

**IV. ESZTERGOMI  
FOTÓBIENNÁLÉ  
1984**

**ORSZÁGOS KIÁLLÍTÁS**



**VÁRMŰZEUM RONDELLA**



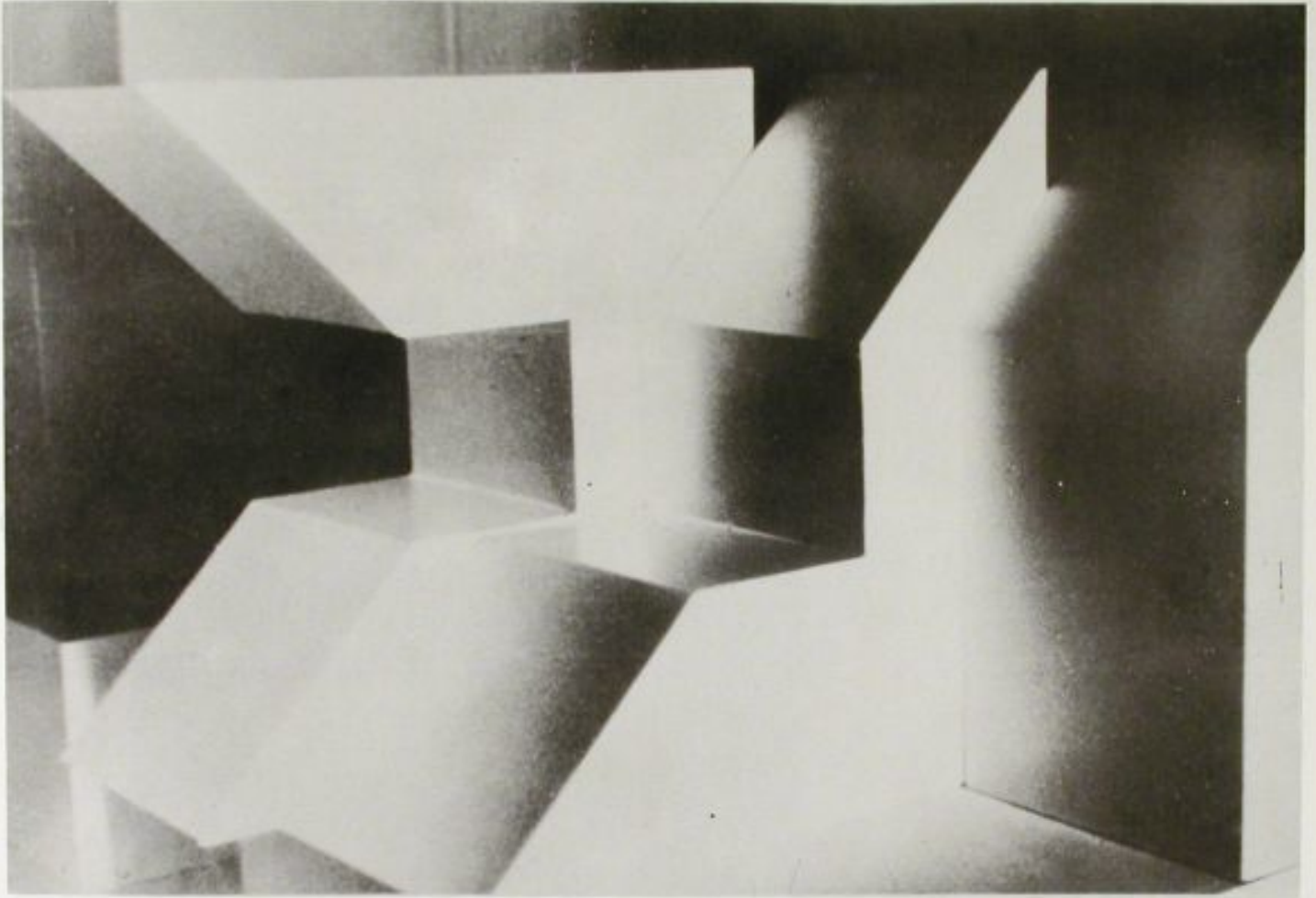
KÁLMÁNDY Ferenc  
Kristóf • Christopher



KISS Árpád  
Egyenlő mennyiségek IV. • Equal Quantities IV.



KOCSIS Imre  
Irkafirka II, • Scribbling II.



KRISS Géza  
Formák II, • Forms II,



KULCSÁR György  
Polaroid No. 2. • Polaroid No. 2.



LENGYEL András  
Szilveszteri posztmodern • New Year's Eve Postmodern

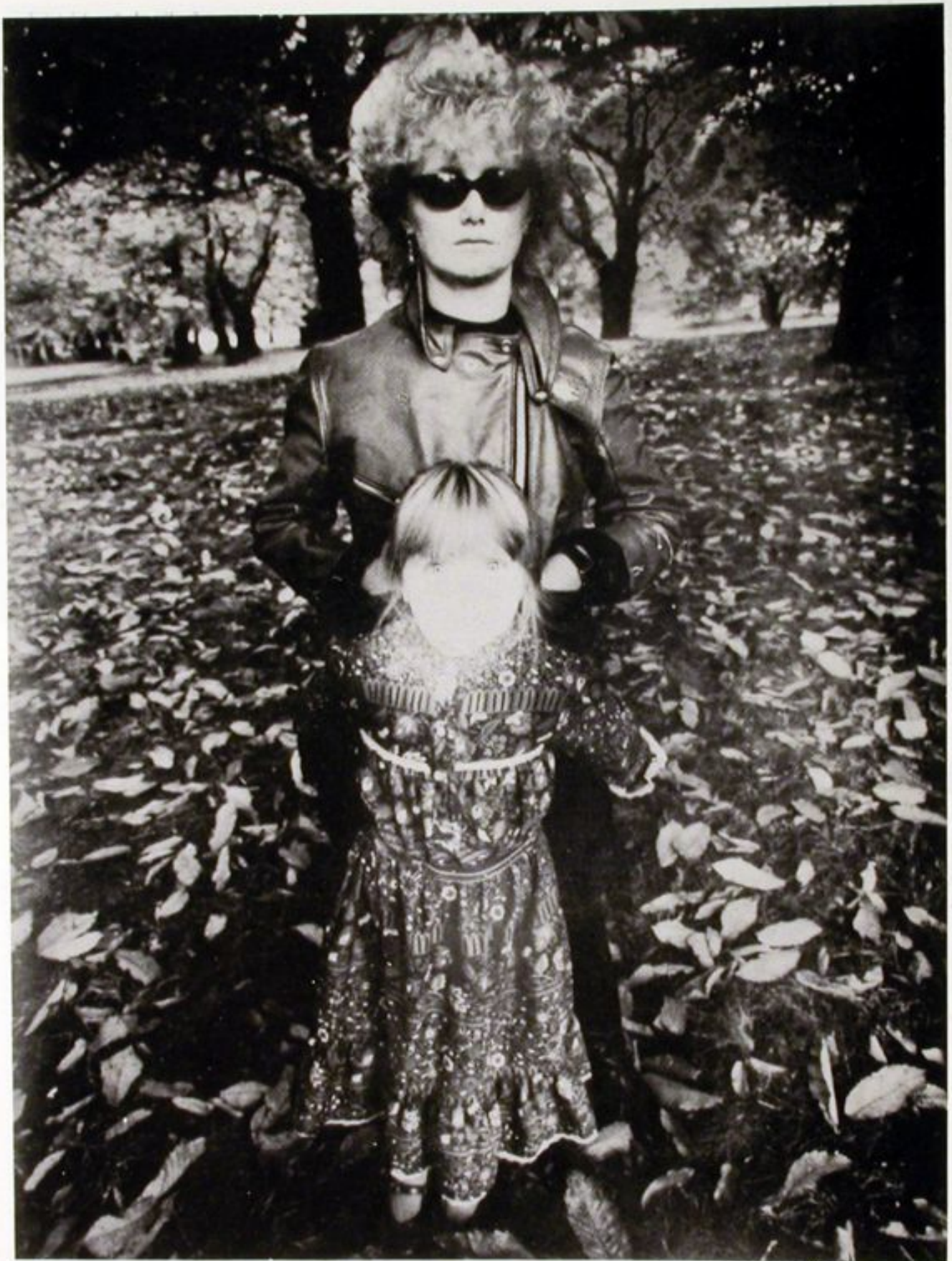


LUX Antal  
Cím nélkül I. • Without Title





MAJOR Tibor  
Az emlékezés tükré V. • Mirror of Remembrance V.



MARSALKÓ Péter  
Mother and Daughter • Mother and Daughter



MUDRÁK Attila  
Architektúra • Architecture

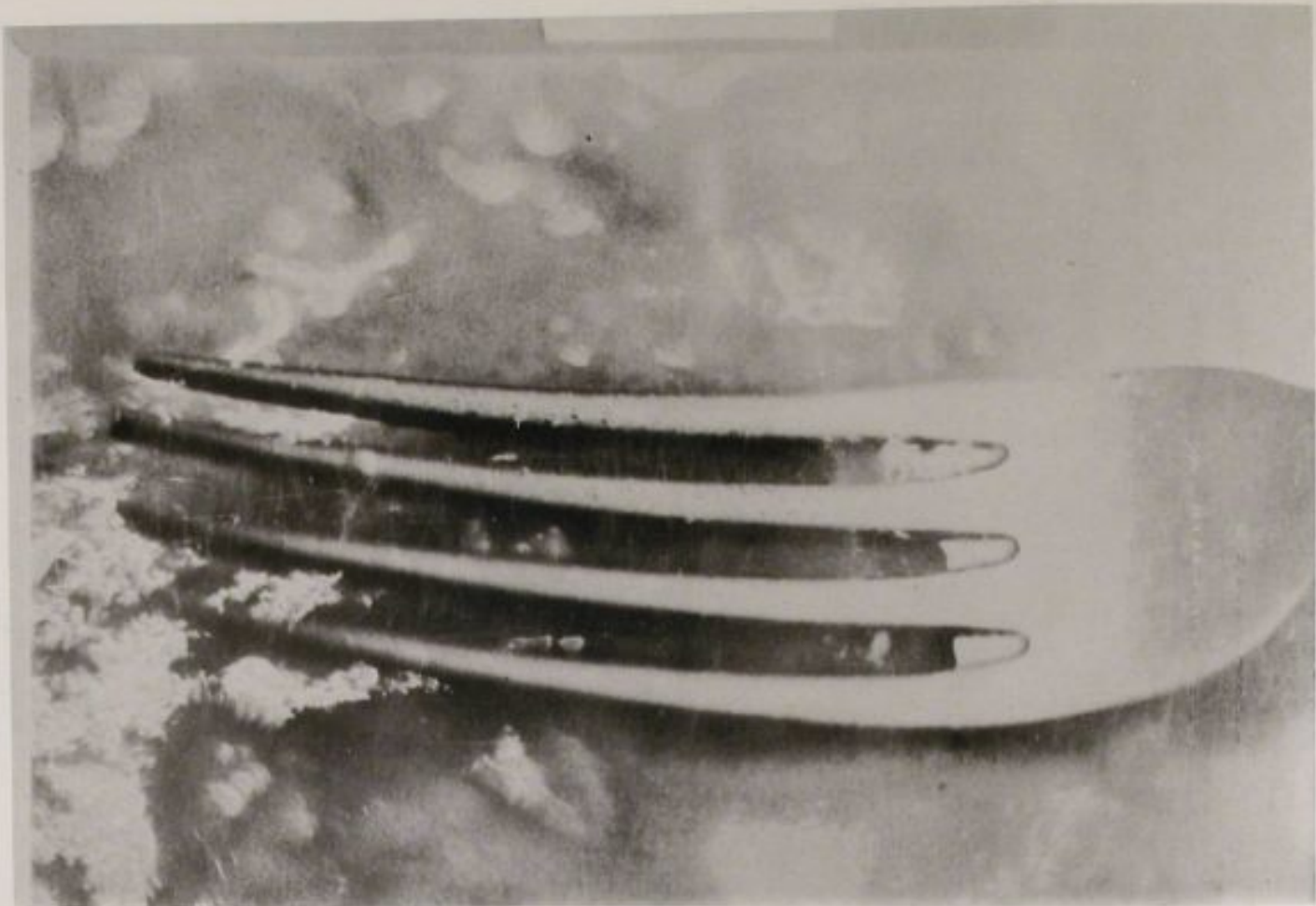


Nézd lupével! (4)  
1984. 02. 10.  
Nagy András  
FPS

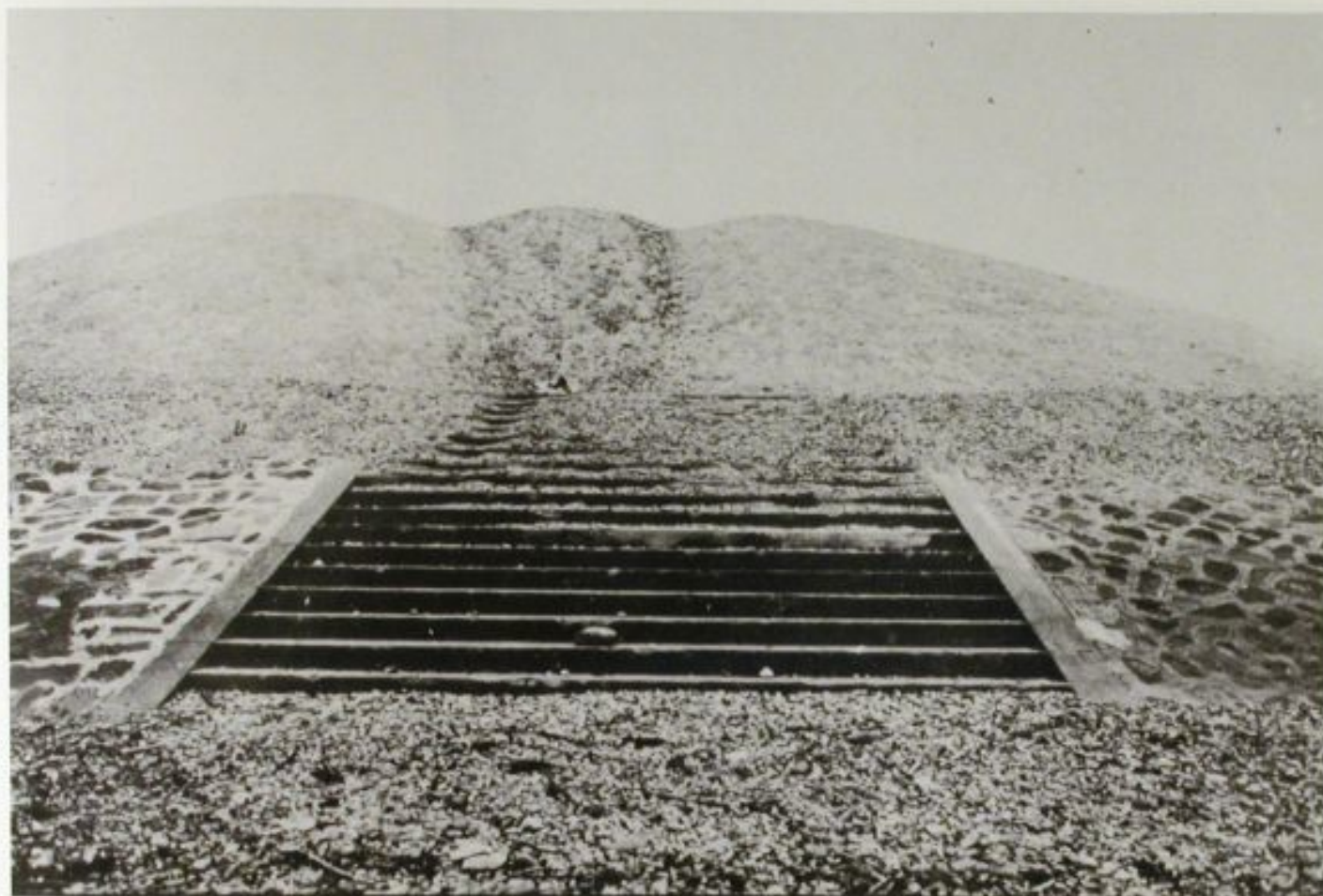
NAGY András  
Nézd lupével II. • Look at it a with a magnifier II.



OBERMAYER József  
Győri pillanatok • Moments in Győr



PÁCSEK Attila  
Villa • Fork



PETRÓCZI András  
Cím nélkül • Without Title



PIKLER Péter  
Cím nélkül (Nő) • Without Title (Woman)





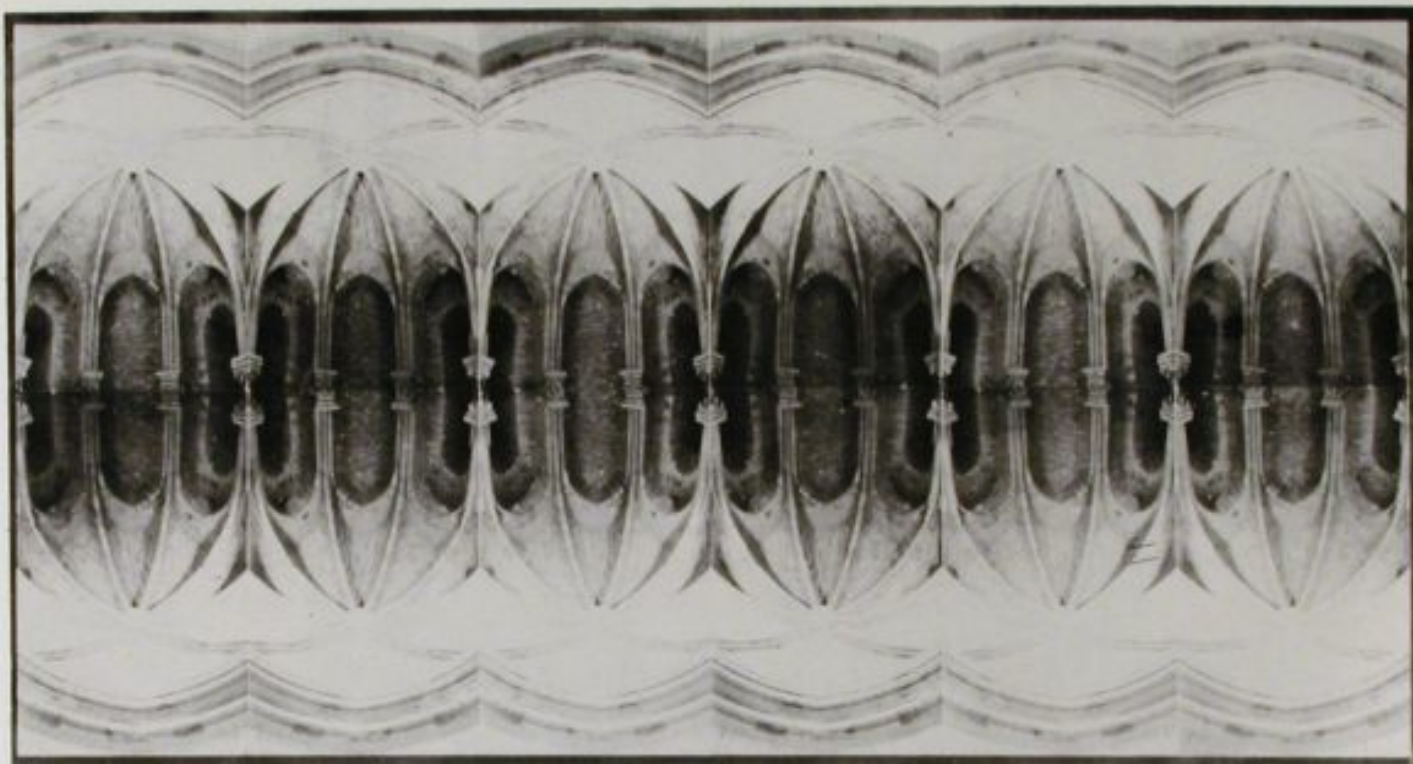
PUSKÁS János  
Sorozat I. • Series I.



RETEK Tamás  
Érintés • Touch



ROSTA József  
Cím nélkül II, • Without Title II.



SIPEKI Gyula  
Fragmentumok I. • Fragment



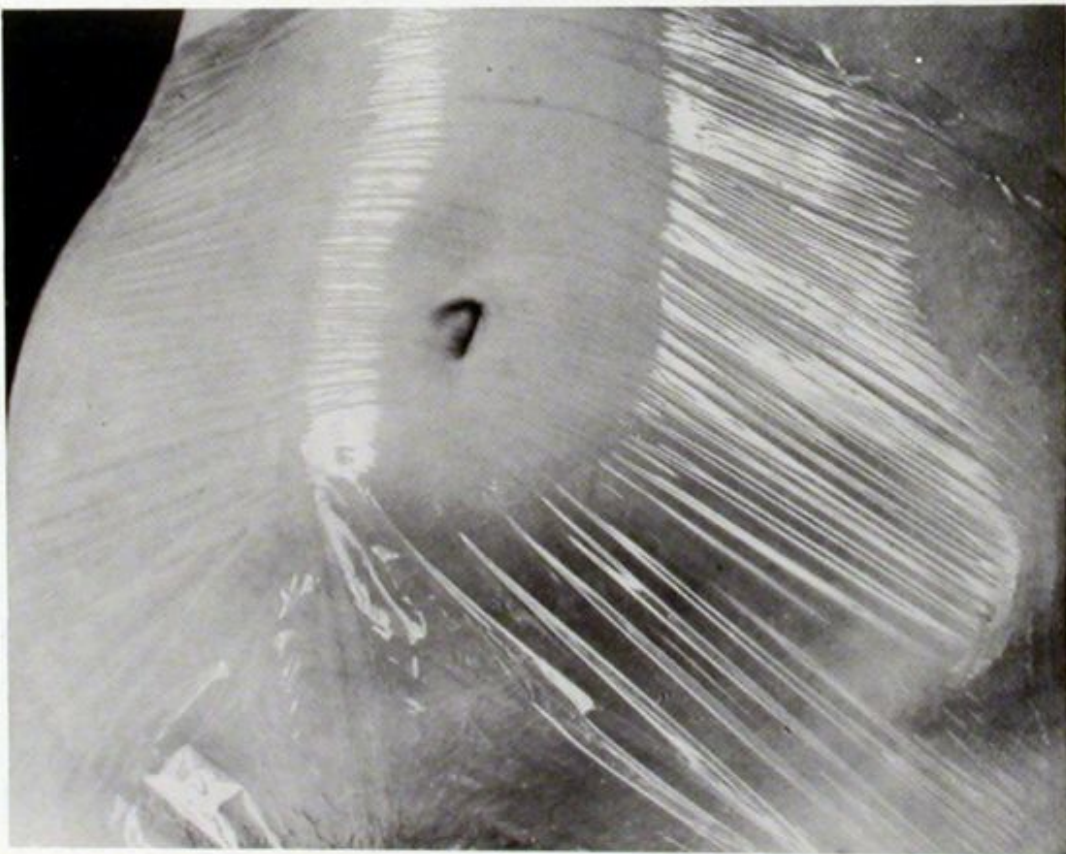
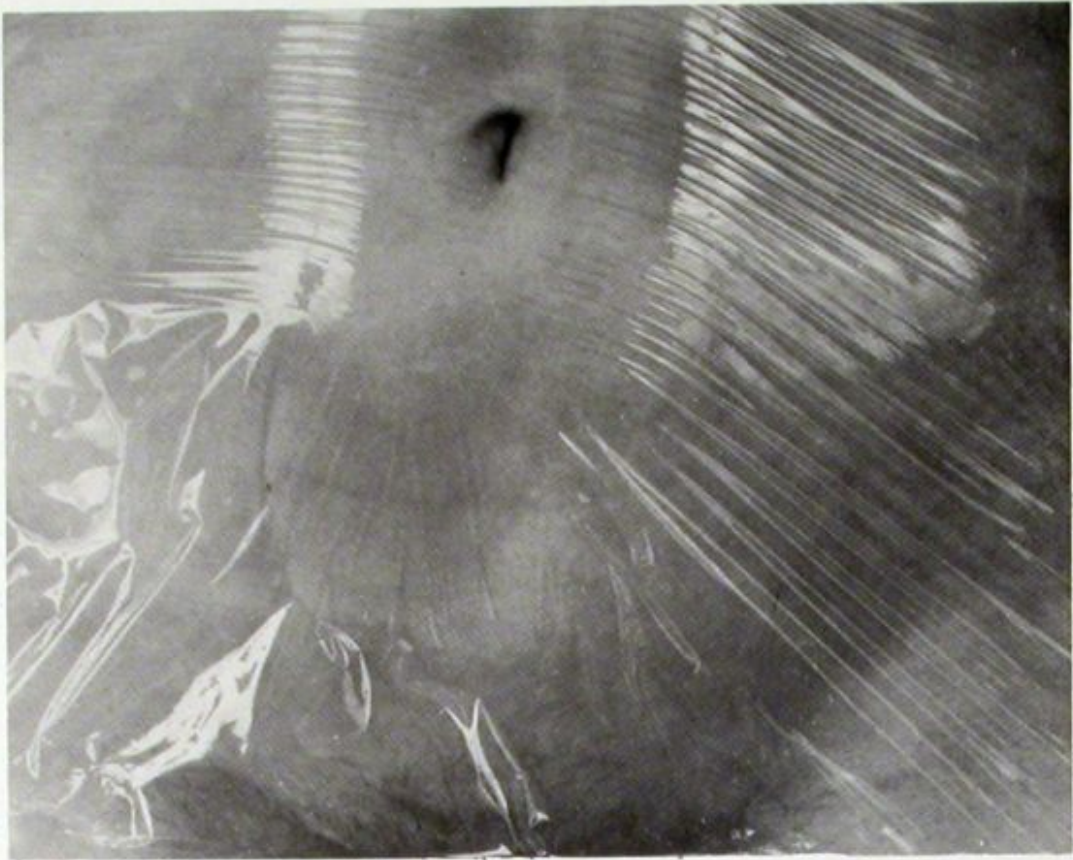
STB. CSOPORT  
Kedves Rousseau • Dear Rousseau



SZABÓ Judit  
Cím nélkül I. • Without Title I.



SZALAI Tibor  
Brett Schneider Architektura • Brett Schneider Architecture



SZERENCSÉS János  
Lélegzet No. 1., No. 2. • Breat No. 1., No. 2.





TAMÁS Katalin  
Zsuzsa • Susan



TAMÁSI Péter  
Kálvária III. • Calvary III.



TASNÁDY László  
Portré J. G. • Portrait J. G.



TATAI Tibor  
Metamorfózis I-IV. • Metamorphosis I-IV.



TIMÁR Péter  
Kétfoldalás önarckép • Two-side Self-portrait



TÓTH Gábor  
Kettős portré (Méhes–Xantus–Matkócsik „Diorisszímó” c. filmjének felhasználásával készült)  
• Double Portrait



Татьяна

Татьяна

TÓTH György  
Fénykép • Photo



TÖRÖK László  
Madáchi takarók II. • Madách Blankets II.





TROMBITÁS Tamás  
Cím nélküli II, • Without Title



VÁRADI Zoltán  
Egy kis fényt Munkácsynak • Some Light for Munkácsy



VÁRNAI Zoltán  
Fénygrafika III. • Light-graphics

- ATTALAI GÁBOR**  
1013 Budapest, Groza rkp. 11,  
Eitűnt múltmaradványok No. 14.
- BAJTAI LAJOS**  
1184 Budapest, Lakatos u. 24.  
Ősgép I. (magántulajdon)
- BALLA ANDRÁS**  
2500 Esztergom, Széchenyi tér 8.  
Emlékdokumentációk VI.  
André Kertész hamisítvány
- BARICZ KATALIN**  
1068 Budapest, Majakovszkij u. 56.  
Cím nélkül I.  
Cím nélkül II.  
Cím nélkül III.
- BÁRÁNY ZOLTÁN**  
9400 Sopron, Vasvári Pál u. 20.  
Féltelmeim
- BENYHE JÁNOS**  
6800 Hódmezővásárhely, Nagy A. J.u. 45.  
Jelenleg II.
- BEREKMÉRI ZOLTÁN**  
Pomáz, Mártírok u. 22.  
Spontán diagonál
- BONYHÁDI KÁROLY**  
9700 Szombathely, Akacs u. 7.  
„253”  
„258” (Romantika)
- BOROS GYÖRGY**  
4400 Nyíregyháza, Lengyel u. 51.  
Cím nélkül  
Cím nélkül
- CSERI LÁSZLÓ**  
7632 Pécs, Németh L. u. 38.  
Versillusztráció I–II–III–IV–V.
- DALLOS LÁSZLÓ**  
9700 Szombathely, Sebes Gy. u. 3.  
Cím nélkül I.  
Liget  
Fa
- DEZSŐ MIHÁLY**  
6722 Szeged, Hajnóczy u. 3.  
Cím nélkül (sorozatból: II, IV, VIII)
- FEJÉR ERNŐ**  
3526 Miskolc, Pozsonyi u. 84. IV. 2.  
Pótcselekvés – csendélet  
Intelem házigyári lakásból  
Folyamat I–II–III.
- FUSZENECKER FERENC**  
2100 Gödöllő, Korvin O. krt. 2. I. 6.  
Sámano  
Reflexió
- GYIMESSY ÉVA–NEMESI TIVADAR**  
1027 Budapest, Bem J. u. 18.  
Sport I–II–III–IV.
- HARNÓCZY ÖRS**  
7621 Pécs, Anna u. 34.  
Illusztráció I.  
Illusztráció II.
- HORVÁTH DÁVID**  
Budapest, Tito u. 35.  
Falatozó
- JANKOVSZKY GYÖRGY**  
1125 Budapest, Kútvolgyi u. 38/b.  
Utolsó felvétel (szöveg)  
SX–70 Kíséret
- KÁLMÁNDY FERENC**  
7625 Pécs, Aradi u. 40.  
Sanyika  
Kása  
János  
Kristóf
- KISS ÁRPÁD**  
1064 Budapest, Belolannáz u. 9.  
Egyenlő mennyiségek I–II–III–IV–V.
- KÓCSIS IMRE**  
2000 Szentendre, Lukács fivérek u. 5.  
Irkafirka I–II–III–IV.
- KRISS GÉZA**  
1082 Budapest, Práter u. 34.  
Formák II.
- KULCSÁR GYÖRGY**  
1012 Budapest, Várlok u. 18.  
Polaroid No. 1.  
  
Polaroid 2.  
Polaroid 3.
- LENGYEL ANDRÁS**  
1016 Budapest, Derék u. 14.  
Sziheszteri posztmodern '84
- LUX ANTAL**  
Cím nélkül I–II.
- MAJOR TIBOR**  
4032 Debrecen, Hajdu I. u. 28/68.  
Az emlékezés tükre II.  
Az emlékezés tükre V.
- MUDRÁK ATTILA**  
Architektúra
- MARSALKÓ PÉTER**  
7621 Pécs, Felsőmalom 16/1.  
Mother and Daughter
- NAGY ANDRÁS**  
922 Győr, Gorkij u. 25.  
Nézd lupéval II.
- OBERMAYER JÓZSEF**  
9022 Győr, Gorkij u. 38.  
Szatir álarc  
Győri pillanatok
- PÁCSER ATTILA**  
1143 Budapest, Cserei u. 14.  
Villa
- PETRÓCZY ANDRÁS**  
1063 Budapest, Szinyei Merse Pál u. 11.  
Cím nélkül I.  
Cím nélkül II.
- PIKLER PÉTER**  
1025 Budapest, Palánta u. 15/6.  
Cím nélkül I. (N6)
- PUSKÁS JÁNOS**  
6728 Szeged, Bajai u. 2–4.  
Sorozat I.  
Sorozat III.
- RETEK TAMÁS**  
1066 Budapest, Ó u. 38.  
Ellentét és párhuzam  
Érintés
- ROSTA JÓZSEF**  
9700 Szombathely, Rózsa F. krt. 57.  
Cím nélkül I–II.  
Más hatás I–II.
- SYPEKI GYULA**  
2500 Esztergom, Deák F. u. 3.  
Fragmentumok I–II–III.
- STB. CSOPORT**  
2500 Esztergom, Petőfi u. 22.  
Kedves Rousseau
- SZABÓ JUDIT**  
1013 Budapest, Döbrentei u. 10.  
Cím nélkül I.
- SZALAI TIBOR**  
1215 Budapest, Ady E. u. 19.  
Fotoarchitektúra (részlet)  
Fotoarchitektúra (részlet)  
Brett Schneider Architektúra
- SZERENCSES JÁNOS**  
Fuvallat 1984.  
Lélegzet No. 1–No. 2.
- TAMÁS KATALIN**  
1116 Budapest, Hengermalom köz P/1.  
Zuza
- TAMÁSI PÉTER**  
2500 Esztergom, Béke tér 60.  
Kálvária III.
- TASNÁDY LÁSZLÓ**  
1077 Budapest, Rózsa F. 27.  
Portré B. I.  
Portré J. G.
- TATAI TIBOR**  
2800 Tatabánya, Mértfrok u. 24.  
Metamorfózis I–IV.
- TIMÁR PÉTER**  
1022 Budapest, Zilah u. 4.  
Kétoldalas ónarckép
- TÓTH GÁBOR**  
1033 Budapest, Kórház u. 7.  
Kettős portré (Méhés–Xantus–Matkócsik  
„Diorisszimó” c. filmjének  
felhasználásával készült)
- TÓTH GYÖRGY**  
1223 Budapest, Névtelen u. 25.  
Fénykép
- TÖRÖK LÁSZLÓ**  
1037 Budapest, Mátyáshegyi u. 12.  
Madáchi takarók I–II–III.
- TROMBITÁS TAMÁS**  
Cím nélkül I–IV.
- VÁRADI ZOLTÁN**  
5600 Békéscsaba, Lencsési u. 36.  
Egy kis fényt Munkácsynak
- VÁRNAI LÁSZLÓ**  
1025 Budapest, Boróka u. 7.  
Fénygrafika III.
- GÁBOR ATTALAI**  
1013 Budapest, Groza rkp. 11.  
Disappeared Remains No. 14.
- LAJOS BAJTAI**  
1184 Budapest, Lakatos u. 24.  
Primitive Machine I. (private property)
- ANDRÁS BALLA**  
2500 Esztergom, Széchenyi tér 8.  
Memorial Documentations VI.  
André Kertész forgery

- KATALIN BARICZ**  
1068 Budapest, Majakovszkij u. 56.  
Without Title I.  
Without Title II.  
Without Title III.
- ZOLTÁN BÁRÁNY**  
9400 Sopron, Vasvári Pál u. 20.  
My Fears
- JÁNOS BENYHE**  
6800 Hódmezővásárhely, Nagy A. J. u. 45.  
At Present II.
- ZOLTÁN BEREKMÉRI**  
Pomáz, Mártírok u. 22.  
Spontaneous Diagonal
- KÁROLY BONYHÁDI**  
9700 Szombathely, Akacs u. 7.  
„253”  
„258” (Romance)
- GYÖRGY BOROS**  
4400 Nyíregyháza, Lengyel u. 51.  
Without Title  
Without Title
- LÁSZLÓ CSERI**  
7632 Pécs, Németh L. u. 38.  
Poem Illustration I—II—III—IV—V.
- LÁSZLÓ DALLOS**  
9700 Szombathely, Sebes Gy. u. 3.  
Without Title I.  
Parkland  
Tree
- MIHÁLY DEZSŐ**  
6722 Szeged, Hajnóczy u. 3.  
Without Title (from the series II, IV, VII)
- ERNŐ FEJÉR**  
3526 Miskolc, Pozsonyi u. 84, IV. 2.  
Additional Act — still life  
Warning from a new flat  
Process I—II—III.
- FERENC FUSZENECKER**  
2100 Gödöllő, Korvin O. krt. 2. I. 6.  
Shaman  
Reflection
- ÉVA GYIMESSY—TIVADAR NEMESI**  
1027 Budapest, Bem J. u. 18.  
Sport I—II—III—IV.
- ÓRS HARNÓCZY**  
7621 Pécs, Anna u. 34.  
Illustration I.  
Illustration II.
- DÁVID HORVÁTH**  
Budapest, Tito u. 35.  
Person Having a Snack
- GYÖRGY JANKOVSKY**  
1125 Budapest, Kútvölgyi u. 38/b.  
Last Picture (text)  
SX—70 Experiment
- FERENC KÁLMÁNDY**  
7625 Pécs, Aradi v. u. 40.  
Alec  
Mush  
John  
Christopher
- ÁRPÁD KISS**  
1054 Budapest, Beloianisz u. 9.  
Equal Quantities I—II—III—IV—V.
- IMRE KOCSIS**  
2000 Szentendre, Lukács fivérek u. 5.  
Scribbling I—II—III—IV.
- GÉZA KRISZ**  
1082 Budapest, Práter u. 34.  
Forms II.
- GYÖRGY KULCSÁR**  
1012 Budapest, Várfok u. 18.  
Polaroid No. 1.  
  
Polaroid No. 2.  
  
Polaroid No. 3.
- ANDRÁS LENGYEL**  
1016 Budapest, Derék u. 14.  
New Year's Eve Postmodern '84
- ANTAL LUX**  
Without Title I—II.
- TIBOR MAJOR**  
4032 Debrecen, Hajdú I. u. 28/68.  
Mirror of Remembrance II.  
Mirror of Remembrance V.
- ATTILA MUNDRÁK**  
Architecture
- PÉTER MARSALKÓ**  
7621 Pécs, Felsőmalom u. 16/1.  
Mother and Daughter
- ANDRÁS NAGY**  
1123 Budapest, Alkotás u. 25.  
Look at it with a Magnifier
- JÓZSEF OBERMAYER**  
9022 Győr, Gorkij u. 38.  
Mask of a Satyr  
Moments in Győr
- ATTILA PÁCSER**  
1143 Budapest, Cserrei u. 14.  
Fork
- ANDRÁS PETRÓCZY**  
1063 Budapest, Szinyei Merse Pál u. 11.  
Without Title I.  
Without Title II.
- PÉTER PIKLER**  
1025 Budapest, Palánta u. 15/6.  
Without Title I. (Woman)
- JÁNOS PUSKÁS**  
6728 Szeged, Bajai u. 2—4.  
Series I.  
Series II.
- TAMÁS RETEK**  
1066 Budapest, Ó u. 38.  
Contrast and Parallel  
Touch
- JÓZSEF ROSTA**  
9700 Szombathely, Rózsa F. krt. 57.  
Without Title I—II.  
Another Effect I—II.
- GYULA SIPEKI**  
2500 Esztergom, Deák F. u. 3.  
Fragments I—II—III.
- STB GROUP**  
2500 Esztergom, Petőfi u. 22.  
Dear Rousseau
- JUDIT SZABÓ**  
1013 Budapest, Döbrentei u. 10.  
Without Title I.
- TIBOR SZALAI**  
1215 Budapest, Ady E. u. 19.  
Photo — architecture (fragment)  
Photo — architecture (fragment)  
Brett Schneider Architecture
- JÁNOS SZERENCSES**  
Gentle Breeze 1984.  
Breath No. 1. — No. 2.
- KATALIN TAMÁS**  
1116 Budapest, Hengermalom köz P/1.  
Susan
- PÉTER TAMÁSI**  
2500 Esztergom, Béke tér 60.  
Calvary III.
- LÁSZLÓ TASNÁDY**  
1077 Budapest, Rózsa F. 27.  
Portrait B. I.  
Portrait J. G.
- TIBOR TATAI**  
2800 Tatabánya, Mártírok u. 24.  
Metamorphosis I—IV.
- PÉTER TIMÁR**  
1022 Budapest, Zilah u. 4.  
Two — side Self — portrait
- GÁBOR TÓTH**  
1033 Budapest, Kórház u. 7.  
Double Portrait (Used the film:  
„Diorisszímó”  
by Méhes—Xantus—Mathócsik)
- GYÖRGY TÓTH**  
1223 Budapest, Névtelen u. 25.  
Photo
- LÁSZLÓ TÖRÖK**  
1037 Budapest, Mátyáshegyi u. 12.  
Madách Blankets I—II—III.
- TAMÁS TROMBITÁS**  
Without Title I—IV.
- ZOLTÁN VÁRADI**  
5600 Békéscsaba, Lencsési u. 36.  
Some Light for Munkácsy
- LÁSZLÓ VÁRNAI**  
1025 Budapest, Boróka u. 7.  
Light — graphics

SZÉP A FÉNYKÉP FORTE PAPIRON  
SCHÖN SIND DIE BILDER AUF FORTE PHOTOPAPIER  
YOUR PICTURES ARE NICE ON FORTE PHOTOPAPERS



**FILMS**  
**PHOTO**  
**AND PAPERS**

FÉNYKÉPEZÉSHEZ HASZNÁLJA A FEKETE-FEHÉR ÉS SZINES  
FORTE-ANYAGOKAT!  
BENUTZEN SIE ZUM PHOTOGRAPHIEREN DIE SCHWARZ-WEISSEN  
UND FARBIGEN FORTE MATERIALIEN!  
USE IT TO THE BLACK-AND-WHITE AND COLOR PHOTO-MATERIALS  
MADE BY FORTE!

**FORTE FOTOKÉMIAI IPAR,**

2601 VÁC, VAM UTCA 3. PF. 100. TELEX: 22-5022  
HUNGARY

A  
KOMTURIST  
az alábbi szolgáltatásaival áll  
rendelkezésre Kedves Vendégeinek:

Szállásbiztosítás — a megyében és az ország  
bármely területén  
Külföldi és belföldi társasutazások szervezése  
Valutaváltás  
Üdültetés a megyében  
Idegenvezetés, túravezetés  
Étkezés biztosítása  
Külföldi és belföldi menetjegyek árusítása  
Információ  
Rendezvények, kongresszusok lebonyolítása  
Megyei és városi programok szervezése  
Útikalauzok és ajándéktárgyak értékesítése  
Orgonahangversenyek  
Sétakocsikázás  
Lovaglás

IRODÁINK:

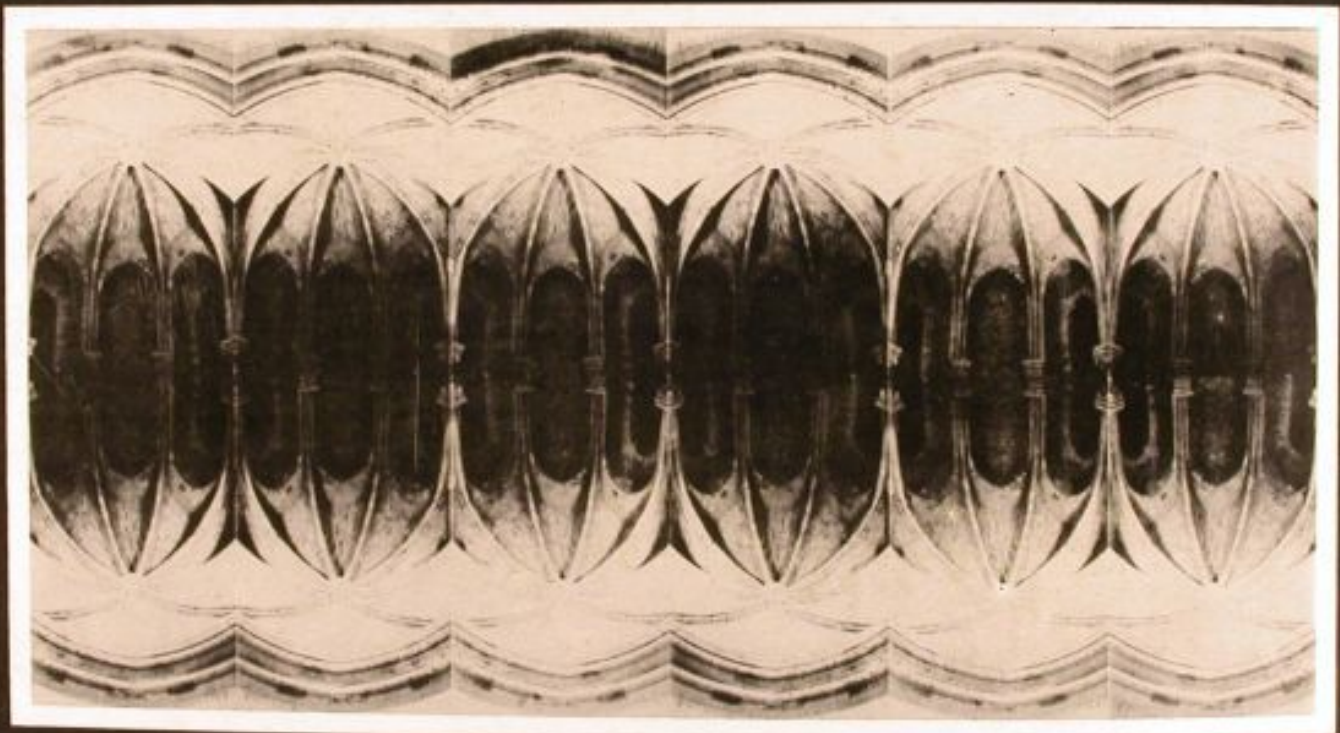
2510 Dorog, Felszabadulás u. 33. Tel.: 209  
2500 Esztergom, Széchenyi tér 13.  
Tel.: 484 Telex: 22-6606  
2900 Komárom, Mártírok u. 19/a.  
Tel.: 113 Telex: 27434  
2870 Kibér, Komáromi u. 1. Tel.: 186  
2890 Tata, Ady E. u. 9.  
Tel.: 247 Telex: 27-223  
2800 Tatabánya, V. Győri u. 12.  
Tel.: 11-936

\*



**A  
tudást  
Ön,  
a technikát  
mi  
biztosítjuk!**







# **IV. ESZTERGOMI FOTÓBIENNÁLÉ 1984**

## **ORSZÁGOS KIÁLLÍTÁS**

### **A IV. ESZTERGOMI FOTÓBIENNÁLÉ RENDEZŐSZERVEI:**

Művelődésügyi Minisztérium  
Magyar Fotóművészek Szövetsége  
Komárom megyei Tanács VB. Művelődésügyi Osztálya  
Közép-Dunavidéki Intézőbizottság  
Városi Tanács VB. Művelődési Osztálya, Esztergom  
Vármúzeum, Esztergom  
Balassa Bálint Múzeum, Esztergom  
Keresztény Múzeum, Esztergom  
Komárom megyei Tanácsi Tervező Iroda, Esztergom  
Petőfi Sándor Általános Művelődési Központ, Esztergom

### **A ZSÜRI TAGJAI:**

FÉNER TAMÁS  
GERA ZOLTÁN  
FÁBIÁN LÁSZLÓ  
DR. BÁRDOS ISTVÁN  
GYŐRI CSABA  
HORVÁTH BÉLA  
KESZTHELYI FERENCNÉ  
PETERNÁK ZOLTÁN

\*

A kiállítást rendezte: HORVÁTH BÉLA,  
az esztergomi Vármúzeum igazgatója  
A rendezőbizottság elnöke: FÁBIÁN LÁSZLÓ

Két esztendővel ezelőtt szerényen arról beszéltünk, szeretnénk, ha országos fórumává válnánk az ún. experimentális fotográfiának, mert benne a fotográfia jövőjét is sejteni véltük. Nos, megértük, hogy Esztergom negyedszer is otthont ad ennek a szemlének, ha lehet még nagyvonalúbb, bőkezűbb támogatással. És megállapíthatjuk azt is, hogy a fényképezők szintén fontosnak tartják a részvételt a biennálén: ezúttal is hatalmas anyag érkezett be, s a válogatás korántsem volt egyszerű feladat. Annyit azonban itt meg kell jegyeznünk, hogy az elmúlt esztendők bizonytalanságai (amelyek részben már 1982-ben is tapasztalhatók voltak) tovább szélesedtek, a gyakori stílusváltások, majd az ezeket követő regresszió — úgy tetszik — egyelőre fölmérhetetlen zavart okoztak a fotográfusok körében. Az elmúlt néhány év alatt tulajdonképpen nem is annyira a fotográfia (de nem lenne szerencsés egyéb művészeti ágakat kivonni a jelenség alól), mint inkább az esztétikai értékelés, az értéknormák és értékrendek változtak meg. Vagy kavartak össze, ahogyan többek is állítják. Az önkifejezés állandó változtatásának avantgard lendülete magát a változtató gesztust minősítette elsődleges értékévé, és csak sokatrendűen veti föl a műben megnyilatkozó, történetileg is szemlélfelhető esztétikai értéket. Egészen pontosan: sokkal inkább becsléte van azoknak az alkotásoknak, amelyek a hagyományos értékeket (művészség, mesterségbeli tudás, a kifejezés tágabb érvényessége stb.) sutba dobják, helyettük a polgár epatirozását vállalják föl. Vagy — igényesebb szinten — a magánmitoszok vonzó és tudatosan szűkre zárt világát választják. Kár lenne elhamarkodottan mindezt a művészek nyakába varrni; annál már jobban ismerjük a történelmi—társadalmi mozgásokat, semhogy azoktól elvonatkoztatva, kísérleti lombikban folytatnánk vizsgálatakat.

Abban, hogy az értékrend megváltozott, hogy a hagyományos értékek devalválódtak minden bizonnyal szerepe van az emberi lét bizonytalanságának. Soha ilyen kopkrétan nem érezhette senki, hogy néhány önkényes mozdulattal az, amit emberi kultúrának szoktunk nevezni, egyszer s mindenkorra eltűntethető — egyetemben az élettel. És soha ennyire nem rekedt kívül a legfontosabb döntéseken a többség, következésképpen az egyén sem volt soha ennyire kiszolgáltatott. A művész szintén érzékeli ezeket a jelenségeket, fájdalmas magábaroskadása, esetleges cinizmusa logikus (noha nem föltétlenül a legadekvátabb) válasz az őt is ért atrocitásokra. Fölfoghatjuk akár tiltakozásképpen is, hiszen valójában eredeti művészstatusát, tehát hogy a társadalom lelkiismerete, nevelője, figyelmeztetője, szószólója stb. adja föl vagy rejti indirekt gesztusok mögé az említett válaszadási formák által. Nem arról van szó, hogy a művész nem akarja szépnek látni a világot, de arról igen, hogy ezt a világot, világunkat meglehetősen nehéz szépnek látni, aki pedig minden áron annak mutatja, nos, az felelőtlen, szemfényvesztő. (Tudniillik ez utóbbiból hiányzik a legcsekélyebb változtatási szándék is.)

Talán az elmondottakhoz képest sem hat ellentmondásnak, hogy a felelős művész mindezek ellenére is minduntalan a szépség után kajtat, mindenhol azt firtatja, igyekszik kicsiholni a legkülönb helyzetekből is. Ha másként nem menne, hát a rótság szépségét fedezi föl. Persze, mondhatnánk, már a szociofotósok dokumentuméhségébe is megmutatkozott ez a hajsz. Szeietnénk azonban kijelenteni,

napjaink rótságimádatának az égvilágon semmi köze az említett szemlélethez: ebből éppenséggel az a társadalmi bírálati gesztus hiányzik, amely a szociofotót egyáltalán létrehozta. Annak a bűnök fölvonultatása, konfrontálása volt mindenekelőtt a célja, ez a világ baljóslatú dialektikáját, az ellentétek állandó koegzisztenciáját szajkózza, s egy filozófiai igazságból próbál esztétikai értékeket levezetni. Ám a filozófia és az esztétika viszonya mégiscsak bonyolultabb ennél, valóságrelációik is eltérnek. Mindez mégsem jelenti azt, hogy napjaink fotográfiájában ne lennének bőségben az értékek, csupán arra szerettük volna fölhívni a figyelmet, mennyire ideologikus karakterű művészet ez.

A beérkezett művek túlnyomó többsége azt a következtetést is megengedi, hogy szokatlan módon szaporodtak el az olyan jellegű fotográfiák, amelyek egyértelműen egy-egy gesztus jelentőségét kívánják hangsúlyozni, a bennük megnyilatkozó alkotói szándékot előtérbe helyezni. Ezek expresszivitása — úgy tetszik — aszurban is van napjaink elsőszámú művészeti törekvéssel, ugyanakkor azonban — mivel ezt a kifejezéssel téveszti össze — ugyancsak bizonytalansági tényező. Másik föltűnő jelenség viszont éppen ellentétesnek látszik az előbbivel: ez pedig a díszítmény kultiválása. Ellentétük azonban kissé oldható, ha meggondoljuk, mennyire a gesztushoz kötött és mennyire nem szerkezeti jellegű ez a díszítmény. Arról van ugyanis szó, hogy a díszítményben is bármilyen mellé kerülhet, nincsenek skrupulusok a stílust illetően sem. Hihetnők ezt valamiféle ironiának is, ha nem lenne ennyire ösztönös, ha nem lenne ennyire kiszámíthatatlan, sőt, bárdolatlan is olykor. Ha pedig kiszámítottabb, akkor félreismérhetetlen az ornámens felé közeledés.

A IV. Esztergomi Fotóbiennálé tehát meglehetősen színes tablója lesz történelmi emlékeinkben napjaink magyar fotográfiájának, és ez jól is van így. Mert, ha nem derült volna ki, mindezideig azt bizonygattuk, hogy a nagymérvű individualizálódásban elkoptak a divatok is, minden egyes alkotó bátrabban hagyatkozik saját magára, bátrabban és féktelenebbül gesztusaira, pillanatnyi hangulatától preferált ízlésére. És akkor most egy bizonytalanságról is essék szó. Válogattuk az anyagot, hogyne válogattuk volna, hiszen ennyit az egész megyében sem lehetett volna falra rakni. Ám ebben az individuális szélsőségben előfordulhat olyasmi, hogy a tisztelt grémium, a zsűri tévedett. Elsikkadt a tekintet egy a későbbiekben értéknek mutató mű föliött. Ez előfordulhat. Mégis, ezúttal elnézést kérünk, reméljük nem okoztunk olyan sértődést, amely két esztendő múlva bárki kedvét elvehetné, hogy képeit a Rondella falain láthassa.

Fábián László

Two years ago we were speaking modestly about to become a national forum of the „experimental photography“ because we saw the future of the photography in it. Well, we have lived to see, that Esztergom —with a generous supporting gives home for this view for the fourth time. It can be laid down as a fact that it's very important for the photographers to take part in the exhibition too; this time we have received again a great number of material and it wasn't easy to choose. We have to make a remark here that the hesitation of the previous years (these could be experienced already in 1982) became wider. The frequent change of style and the regression which followed that caused an immeasurable confusion among the photographers.

During the last few years the scale of values changed, or mixed up as several people assert not the photography but much rather the aesthetical appraisal. Those works of art have the biggest reputation which throw away the traditional value (like: qualifications, of wider strength expression and make people amaze instead). Or they choose the attractive but grey, closed world of the myths. It would be a pity to impose hastily all of this on the artists as we know the historical — social motion and don't want to continue inquest in a trial test-tube.

To a certain extent the uncertain life of humanity must change the scale of values and causes the depreciation of the traditional values so far nobody could feel so evidently that the human civilization could be disappeared with a few arbitrary movements for ever. And the majority was never excluded so much from the most important decisions, consequently the individual wasn't ever so much exposed. The artist also discerns these phenomena and although it's not the most equivalent his cynicism is the answer against the attack. We can comprehend this as a protesting because they give up their original artistic status. It's out of the question that the artist doesn't want to see the world as a splendour, but it's very hard to see this beautiful world it is, and if somebody a wonderful picture at any price, — the person must be delusive. (This artist hasn't any intention of the smallest change). In spite of this the artist incessantly goes after the beauty of the world, looks for it everywhere. If there is no other way he discovers the beauty of the ugliness.

But we would like to declare that the adoration of the ugliness nowadays has nothing to do with the mentioned view. Exactly the manifestation of the social-criticism has been missing from the view which made the socialphoto. The socialphoto has the following purpose: to march up the felonies and to confront them with each other. It shows us the ominous dialectics of the world, the permanent coexistence of the conflicts, and tries to trace aesthetical value out of a philosophical truth. But the connection of the philosophy and the aesthetics is more complicated than this, their reality relations are also different. All these don't mean that the today's photography isn't full of value, we would only like you to remember that this art has an ideological feature.

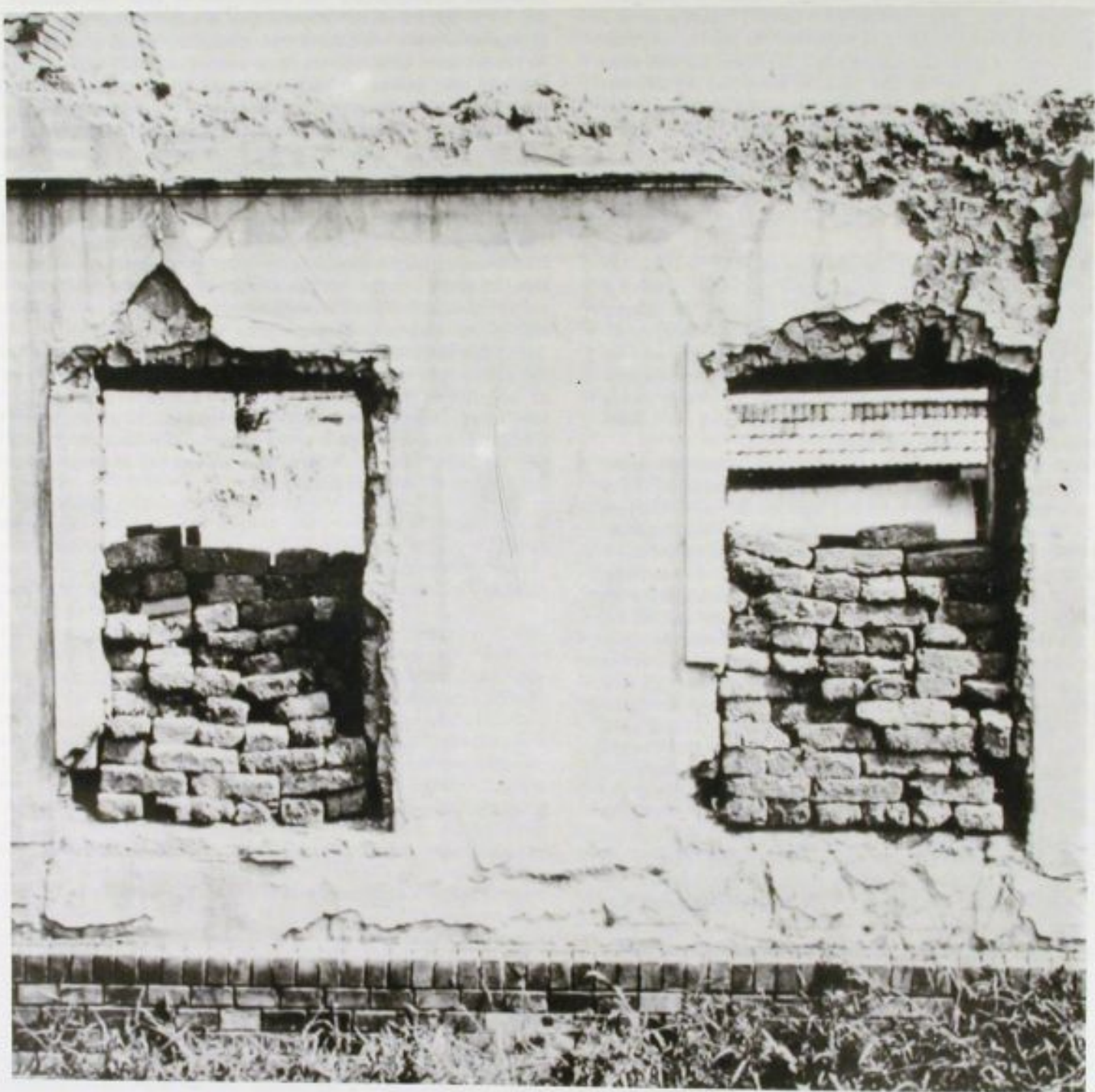
We can draw our conclusion from the majority of the works of art received that those photos increased unusual way which wish to

emphasize unambiguously the importance of each manifestation and try to put the creator intention into the limelight. Their power of expressions are not behind the artistic aspiration of our days but in the same time they are uncertainty factors. The other conspicuous symptom seems to be contrast with the previous aspiration and this is nothing else but the fondness of decoration. Their contrast can be soluble when we think it over that this decoration isn't structural character. Anything can be close to each other in the decoration too, there isn't any doubt about the style either. We could think that this is some kind of irony, — if it weren't so instinctive, incalculable sometimes even halfhearted.

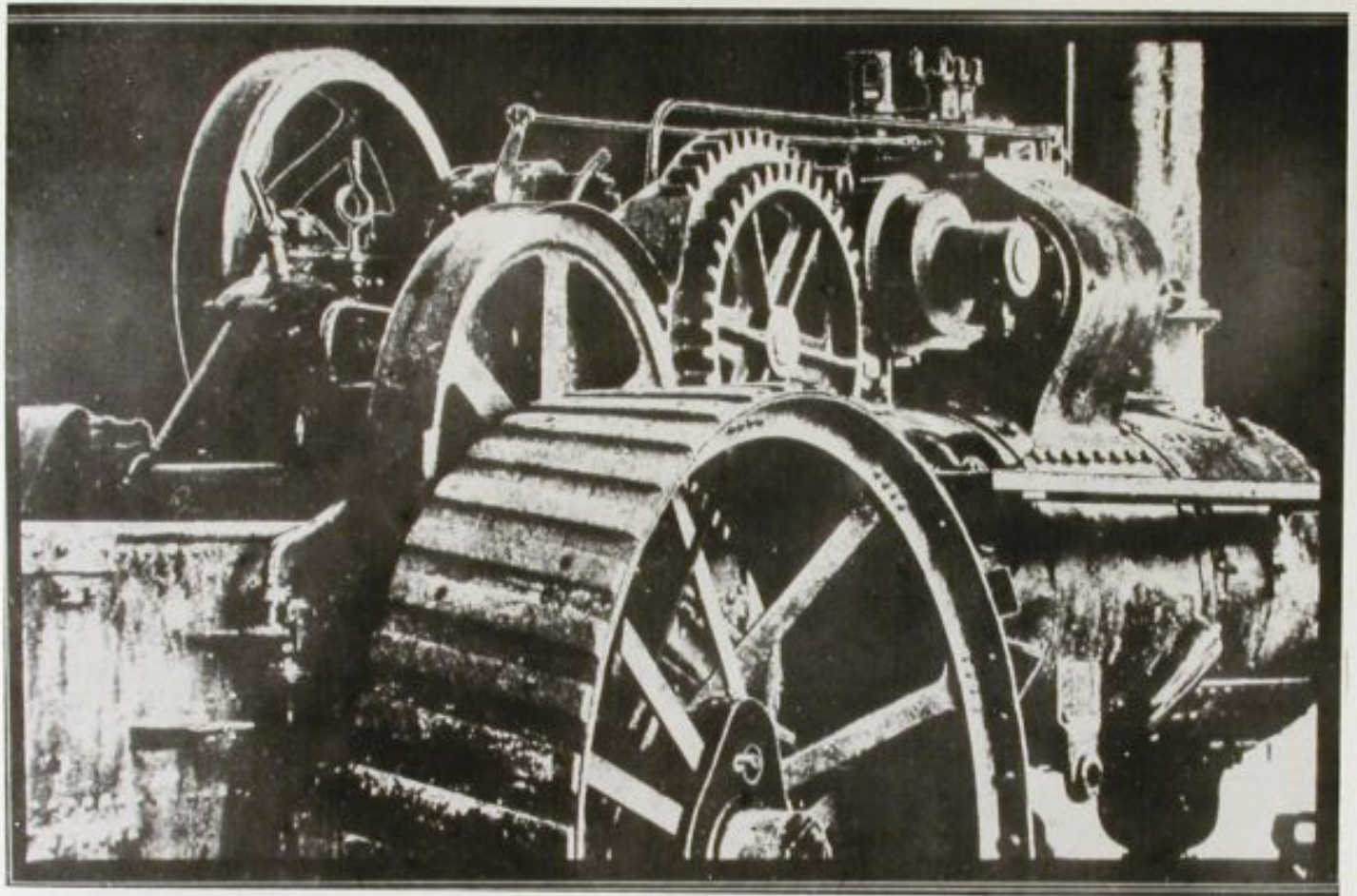
The IV. Exhibition of photography in Esztergom will be a colourful tableau of the Hungarian photo-art of our days. So far we have tried to prove that the fashions became threadbare and each creator will give himself, will express himself more boldly, wildly and his style will depend on his momentary mood.

Let us talk about an uncertainty: We had to sort out the material we got because we couldn't place so many photos even in the county. But in this individual extreme it's possible that the jury was wrong. Maybe jury passed over some works of art which would be value later on. It could happen. Still please forgive us and we hope you won't lose your persistency and will bring your photos for the next exhibition.

László Fábán



ATTALAI Gábor  
Eltűnt múltmaradványok No. 14, • Disappeared Remains No. 14.



BAJTAI Lajos  
Őngép I. • Primitive Machine I.



BALLA András  
Emlékdokumentációk VI. • Memorial Documentations VI.

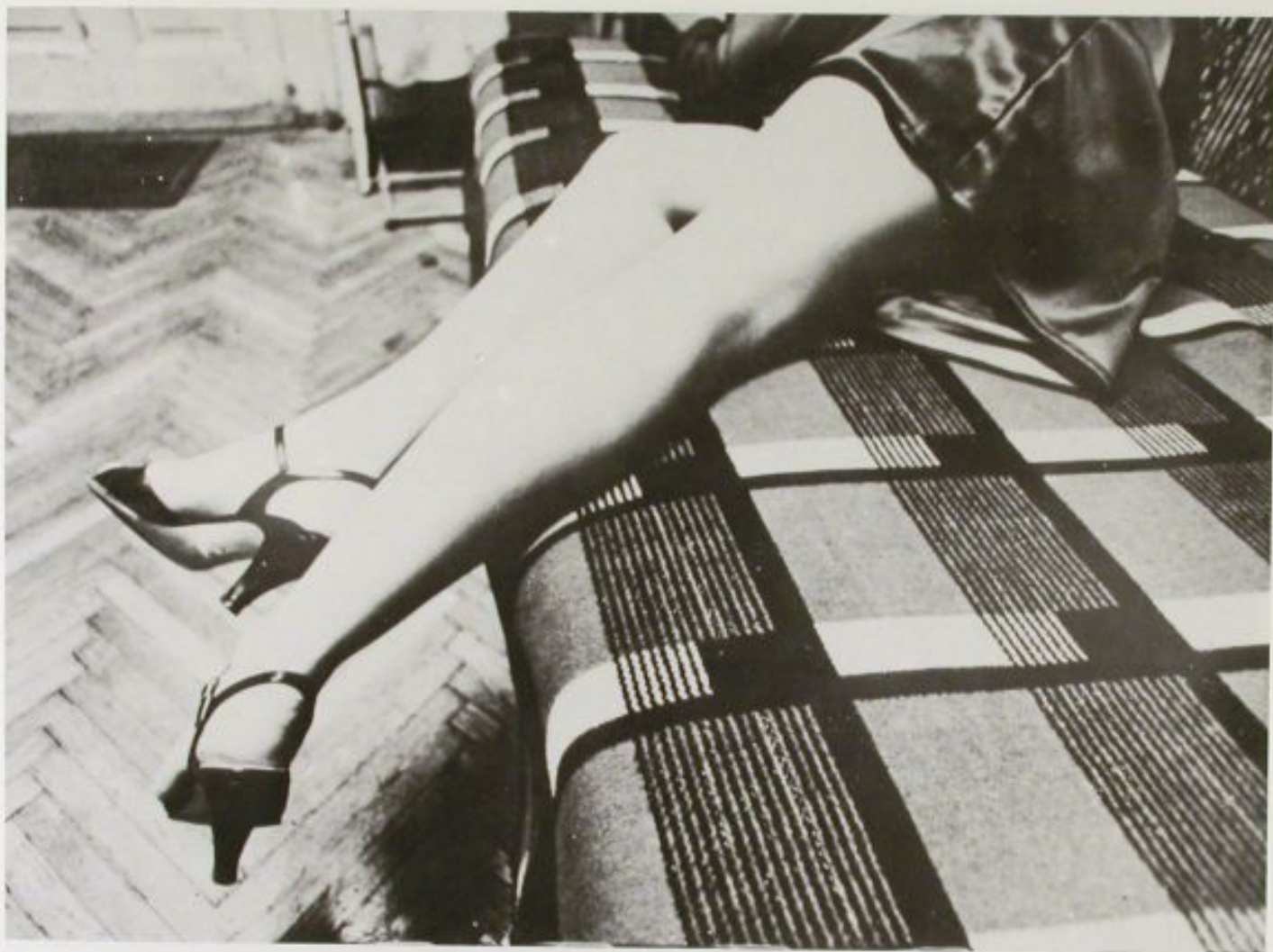


BARICZ Katalin  
Cím nélkül I. • Without Title I.



BÁRÁNY Zoltán  
Félelmeim • My fears





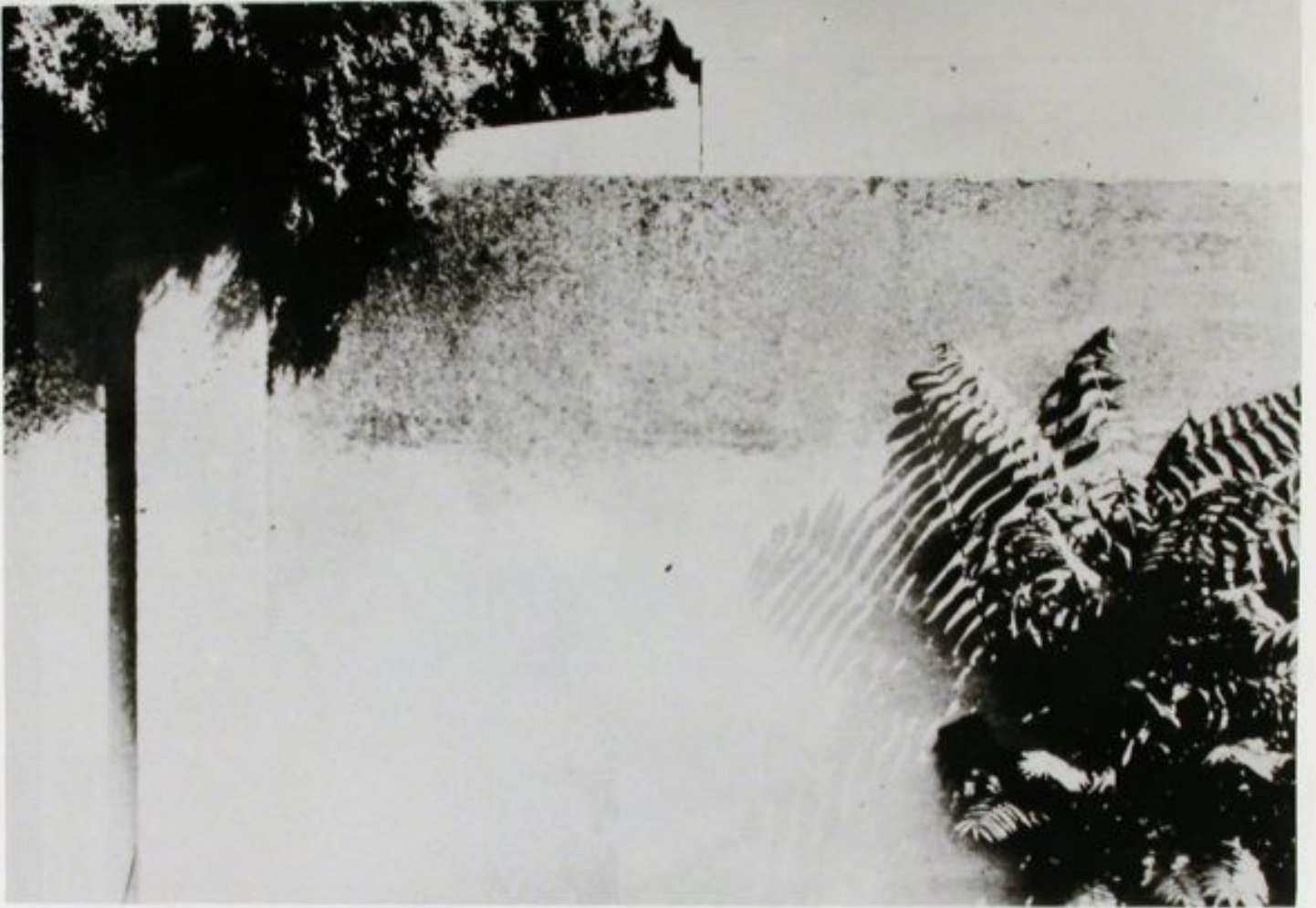
BENYHE János  
Jelenleg II. • At present II.



BEREKMÉRI Zoltán  
Spontán diagonál • Spontaneous Diagonal



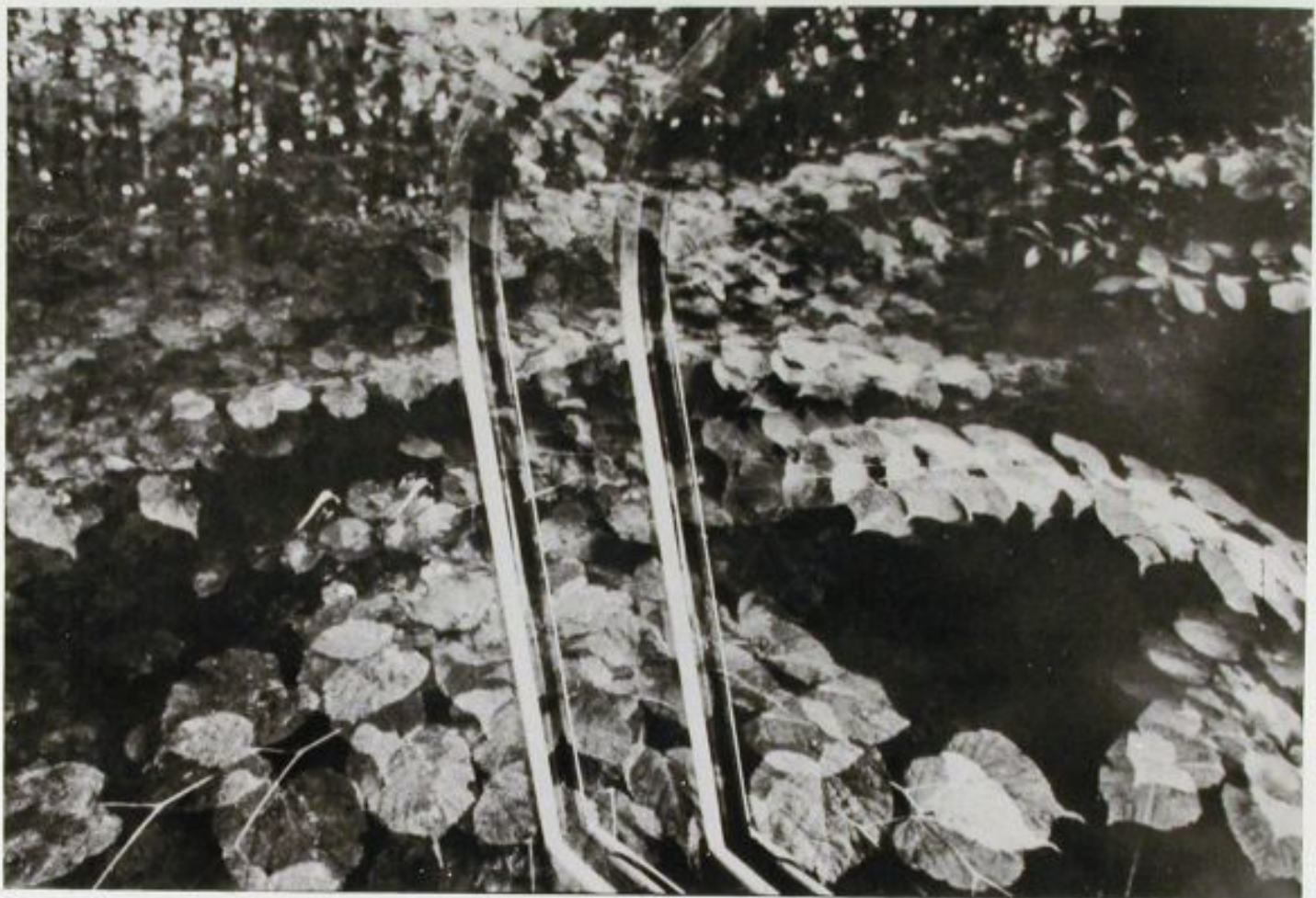
BONYHÁDI Károly  
„258” (Romantika) • „258” (Romance)



BOROS György  
Cím nélkül • Without Title



CSERI László  
Versillusztráció III. • Poem Illustration III.



DALLOS László  
Cím nélkül I. • Without Title



DEZSŐ Mihály  
Cím nélkül VII, • Without Title



FEJÉR Ernő  
Folyamat II, • Process II,





*Fuszenecker Ferenc*

*Fuszenecker Ferenc 71*

FUSZENECKER Ferenc  
Sámános • Shaman



GYIMESSY Éva—NEMESI Tivadar  
Sport II. • Sport II.



HARNÓCZY Órs  
Illusztráció I. • Illustration



HORVÁTH Dávid  
Falatozó • Person having a snack



JANKOVSKY György  
SX-70 Kísérlet • SX-70 Experiment