

A R + + + E x +
B U D A P E S +

noir et blanc

–Konok Tamás, Hetey Katalin–

Az Art+Text Budapest nagy örömmel mutatja be a párizsi magyar absztrakt mesterek egyik utolsó mohikánjának, Konok Tamásnak (1930–) és a geometrikus szobraitól ismert Hetey Katalinnak (1924–2010) alkotásait. A *noir et blanc* címet viselő kiállítás a Párizs–Zürich–Budapest háromszögben megszülető két párhuzamos életműből válogat. Célja a több mint fél évszázadon átívelő két pályáiv fekete-fehérre hangszerelt állomásainak végigjárása: a korai arte povera szobroktól és monokróm reliefektől kezdve, a gipsz objektéken és mobil plasztikákon át, a redukált jelformáig és geometrikus festői struktúrákig. Magyarországon soha be nem mutatott művészettörténeti ritkaságok a '60-as évekből; két kiérlelt, Párizsban fogant, mégis hazatért, gazdag absztrakt életmű – feketén-fehéren.

Konok Tamás 1959-ben költözött Párizsba, ahol az urbánus enyészetleletekből készített kollázsai nemzetközi hírnevet hoztak számára, kiállítása nyílt a párizsi Galerie Lambert-ben, majd Washingtonban, 1964-ben pedig az amszterdami Stedelijk Múzeumban. A '60-as évek végén festészete a letisztulás útjára lépett: monokróm reliefeket készített monumentális megbízásra, majd a vékony, tereket jelző és írásrendeket absztraháló rajzos vonal vált festészetének fő szervező erejévé (*Graphidionok*). Zürich és Párizs között ingázva együttműködött a svájci Galerie Schlégellel, rendszeresen szerepelve a bázeli művészeti vásáron. 1990-ben hazaköltözött Budapestre, azóta is következetesen fejleszti tovább írásrendeket magába olvasztó és a metafizika térmegjelenítésén töprengő, helyen és időn túli (*Sine loco et anno*) geometrikus festészetét. Az Art+Text Budapest kiállításán az elmúlt évtizedek alatt festett, redukált, fekete-fehér hangon megszólaló képei és a '70-es évek elején készített monokróm reliefjei láthatók.

Hetey Katalin 1956-ban hagyta el Magyarországot. Egy évet töltött el Olaszországban, ahol élénk szellemi környezet vette körül, megismerkedett a háború utáni olasz absztrakció ikonikus figurájával, Alberto Burralival, illetve Fejtő Ferencsel és feleségével. Az ő segítségével sikerült 1957-ben az art informel és az art brut virágzó fővárosában, Párizsban letelepednie. Első önálló kiállítását 1962-ben rendezte a párizsi Galerie Lambert-ben, majd egy évig Kaliforniában és New Yorkban dolgozott. Ez idő alatt kiállított Washingtonban (The Potter's House Gallery) és Los Angelesben (Silvan Simone Gallery). Első múzeumi kiállítására az amszterdami Stedelijk Múzeumban került sor 1964-ben. Gyűrt papírkollázsokon, összepréselt fémszobrokon és gipsz öntvényekből épített minimalista reliefeken folytatta formai kísérleteit a '60-as években, keresve a természet és a káosz dinamikus erőrendszereit. Az Art+Text Budapest kiállításán művészettörténeti kuriózumok láthatóak az életműből, a césari kompressziót idéző fémobjektttől (*Talált tárgy*, 1965) kezdve, a fehér dobozplasztikákon keresztül, a káoszdinamika főművéig (*A tudatalatti apró világa*, 1972).

Megtekinthető: 2017. szeptember 7–29.

Art+Text Budapest
1054 Budapest, Honvéd utca 3.
+36 20 936 9889
info@artplustext.hu
www.artplustextbudapest.com