

FIATALOK  
FOTÓMŰVÉSZETI  
STÚDIÓJA

**ANTOLÓGIA**



1977-1984

IT'S REVOLUTION  
ABSTRACT

YOUNG  
PHOTOARTISTS' STUDIO  
**ANTHOLOGY**

# ELŐSZÓ

Ennek felismerése lassan ment végbe, ezt jelzi, hogy legkésőbb a fotósok számára jött létre stúdió. (Az már inkább a generációs feszültségekre utal, hogy a megalakulásnak is voltak ellenzői, és a működés során keletkezett vitákat többen a stúdió felszámolása útján vélték végképp lezárhatónak.)

Ebben a helyzetben Magyarországon a Fialok Fotóművészeti Stúdiója keretében folyó képzés, továbbképzés – amely nem töltheti be az állami oktatás feladatát – a műhely-lehetőség megadása, a pályakezdő fotósok anyagi támogatása csak részleges biztatás a szakmaiság erősödéséhez, de a ma létező egyetlen biztatás.

A mindössze nyolcadik éve fennálló stúdió volt és jelenlegi tagjai a Magyar Fotóművészek Szövetsége tagságának most mintegy tizedrészét alkotják. Ha a fotográfiai életben való részvételben, a közreadott képek által megvalósuló jelenlétben mérjük a stúdiósok arányát, akkor a helyzetkép még kedvezőbb. A volt stúdiósok ma a Szövetség elnökségében éppúgy jelen vannak, mint a szövetségi bizottságok vezetői funkcióiban, s e bizottságok tagjai sorában. A stúdióban öt esztendőn át tartó képzés-önképzés, műhelygyakorlat tehát szövetségi utánpótlás-feladatot is megvalósít. Az egykori stúdiósok közül többen sikeres egyéni kiállítások, albumok alkotói, a volt és jelenlegi tagok gyakorta nemzetközi pályázatok nyertesei, munkáikkal naponta találkozhatunk a hazai és a külföldiek számára szerkesztett sajtóorgániumokban.

Kérdés, mennyire lehetnek elégedettek a stúdióbeli *műhelymunka* módjával, eredményeivel az érdekeltek, s a lehetőségeket megteremtő társadalom?

Ennek megítéléséhez ad *bizonyos* lehetőséget ez az antológia. Miért nem vállalható a teljesség? Az első megmutatkozás okán *a csaknem nyolc esztendő műhelymunkáiból származó válogatást* látják az érdeklődők. Ma már nem érdemes feltenni a kérdést, milyen lehetne az 1985-ös bemutatkozás, ha a stúdiónak lehetősége nyílt volna a kezdetektől pl. két évenként egy albumot közreadni, folyamatosan megmértetve ezáltal az aktualitás jegyében.

A stúdió alapszabályának megfelelően a saját körből választott jelenlegi vezetőség határozta meg, kik legyenek azok, akik az egykori és jelenlegi tagok közül ezt az időszakot képeikkel képviselni hivatottak. A választás – miként a képek válogatása is, amelyet a szerkesztőbizottság végzett –, nyilvánvalóan vita tárgya lesz. Ezt a következményt – kockázatot – a stúdiót jellemző felfogás világos kinyilvánítása érdekében vállalni kellett.

Természetesen *a ma jellemző felfogásról* van szó. E ponton kívánatos az értelmezés. A bevezetőben fotótörténeti jelentőségről esett szó. A stúdiónak eddig két „plenáris” megnyilatkozási lehetősége volt kiállítási keretben: 1978-ban és 1982-ben. A kiállítás azonban nem a legmegfelelőbb forma a fényképek közreadására; egyfelől esetlegesek a fennmaradás esélyei, másfelől a fénykép egyik alap-

# PREFACE

To all these things, the Metropolitan Photo Firm gave financial and moral support, the Central Committee of the Communist Youth Organization and the Federation of Hungarian Photoartists gave intellectual, constitutional and technical support.

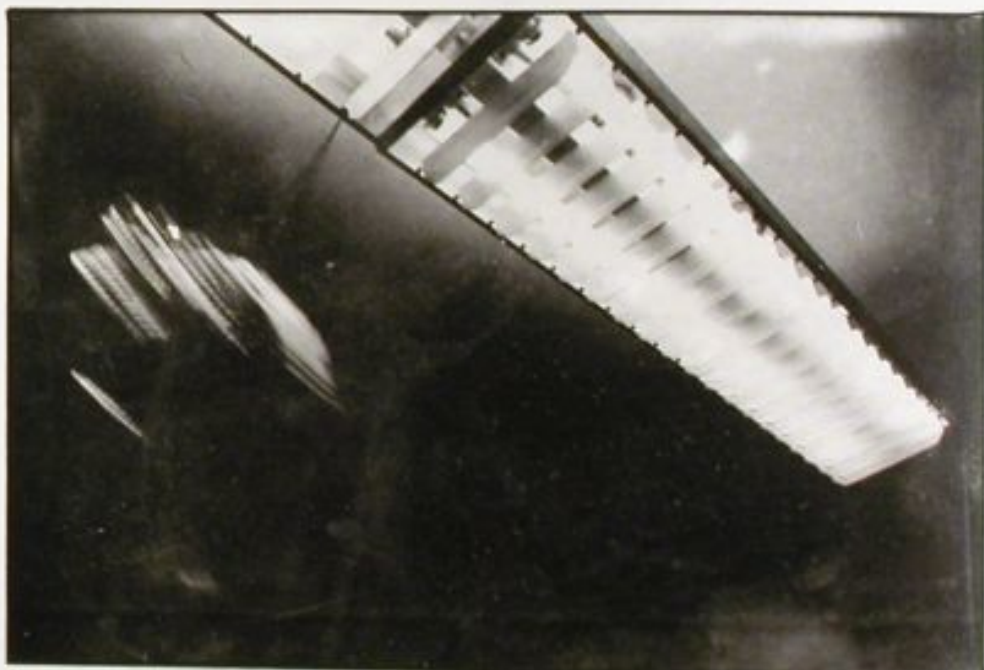
Recommending this anthology I hope, that this first event will be followed by others regularly in the future for the common interest of young photographers and national photoculture.

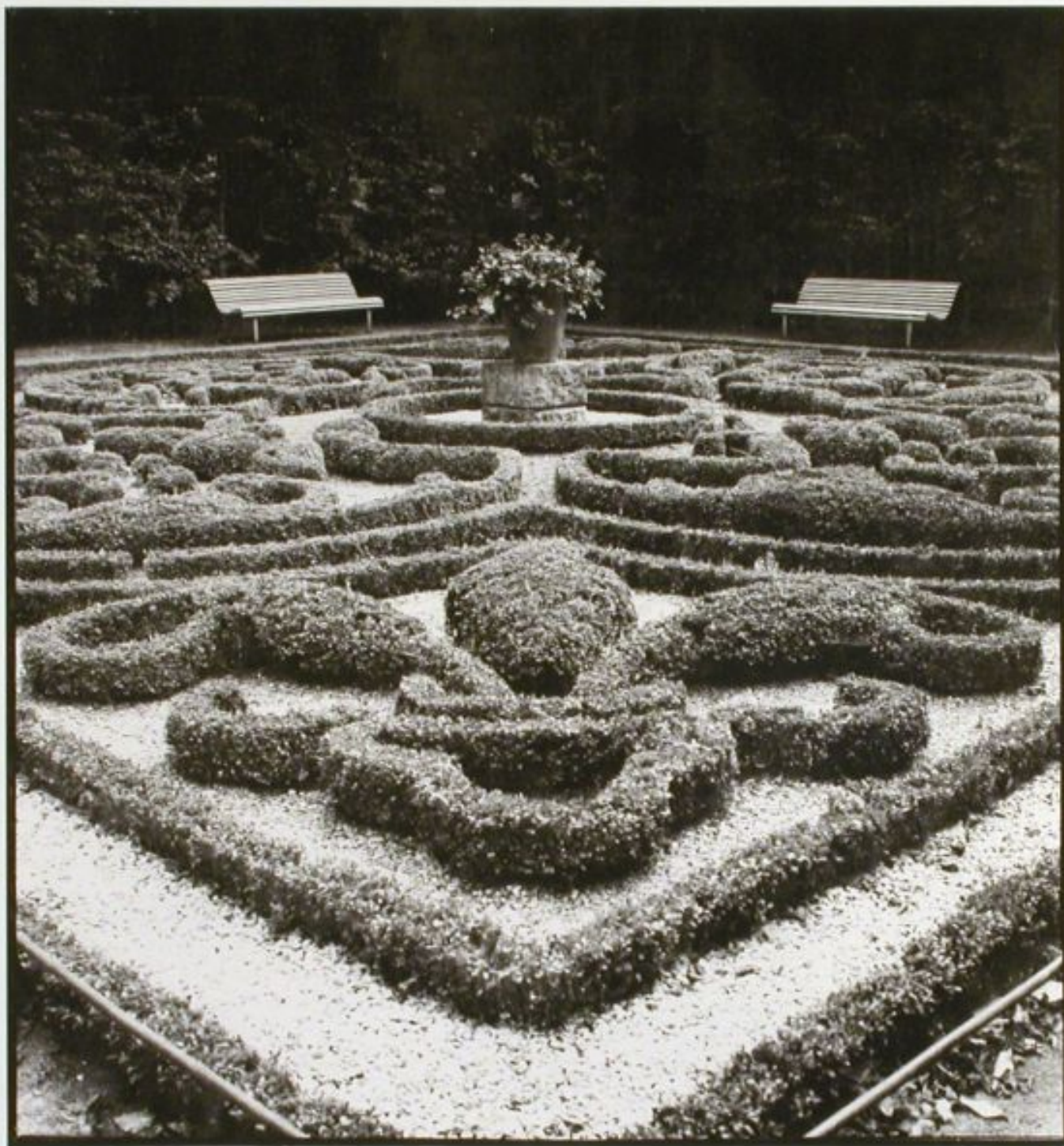
Albertini, Béla  
art director of the  
Young Photoartists' Studio

*Assai-Horváth Péter: Csap, 1982*  
*Assai Horváth, Péter: Tap, 1982*



*Assai-Horváth Péter: Inga, 1982*  
*Assai Horváth, Péter: Pendulum, 1982*



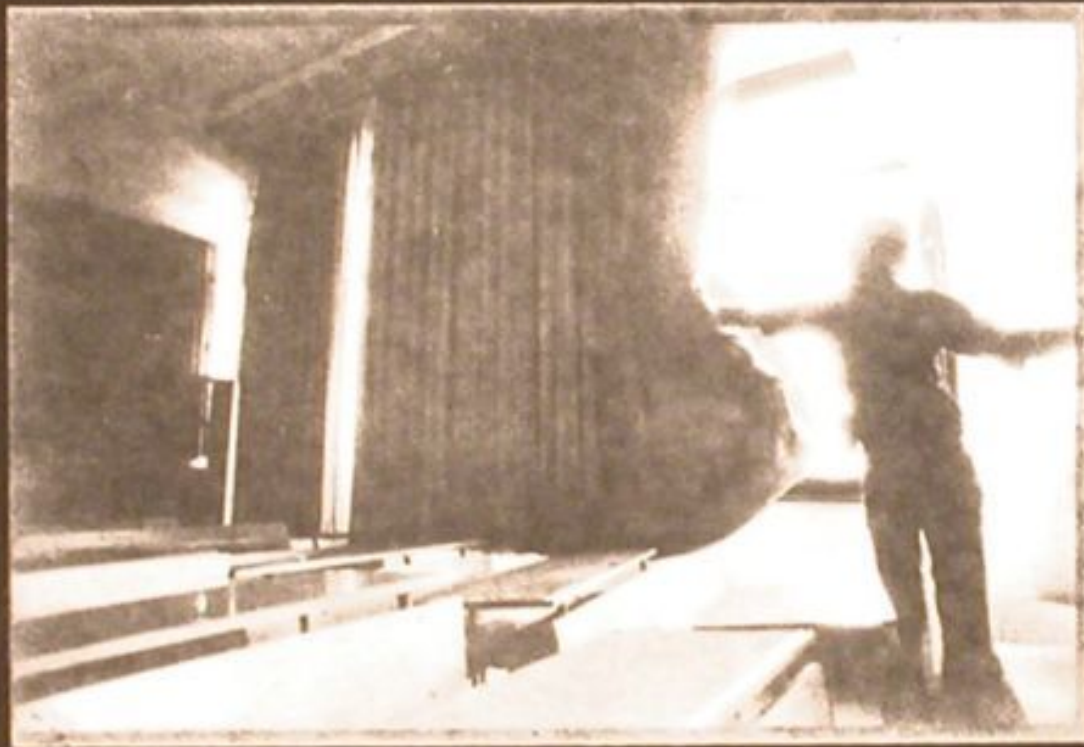


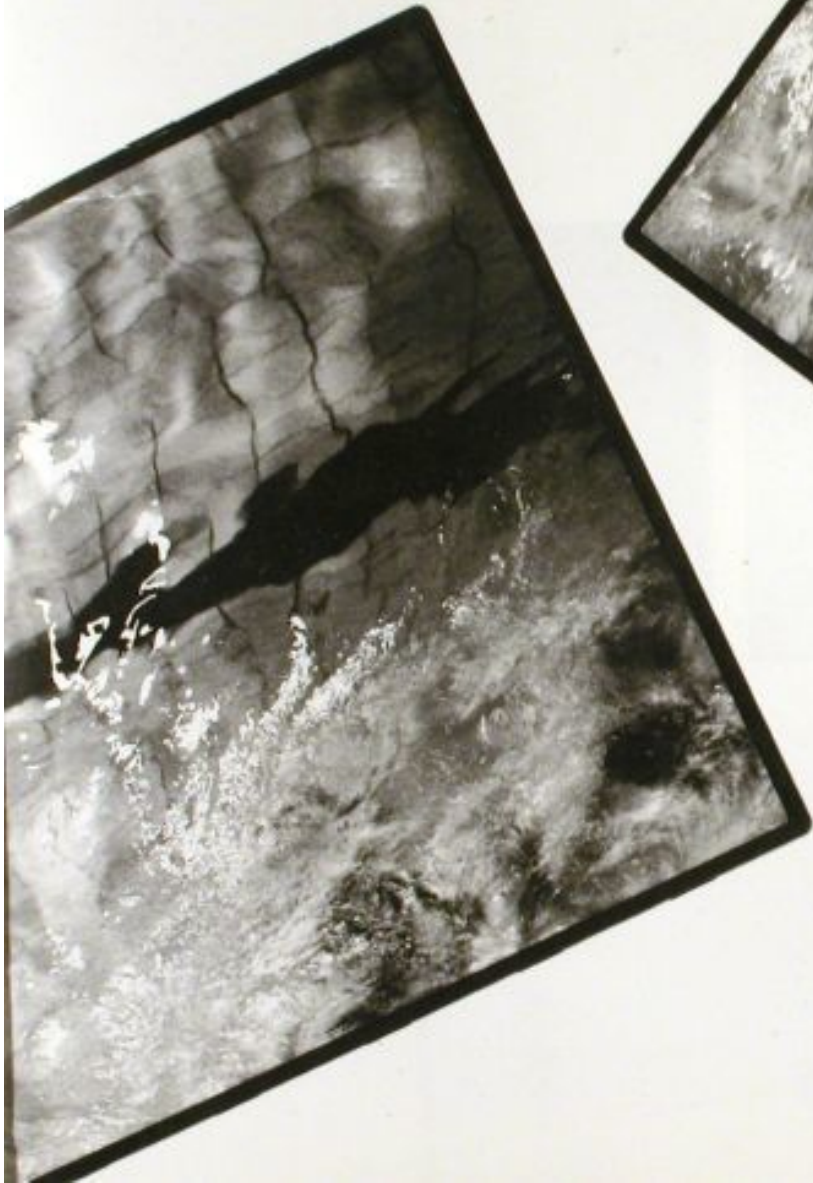
*Balla András: Kert, 1981, színes*  
*Balla, András: Garden, 1981 – coloured*

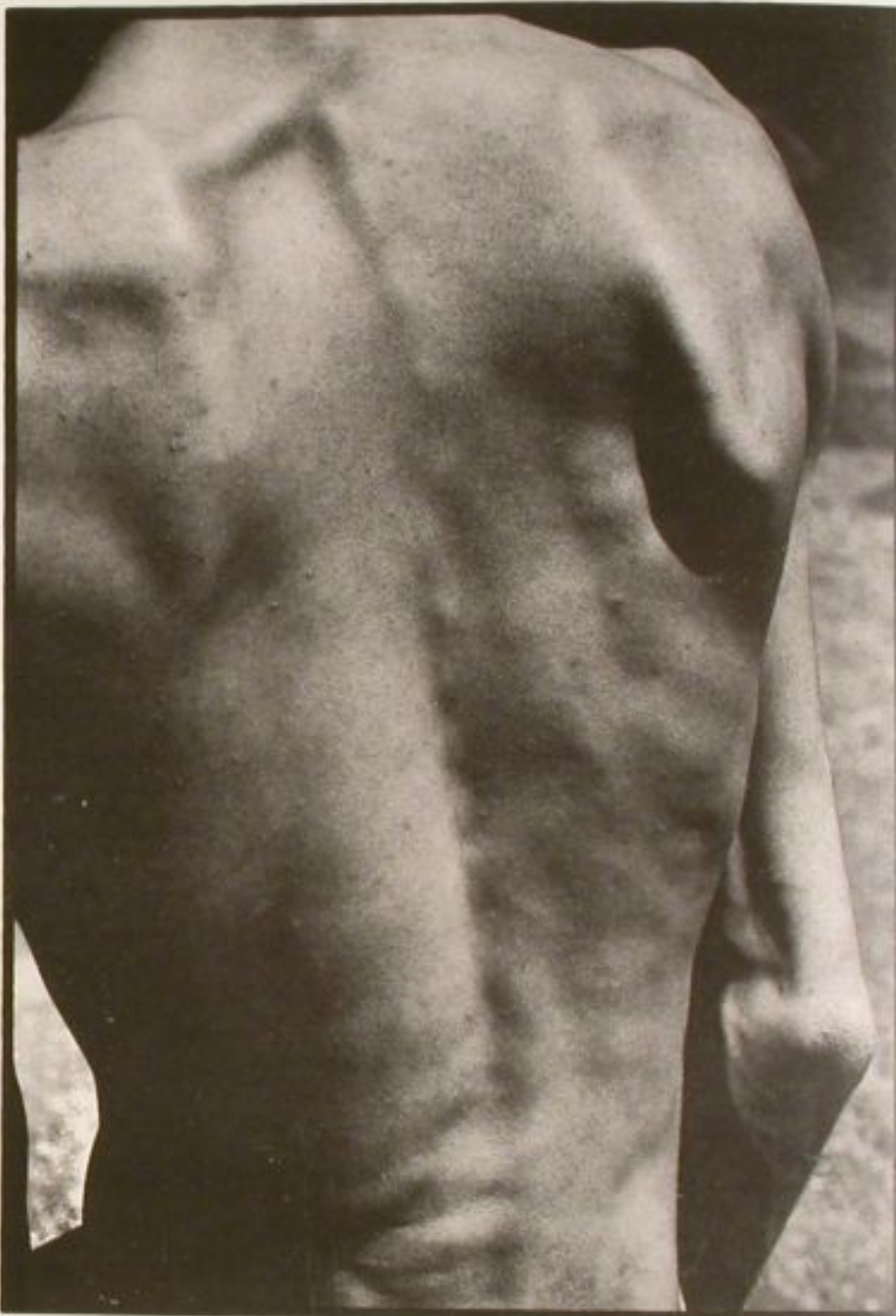












*Dallos László: Lendítem lábamat,  
részlet a sorozatból, 1977*

*Dallos, László: Swinging my foot –  
detail from the series, 1977*



*Fejér Gábor: Éjszakai műszak,  
részlet a sorozatból, 1978*

*Fejér, Gábor: Night-shift –  
detail from the series, 1978*



*Fejér Gábor: Éjszakai műszak,  
részlet a sorozatból, 1978*

*Fejér, Gábor: Night-shift –  
detail from the series, 1978*





*Flesch, Bálint: Sentimental and nostalgic reflections about women's beauty in the photography at the turn of the century in connection with a thematic task, 1981*



*Horváth Dávid: Fotó, 1980*  
*Horváth, Dávid: Photo, 1980*



*Horváth Dávid: Fotó, 1980*  
*Horváth, Dávid: Photo, 1980*

# BIOGRAPHIES

Photoartists' Studio 1978-1983. Mainly interested in medial photography and he usually examines the possibilities of reality, world of dreams and illusions, time and chance, light and generally the characteristics of photography. Regularly organizes and participates in the "Dokumentum" exhibition series. Member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Kanyó, Ferenc**, born in 1946, Gyoma. Graduated as a teacher of Hungarian and English literature and languages in 1972. Was establisher member of the Young Photoartists' Studio. Now is freelance. While he was at the Studio he mainly took photos inspired by sociology. Member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Kenyeres, Katalin**, born in 1953, Budapest. Studied at the Dési Huber István School. Worked for Lapkiadó Vállalat as a press photographer assistant. Has been awarded several prizes. Now lives with her husband and is working as a photographer in England.

**Kerekes, Gábor**, born in 1945, Oberhart, Germany. After secondary school got a certificate of a skilled worker in the catering trade and then of photography. "My view is subjective and my world is a dreamland" - wrote about himself. Was establisher member of the Young Photoartists' Studio, member of the Federation of Hungarian Photoartists.

**Kiss, Árpád**, born in 1957, Székesfehérvár. After secondary school got a certificate of photography. Graduated from the School of Journalists as a press photographer. At present he is a press photographer in the editorial staff of Népszava. First of all is interested in documentarist photography. Leading member of the Young Photoartists' Studio.

**Komáromi, Zoltán**, born in 1949, Szekszárd. After leaving secondary school got a certificate of photography. Has been working for Tolna County Népújság as a press photographer. His first exhibition was organized in 1975. Participated in several Hungarian exhibitions, has been awarded many prizes.

**Kulsár, György**, born in 1953, Budapest. His original job was leather-goods maker. Got his certificate in 1971. Makes sociographical photos, interested in "Polaroid SX 70" photography. Was establisher member of the FOTON-Group, member of the Young Photoartists' Studio.

**Lengyel, Gábor**, born in 1954. Has been photographing for ten years. First he worked for Lapkiadó Vállalat, then for Magyar Szemle as a press photographer. Participated in several collective exhibitions and was awarded many prizes. He is chiefly interested in presenting social conditions in photos.

**Mészáros, János**, born in 1962. Got a certificate of the School of Fine Arts, his subject was photo. Now is employed by an artisan as a photographer. Has had one individual exhibition so far.

**Molnár, Gyula**, born in 1961. Got a certificate of the School of Fine Arts and his subject was photo. At present works for the Elevator Service Firm as a photographer. Participated in five collective exhibitions.

**Montvai, Attila**, born in 1942, Egyek. Graduated from the Faculty of Liberal Arts as a physicist and university doctor in 1983. Now is employed at the Central Physics Research Institute. Was establisher member of the Young Photoartists' Studio. Mainly interested in new ways of self-expression in photos. Leader of the Theoretical Committee of the Federation of Hungarian Photoartists, chairman of the Phototheoretical Committee of FIAP, member of the Hungarian National

Fine Arts Fund. His book "Photography and Culture" will be published in 1985 (Kossuth Publishing House).

**Oláh, Tibor**, born in 1950, Debrecen. Has been photographing for 13 years. Member of the Debrecen Photoclub. Was establisher member of the Young Photoartists' Studio in Debrecen. Now is instructor of Ifjúsági Lapkiadó Vállalat in Hajdú-Bihar County and, outside worker at the Hungarian News Agency (MTI). Was awarded prizes of several competitions, participated in many individual and collective exhibitions.

**Pólya, Zoltán**, born in 1953, Budapest. First he was interested in music, literature and fine arts. Since 1973 has been working for the political column of Internal Editorial of the Hungarian News Agency (MTI) as a photographer. Has been taking photos of political events since 1982. Member of the Federation of Hungarian Journalists and its Photoartists' Studio. Regularly participates in national and international exhibitions. Was awarded the main prize of "Photo of the Year" in the press photo competition of the Federation of Hungarian Journalists.

**Révész, Tamás**, born in 1946, Budapest. After secondary school he studied at the School of Journalists. Was establisher and leading member of the Young Photoartists' Studio. His activity at the Studio was sociographical and report-like. Member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund. His published books: Good-bye to the Gipsy-Colony (1972), Csaba Goes to Hospital (1982), Rome and Sicily, and, the Parliament of Budapest are under publication.

**Ruzsonyi, Gábor**, born in 1952, Zirc. After he had studied for two years in secondary school, worked for a Musical Instrument Producing Firm as an unskilled worker. Left secondary school at Workers' Evening School. Got a certificate of



# BIOGRAPHIES

**Apáti-Tóth, Sándor**, born in 1948, Cegléd. Started to take photos when he was very young. Has been participating in Hungarian and international exhibitions since 1976. His photos have been on show nearly ten times since the first introduction. Has been working for Kossuth Museum, Cegléd, as a photographer since 1970 and, press photographer for Ceglédi Hírlap. Member of the Federation of Hungarian Photoartists. His photos about Cegléd were published in a book in 1972.

**Assai Horváth, Péter**, born in 1952, Veszprém. Has been photographing for ten years. Has participated in four individual and several collective exhibitions. Now is a press photographer at Veszprémi Napló. His ideal is the French photoartist, Atget. He calls his artistic form an emotional documentarism.

**Balla, András**, born in 1945, Pocking, Germany. After he got a certificate an industrial technical school of chemistry, graduated as a horticultural and land-architect engineer, 1970. Now lives and works in Esztergom, is planning the reconstruction of the Castle Hill. His most important subjects are rarely individual pictures, what he has to say mostly appears in longer series of photos. Member of the Studio 1978-80. Member of the STB-group, Esztergom, the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Bánkuti, András**, born in 1958, Budapest. After leaving secondary school, got a certificate of photography, 1978. Graduated from the School of Journalists as a press photographer. Has been working for Magyar Szemle and Képes Magyarország – both are edited for foreigners – since 1979. Mainly takes report-like photos. Got a title of "International Master of Press Photo" in 1982. Member of the Young Photoartists' Studio.

**Benkő, Imre**, born in 1943, Budapest. Graduated from the School of Journalists as a press photographer in 1971. Has been working for the Hungarian News Agency (MTI) since 1968. His job is exclusively press photographing. Was establisher member of the Young Photoartists' Studio. Was awarded with Balázs Béla Prize in 1981. Member of the Federation of Hungarian Photoartists and its presidency.

**Bényei, Tünde**, born in 1963. She is studying at the Hungarian Applied Arts School at the faculty of printed textile designer. Got a certificate of the School of Fine Arts and her subject was photo. Worked for FÓFOTÓ as a photographer for one year. Participated in two collective exhibitions.

**Bonyhádi, Károly**, born in 1951, Budapest. Lives and works in Szombathely as an applied graphic artist. He is interested first of all in medial photography. Member of the Hungarian National Fine Arts Fund and the Young Photoartists' Studio.

**Dallos, László**, born in 1946, Vasvár. After secondary school he got a certificate of photography. At present works at a Teachers' Training School as a photographer. Was establisher member of the Young Photoartists' Studio. The main themes of his photography are relations among people and their ambition to harmony and victory. Member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Fákó, Árpád**, born in 1963, Sepsiszentgyörgy, Rumania. Got a certificate of the School of Fine Arts in 1981, his subject was photo. Has been working in the Petőfi Literary Museum as a photographer. Member of the Young Photoartists' Studio. He is interested in the connection between fine arts and photo.

**Fejér, Gábor**, born in 1954, Budapest. He got a certificate of the School of Fine Arts in 1973 and his subject was photo. Has been working in the editorial staff of Népszava as a photographer since

1978. His works are report-like. Was establisher member of the Young Photoartists' Studio. Member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund. His album about János Ferencsik conductor was published in 1984.

**Flesch, Bálint**, born in 1949, Budapest. After secondary school he got a certificate of photography. Now he is a photographer at the Petőfi Literary Museum. Meanwhile taught in the Secondary School of Fine Arts. Was establisher member of the Young Photoartists' Studio. Mainly makes experiments of style, his expression has become ironic lately. Member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Horváth, Dávid**, born in 1948, Kiskunlacháza. After secondary school got a certificate of photography in 1974. Has been working for Ország Világ as a press photographer since 1974. His works are report-like and characterized with a sociographist view. Was establisher member of the Young Photoartists' Studio, member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Horváth, Péter**, born in 1945, Kiskunfélegyháza. After he had got his certificate, worked as an unskilled photoassistant. He got his certificate of photography in 1966, privately. Has been working for Magyar Ifjúság since 1978 as a press photographer. Graduated from the School of Journalists as a press photographer. Was establisher member of the Young Photoartists' Studio and secretary as well, for some time. His main subject is self examination in photos. Member of the Federation of Hungarian Photoartists.

**Jokesz, Antal**, born in 1958, Devecser. He graduated as a non-ferrous metal industrial technician, now is advertising propagandist at the Veszprém County Cinema. Was member of the Young

## A Stúdió eddigi művészeti vezetői

### Art directors of the Young Photoartists' Studio till now

**Féner Tamás** 1938-ban született Budapesten. 1977-től 1978-ig volt a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának művészeti vezetője. Jelenleg a Film, Színház, Muzsika fotórovatának vezetője. A Magyar Fotóművészek Szövetségének főtitkára. 1965-ben a Szocialista Kultúráért kitüntetést, 1973-ban Balázs Béla-díjat kapott. 1984-ben érdemes művész lett. Tagja a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Nagygyörgy Sándor** 1933-ban született Nyíregyházán. Képzőművészeti Főiskolát végzett. Jelenleg a Nimród vadászati folyóirat munkatársa. 1978-tól 1979-ig a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának művészeti vezetője. A Természetfotósok Nemzetközi Szövetsége és a Nimród Fotóklub alelnöke. 1979-ben Balázs Béla-díjjal tüntették ki. Tagja a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Albertini Béla** 1940-ben született Vizsolyban. Diplomái: Tanítóképző Intézet (1963), ELTE (1971 és 1979). Fotóesztétikai egyetemi doktor (1979), a művészettörténet kandidátusa (1984). Jelenleg főiskolai docens a Zsámbéki Tanítóképző Főiskolán. 1979 decembere óta a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának művészeti vezetője. Elnökségi tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének; a közművelődési bizottság vezetője. „A magyar fotókritika története 1839–1945” című könyve megjelenés előtt (Múzsák Közművelődési Kiadó). Tagja a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Féner, Tamás**, born in 1938, Budapest. Art director of the Young Photoartists' Studio between 1977 and 1978. At present is photoeditor at the Edition of Film, Színház, Muzsika. General secretary of the Federation of Hungarian Photoartists, member of the Hungarian National Fine Arts Fund. Was awarded: For Socialist Culture 1965, Balázs Béla Prize 1973, Prize of Hungarian Trade Union Council 1977, level prize of the Cultural Minister 1980, Honoured Artist 1984.

**Nagygyörgy, Sándor**, born in 1933, Nyíregyháza. Graduated from the Academy of Fine Arts. Art director of the Young Photoartists' Studio between 1978 and 1979. Was awarded with Balázs Béla Prize 1979. At present he works for a hunter periodical review, Nimród. Vice-president of the International Federation of Nature Photographers, president of the Photoclub Nimród. Member of the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Albertini, Béla**, born in 1940, Vizsoly. Graduated from Teachers' Training School in 1963, Faculty of Liberal Arts in 1971 and 1979, university doctor of photoaesthetics in 1979, candidate for history of art in 1984. Presently is lecturer at the Teachers' Training School, Zsámbék. Has been art director of the Young Photoartists' Studio since December, 1979. Member of presidency of the Federation of Hungarian Photoartists and manager of the Cultural Committee. His book, entitled "History of Hungarian Photocritique 1839–1945" will be published soon (Múzsák Publishing House). Member of the Hungarian National Fine Arts Fund.

# BIOGRAPHIES

photography in 1972. Worked for the Hungarian News Agency (MTI) from 1970 to 1984. Presently is free-lance photoartist. Was awarded several prizes, participated in many Hungarian and international exhibitions. Member of the Federation of Hungarian Photoartists.

**Stalter, György**, born in 1956, Budapest. After secondary school got a certificate of photography. Graduated from the School of Journalists as a press photographer. Presently is a press photographer at the Magyar Ifjúság. Is interested in sociography. Secretary of the Young Photoartists' Studio, member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Szaák, Tamás**, born in 1952. Works for the Nerve Surgery Institute as a photographer. Has been taking photos since 1971. His aim is to photograph nature in traditional style. His ideals are Zoltán Tildy and Ernő Vajda. Has had two individual exhibitions.

**Szebeni, András**, born in 1946, Budapest. After leaving secondary school got a certificate of photography. Graduated as an art historian and philosopher. Has been working for Nők Lapja as a press photographer since 1972. Individual exhibitions: Veszprém, Budapest, Zürich, Helsinki, Warsaw, Berlin. Participated in several collective exhibitions. Published a book with Péter Bakonyi entitled "Lunacy, Therapy, Stigma" in 1983, and an individual album entitled "Confession" in 1984. Member of the Hungarian National Fine Arts Fund and the Federation of Hungarian Photoartists.

**Szerencsés, János**, born in 1950, Budapest. Studied optics and phototechnics between 1970 and 1973. Took an exam as a master of photography in 1975. With his friends arranged an exhibition "Őnkioldó No. 1." in 1983. Now works on calendars and books first of all. Was member of

the Young Photoartists' Studio for five years. Member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Tatai, Tibor**, born in 1956. Works as a graphic artist for KOMÉP Culture House in Tatabánya. Has been photographing since the age of 18. His first individual exhibition was in Tatabánya, 1980. Auditor of the Young Photoartists' Studio.

**Tasnádi, László**, born in 1954, Budapest. After leaving secondary school got a certificate of book design. Now is free-lance as a photographer, typographer and graphic artist. First he was interested in applied photography and now deals with possibilities of experimental photography. Member of the Young Photoartists' Studio and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Timár, Péter**, born in 1948, Ajka. Graduated as an architect in 1972. Has been teaching photography in the School of Fine Arts since 1979, and is leader of the photo section. Was member of the Young Photoartists' Studio between 1978 and 1979 and secretary of it for three years. Earlier made photo collages, sequences and coloured photos. Lately takes pictures and series based on the documentary power of photo. Member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Tóth, György**, born in 1950, Budapest. After secondary school got a certificate of photography. Now is photographer at the Hungarian Television. Was leading member of the Young Photoartists' Studio. Essentially interested in the documentary function of photography. Member of the Federation of Hungarian Photoartists and the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Urbán, Tamás**, born in 1945, Szatmárnémeti. After leaving secondary school he graduated from the School of Journalists as a press photographer. Has been working for Ifjúsági Magazin sin-

ce 1972. Was establisher member and the first secretary of the Young Photoartists' Studio. Interested in sociography. Member of presidency and leader of the Jury-Committee of the Federation of Hungarian Photoartists, member of the Hungarian National Fine Arts Fund.

**Vécsy, Attila**, born in 1954, Budapest. After secondary school got a certificate of photography in 1974. Leader of the photolaboratory at the Agricultural Research Institute of the Hungarian Academy of Sciences in Martonvásár. Above all is interested in experimental photography. Was member of the Young Photoartists' Studio.

**Vékás, Magdolna**, born in 1956, Budapest. After leaving secondary school got a certificate of photography. Has been working as a photographer at Semmelweis Museum of History of Medicine since 1977. Was member of the Young Photoartists' Studio. She has a lyrical activity. Member of the Federation of Hungarian Photoartists.

A kötetet tervezte: Kemény Zoltán  
Lektorálta: Gopcsa Katalin, Gera Mihály  
Angolra fordította: Bokor Annamária  
A fordítást lektorálta: Szilvásy Imre

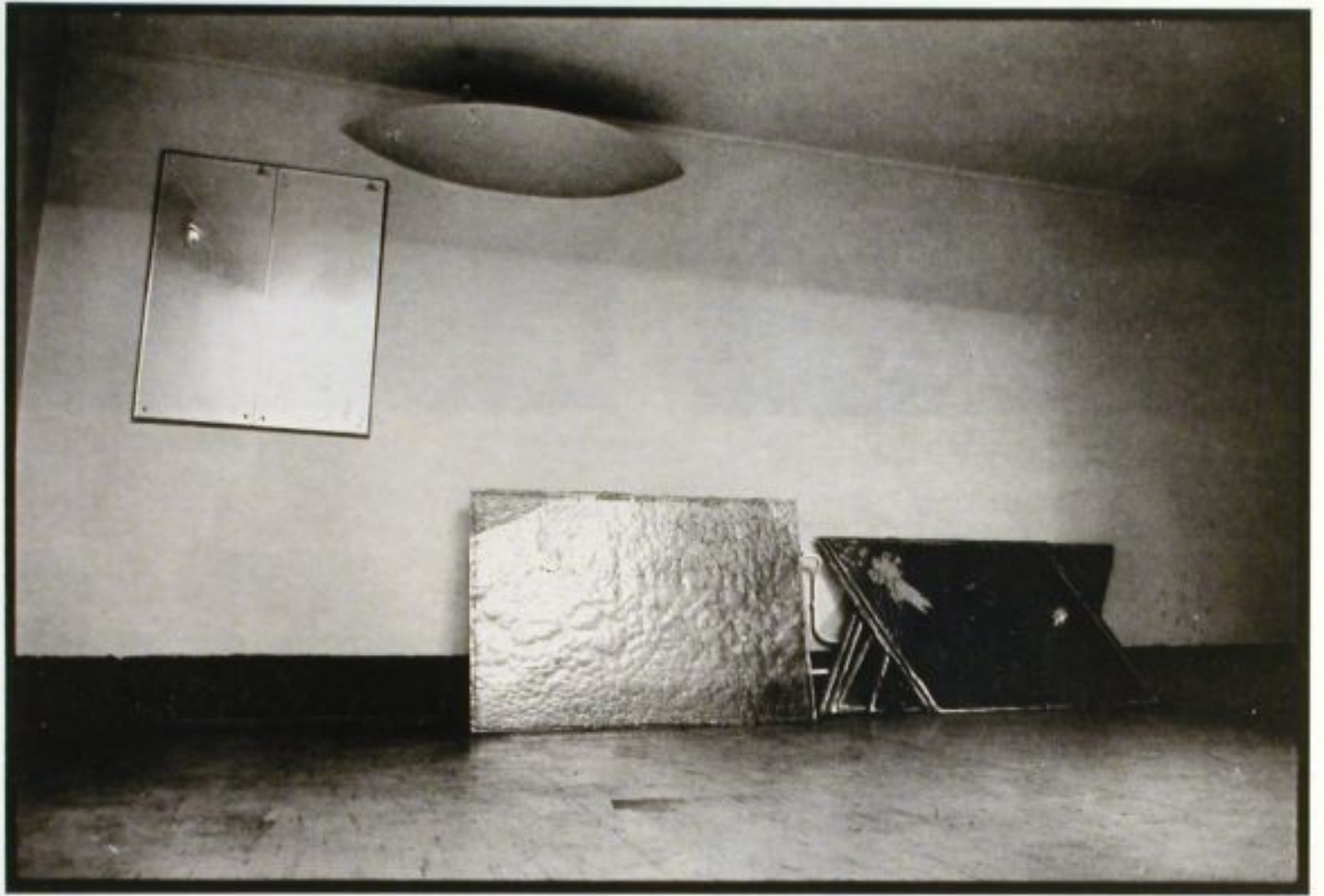
Készült a FŐFOTÓ támogatásával a Fővárosi  
Fotó Vállalat és a Fotóművészeti Galéria  
munkatársainak közreműködésével.

Kiadja a Magyar Fotóművészek Szövetsége  
Felelős kiadó: Féner Tamás  
Megjelent 5000 példányban  
Készült a Sylvester János Nyomdában  
Felelős vezető: Hanuszek Béla  
Eng. szám: 48922-1985.

Designer: Zoltán Kemény  
Publisher's readers: Katalin Gopcsa, Mihály Gera  
English text by: Annamária Bokor  
Translation reader: Imre Szilvásy

The book made by  
financial support of FŐFOTÓ in 1985.

Publisher: Federation of Hungarian Photoartists  
Managing publisher: Tamás Féner  
Published in 5000 copies.  
Printed in Hungary.  
Sylvester J. Nyomda, Szombathely  
Dir.: Béla Hanuszek



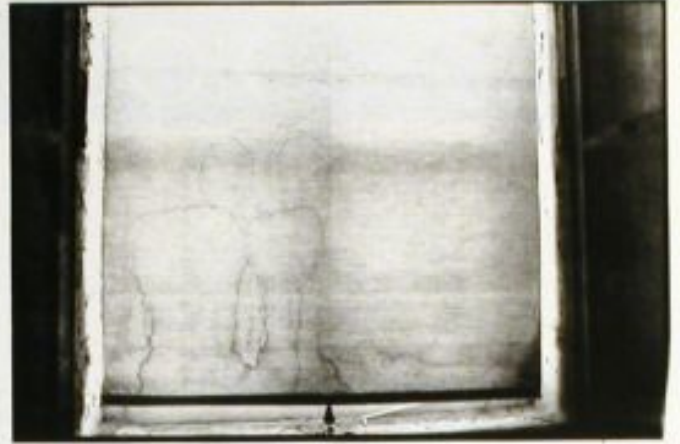
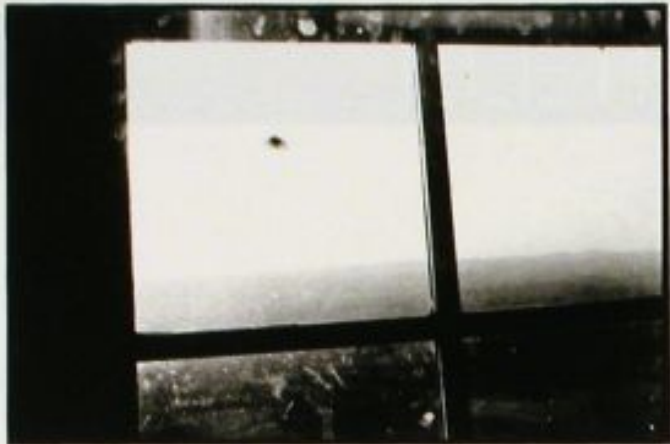


Vékás Magdolna: Story I-IV., 1979  
Vékás, Magdolna: Story I-IV., 1979



Vékás Magdolna: Esztergom I-IV., 1982  
Vékás, Magdolna: Esztergom I-IV., 1982









# ÉLETRAJZOK

**Stalter György** 1956-ban született Budapesten. Az érettségi után fényképész-szakmunkás bizonyítványt szerzett, majd elvégezte a Magyar Újságírók Szövetsége fotóriporteri tagozatát. Jelenleg a Magyar Ifjúság fotóriportere. Érdeklődése főként szociografikus irányú. A Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának titkára. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Timár Péter** 1948-ban született Ajkán. Építész-mérnökként diplomázott 1972-ben. 1979-től a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában fotográfiát tanít és a Fotó Szakosztály vezetője. 1978 és 1983 között volt a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának tagja, három éven át titkára. Fotókollázsok, szekvenciák és színezett fotók után az utóbbi időben olyan fényképeket és sorozatokat készít, amelyek kizárólag a fotó dokumentatív erejére épülnek. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Tóth György** 1950-ben született Budapesten. Érettségizett, fényképész-szakmunkás bizonyítványt szerzett. Jelenleg a Magyar Televíziónál fényképész. Vezetőségi tagja a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának. Alapvetően a fotográfia dokumentatív funkciója foglalkoztatja. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Urbán Tamás** 1945-ben született Szatmárnémetiben. Érettségi után elvégezte a Magyar Újságírók Szövetsége iskolájában a fotóriporteri tagozatot. 1972 óta az Ifjúsági Magazin munkatársa. Alapító tagja volt a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának, s annak első titkára. Érdeklődése főleg szociografiai irányú. Elnökségi tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének; a zsűribizottság vezetője. Tagja a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Szaák Tamás** 1952-ben született. Az Országos Idegsebészeti Intézetben dolgozik fényképészként. 1971 óta fotográfál, célja a természet fényképezése hagyományos stílusban. Példaképei Tildy Zoltán, Vajda Ernő. Két egyéni kiállítása volt.

**Szebeni András** 1946-ban született Budapesten. Érettségi után tanulta ki a fényképész szakmát, majd művészettörténet és filozófia szakon szerzett diplomát. 1972-től a Nők Lapja fotóriportere. Önálló tárlata volt Veszprémben, Budapesten, Zürichben, Helsinkiben, Varsóban, Berlinben és több csoportos kiállításon is szerepelt. 1983-ban a Magyarország felfedezése sorozatban Bakonyi Péterrel közösen jelent meg „Téboly, terápia, stigma” című könyve, majd 1984-ben „Vallomás” címmel önálló fotóalbuma. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Szerencsés János** 1950-ben született Budapesten. 1970 és 1973 között optikát, fotótechnikát tanult. 1975-ben fényképésszmester-vizsgát tett, 1983-ban barátaival megrendezte az Őnküldő no. 1. kiállítást. Főleg könyvek, naptárak készítésével foglalkozik. Eddig három albumot készített. Öt éven keresztül tagja volt a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Tatai Tibor** 1956-ban született. A tatabányai KOMÉP Művelődési Ház grafikusja. 18 éves kora óta fényképez. 1980-ban Tatabányán volt első önálló kiállítása, a stúdió vendégfogadója.

**Tasnádi László** 1954-ben született Budapesten. Az érettségi után nyomdász szakmunkásvizsgát tett. Jelenleg fotográfus-tipográfus-grafikusként szellemi szabadfoglalkozású. Az alkalmazott fényképezéssel való foglalkozás mellett jelenleg az experimentális fotográfia lehetőségei foglalkoztatják. Tagja a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Vécsey Attila** 1954. március 21-én született Budapesten. Érettségi után, 1974-ben fényképész-szakmunkás bizonyítványt szerzett. Jelenleg az MTA Martonyásári Mezőgazdasági Kutató Intézetének fotólabor-vezetője. Elsősorban az experimentális fotográfia foglalkoztatja.

**Vékás Magdolna** 1956-ban született Budapesten. Az érettségi után fényképész-szakmunkás bizonyítványt szerzett. 1977 óta a Semmelweis Orvostörténeti Múzeum fotósaként dolgozik. Fotográfiai munkássága lírai jellegű. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének.

# ÉLETRAJZOK

kában a valóság esetlegességeit, az álmok, illúziók világát, és általában a fotográfia sajátosságait vizsgálja. Egyik szervezője és résztvevője a „Dokumentum” kiállításorozatnak. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Kanyó Ferenc** 1946-ban született Gyomán. 1972-ben szerzett magyar-angol szakos tanári oklevelet. A Fialatok Fotóművészeti Stúdiójának alapító tagja. Jelenleg szabadfoglalkozású. Stúdiós éve idején főként szociografikus ihletésű képeket készített. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának.

**Kenyeres Katalin** 1953-ban született Budapesten. Tanulmányait a Dési Huber István Szakmunkásképző Intézetben végezte, majd a Lapkiadó Vállalat fotószolgálatához került fotóriporter-gyakornoknak. Képeivel több pályázaton nyert díjat. Jelenleg Angliában él, s fotóriporterként dolgozik.

**Kerekes Gábor** 1945-ben született Oberhartban. Érettségi után vendéglátóipari (felszolgáló) szakmunkás-bizonyítványt szerzett. Jelenleg a vendéglátóiparban dolgozik. Alapító és vezetőségi tagja volt a Fialatok Fotóművészeti Stúdiójának. „Szemléletem szubjektív, világom álomvilág” – írja önmagáról. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének.

**Kiss Árpád** 1957-ben született Székesfehérváron. Érettségi után fényképész-szakmunkás vizsgát tett, majd az MTI archív-rovatához került világosítóknak. Jelenleg fotóriporter a Népszavánál. Elvégezte a Magyar Újságírók Szövetsége iskolájában a fotóriporter tagozatot. Az MLEE esztétika szakán diplomát szerzett. Egyéni kiállítása mellett több csoportos kiállításon szerepelt. 1984-ben elnyerte az esztergomi biennálé díját. Vezetőségi tagja a Fialatok Fotóművészeti Stúdiójának. Elsősorban a dokumentarista fényképezés foglalkoztatja.

**Komáromi Zoltán** 1949-ben, Szekszárdon született. Érettségi után fényképész szakmunkásvizsgát tett. 1970 óta a Tolna megyei Népiújság fotóriportere. Első önálló kiállítását 1975-ben rendezte, képei több országos kiállításon szerepeltek, számos pályázaton nyertek díjat.

**Kulcsár György** 1953-ban született Budapesten. Eredeti foglalkozása bördíszműves. 1971-ben érettségizett. Szociografikus indíttatású képek készítése és a „Polaroid SX 70” fotográfia érdekli. Alapító tagja a FOTON-csoportnak.

**Lengyel Gábor** 1954-ben született. Több mint tíz éve fotografál, kezdetben a Lapkiadó Vállalat fotószolgálatánál, majd a Magyar Szemle című lapnál fotóriporter. Több ízben szerepelt csoportos kiállításokon, több pályázaton is díjat nyert képeivel. Főleg a társadalomábrázoló fotográfia érdekli.

**Mészáros János** 1962-ben született. A Budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola fotószakán végzett, jelenleg egy fényképész kisiparos alkalmazottja. Egy egyéni kiállítása volt.

**Molnár Gyula** 1961-ben született. A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola fotószakán végzett. Jelenleg vállalati fotós a Fővárosi Felvonójavító Vállalatnál. Őt kollektív kiállításon szerepelt.

**Montvai Attila** 1942-ben született Egyeken. Az Eötvös Loránd Tudományegyetemen fizikus-diplomát, 1983-ban egyetemi doktori címet szerzett. Jelenleg a Központi Fizikai Kutató Intézet munkatársa. Alapító tagja volt a Fialatok Fotóművészeti Stúdiójának. Főként a fotográfiai kifejezési mód megújítási lehetőségei foglalkoztatják. „Fotográfia és kultúra” című könyve 1985-ben jelenik meg a Kossuth Könyvkiadónál. Tagja a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának. A Magyar Fotóművészek Szövetsége elméleti bizottságának vezetője, s a FIAP Fotóelméleti Bizottságának elnöke.

**Oláh Tibor** 1950-ben született Debrecenben. 12 éve fotografál. Tagja a Debreceni Fotókлубnak. Alapító tagja a Debreceni Fialatok Fotók Stúdiójának. Az Ifjúsági Lapkiadó Vállalat Hajdú-Bihar megyei instruktora, valamint az MTI külső munkatársa. Képeivel több pályázaton nyert díjat, csoportos kiállításokon kívül egyéni kiállítást is rendezett.

**Pólya Zoltán** 1953-ban született Budapesten. 1973-tól a Magyar Távirati Iroda munkatársa, a Belföldi Szerkesztőség politikai rovatának fotóriportere. Kezdetben a zene, irodalom és a képzőművészet területén dolgozott. 1982-től politikai eseményriportokat készít. Hazai és nemzetközi kiállításokon és pályázatokon szerepel eredményesen, 1983-ban elnyerte az Év képe díjat a MUOSZ sajtófotó pályázaton.

**Révész Tamás** 1946-ban született Budapesten. Érettségi után elvégezte a Magyar Újságírók Országos Szövetsége fotóriporter tagozatát, a MUOSZ Képző- és Tördelőszerkesztői Akadémiáját, majd az MLEE esztétika szakán szerzett diplomát. Alapító és vezetőségi tagja volt a Fialatok Fotóművészeti Stúdiójának. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének és a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának. Az Új Tükör munkatársa. 1984-ben Balázs Béla-díjat kapott. Könyvei: Búcsú a cigányteleptől (1977), Csaba kőmába megy (1982), Parlament (1985). Róma és Szicília kötete megjelenés alatt.

**Ruzsonyi Gábor** 1952-ben Zircen született. A gimnázium első két osztálya után segédmunkásként dolgozott a Minőségi Hangszerkészítő Vállalatnál. 1970-ben érettségizett a Dolgozók Ései Gimnáziumában. 1972-ben fényképész szakmunkásvizsgát tett. 1970-től 1984-ig az MTI munkatársa. Több pályázaton nyert díjat, képei hazai és nemzetközi kiállításokon szerepeltek. Jelenleg szabadfoglalkozású fotóművész. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének.

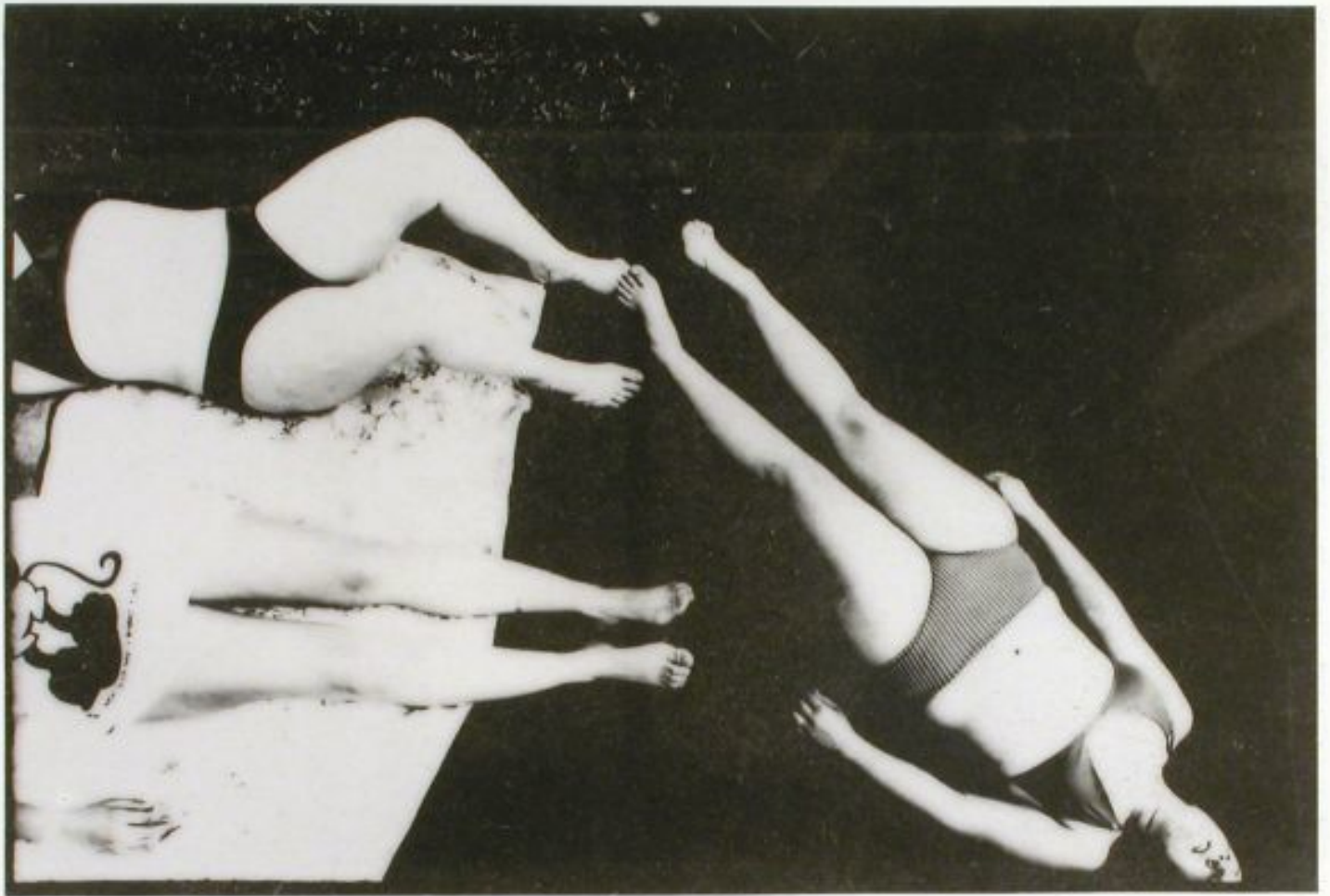


*Urbán Tamás: Üzenet Aszódról,  
részlet a sorozatból, 1975*

*Urbán, Tamás: Message from Aszód -  
detail from the series, 1975*



*Vécsy Attila: Fürdőzők*  
*Vécsy, Attila: Bathers*



Vécsy Attila: Napozó lányok  
Vécsy, Attila: Sun-bathing girls

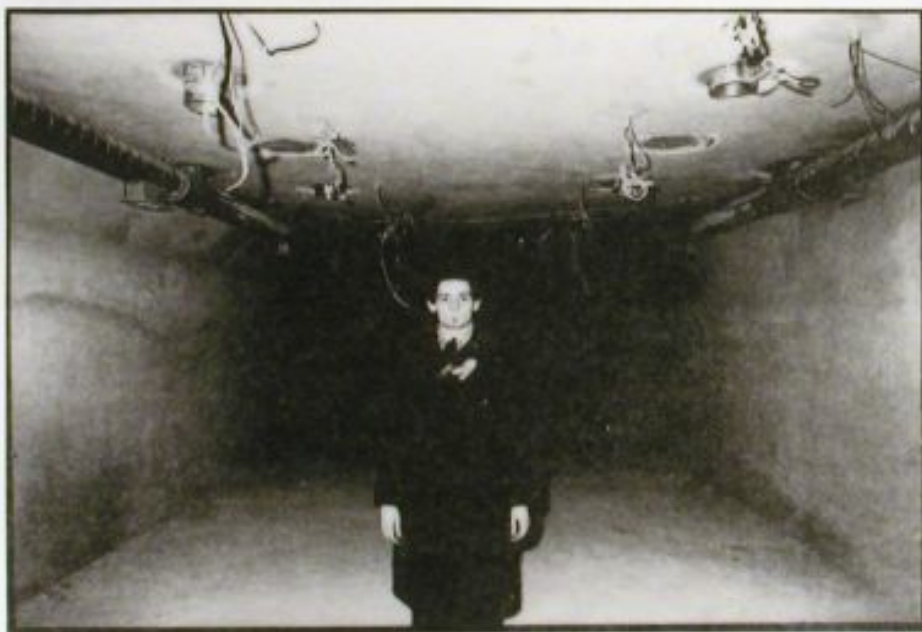


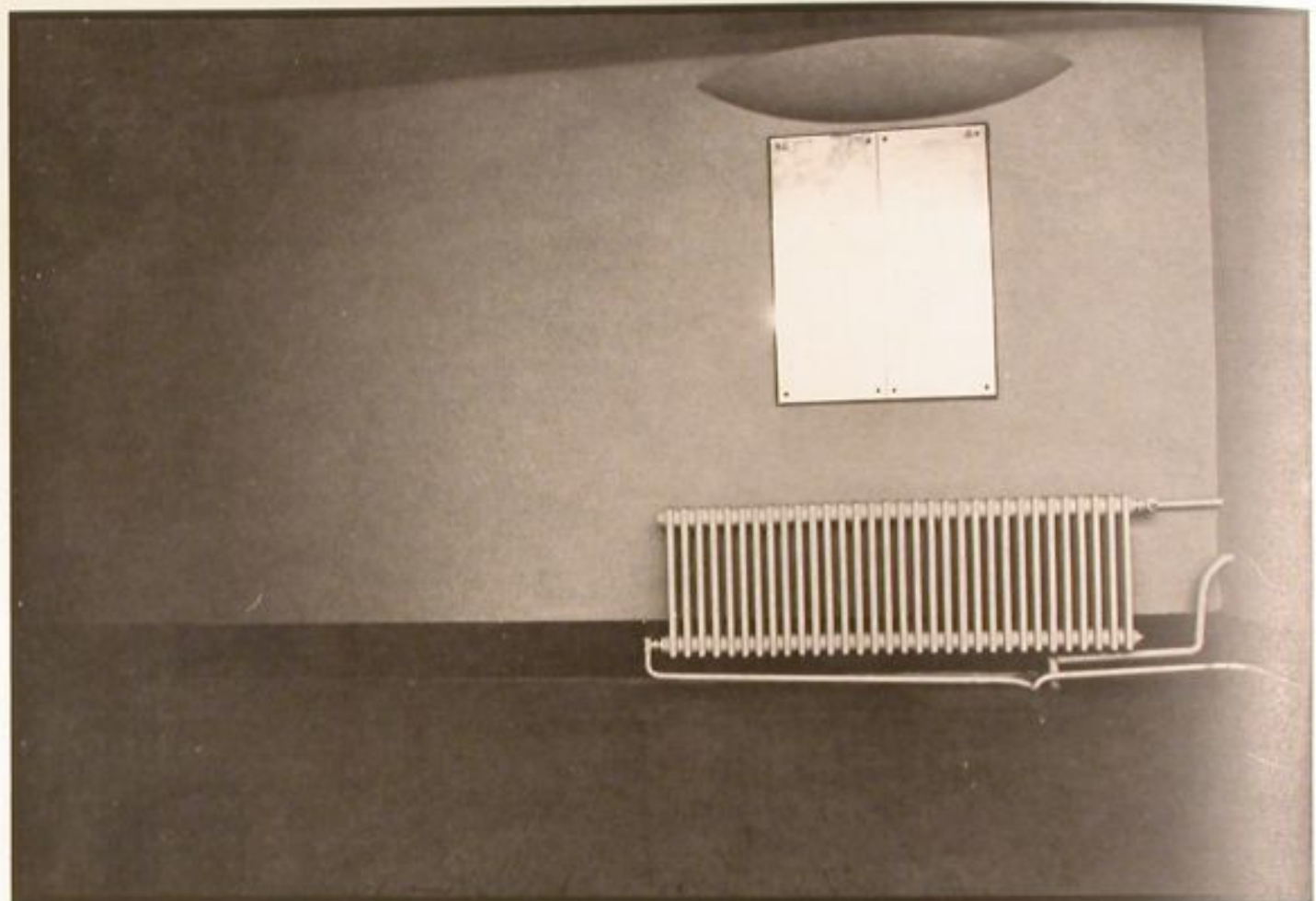
Vécsy Attila: XX.  
Vécsy, Attila: XX.



*Vécsy Attila: Önportré '82*  
*Vécsy Attila: A jövő biztos és szép*  
*Vécsy Attila: Atika*

*Vécsy, Attila: Selfportrait '82*  
*Vécsy, Attila: The future is safe and fine*  
*Vécsy, Attila: Atika*





*Vékás Magdolna: Fővárosi mozik – részlet a sorozatból, 1982*  
*Vékás, Magdolna: Metropolitan cinemas – detail from the series, 1982*



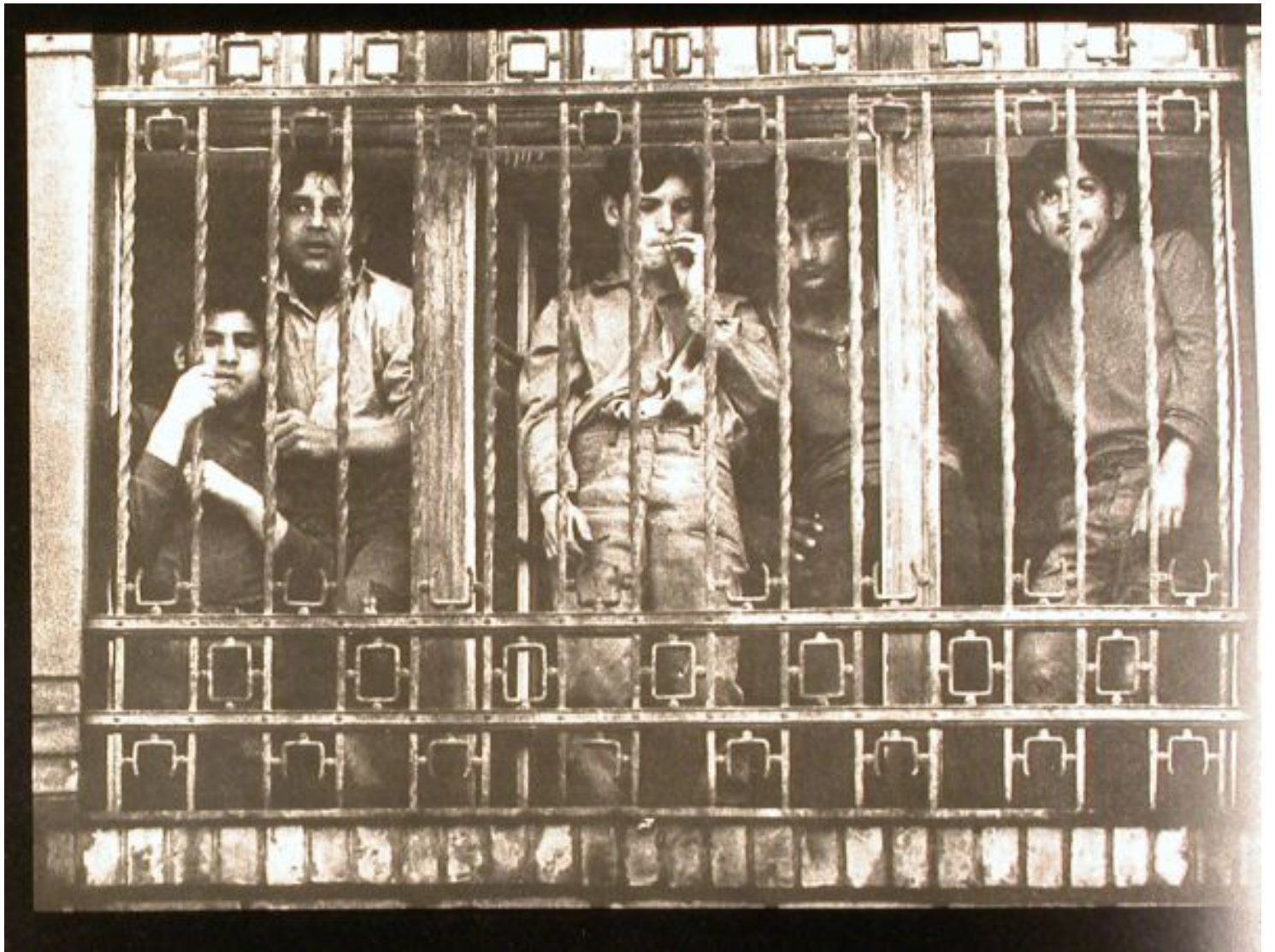


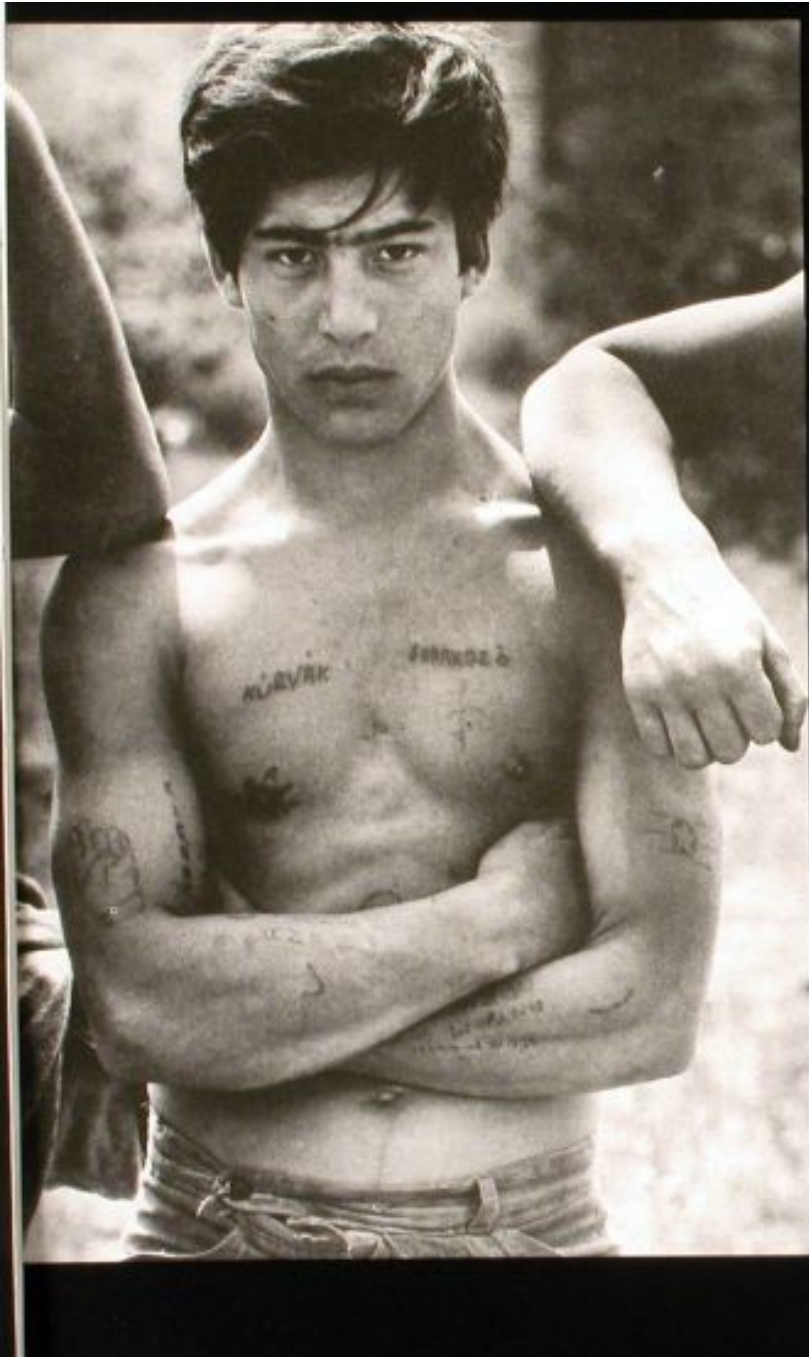
Tóth György: Villamosvezetők  
Tóth, György: Wirings



*Tóth György: Portrék a Fiatal Művészek Fesztiváljáról  
Tóth, György: Portraits on the Young Artists Festival*



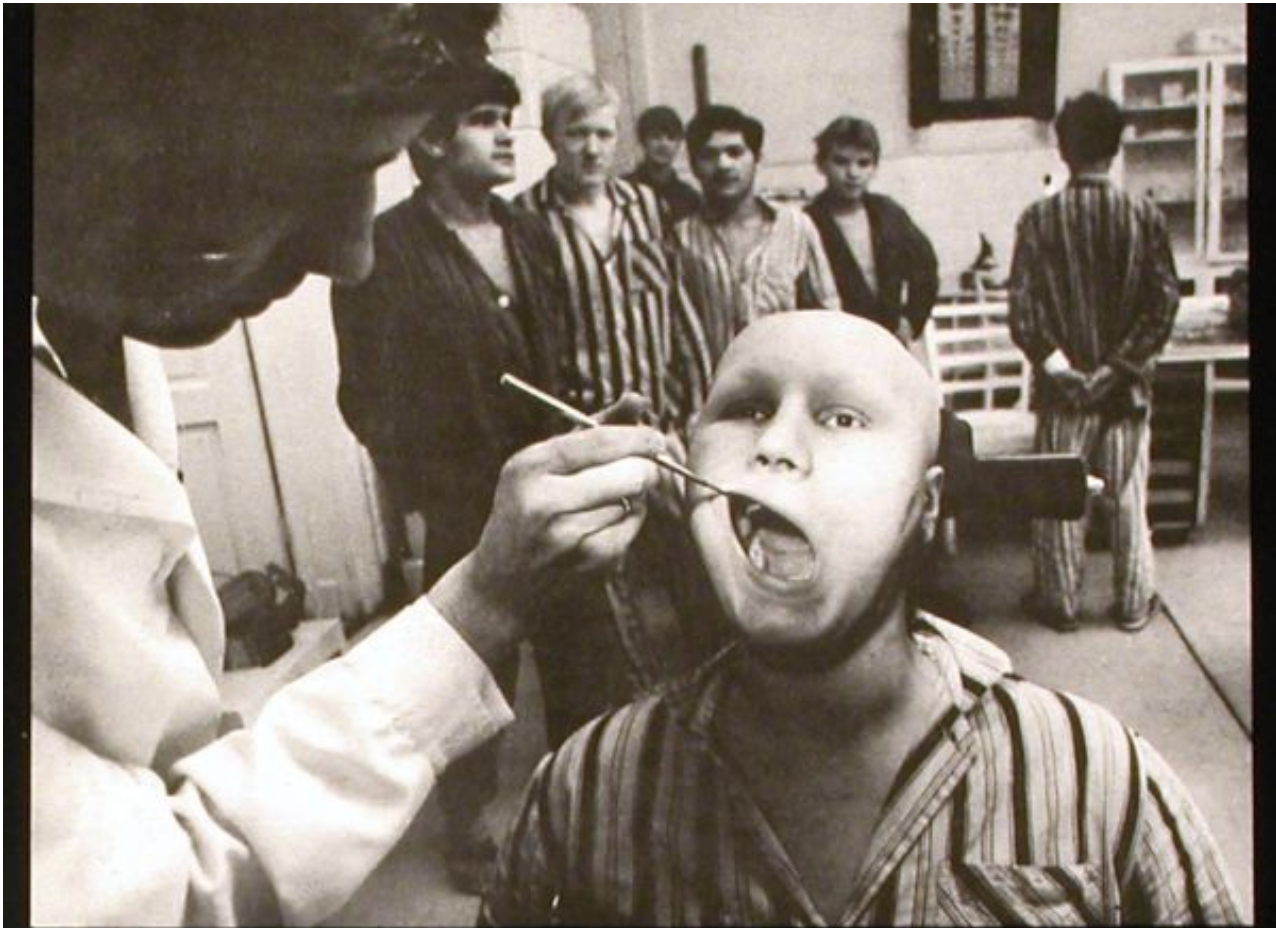




*Urbán Tamás: Üzenet Aszódról,  
részlet a sorozatból, 1975*

*Urbán Tamás: Message from Aszód -  
detail from the series, 1975*







*Tasnádi László: Portré B. I., 1983*  
*Tasnádi, László: Portrait B. I., 1983*



*Timár Péter: Lampé Sándor festő, 1984*







*Timár, Péter: Sándor Lampé painter, 1984*





*Timár Péter: Katona Lászlóné modell, 1984*

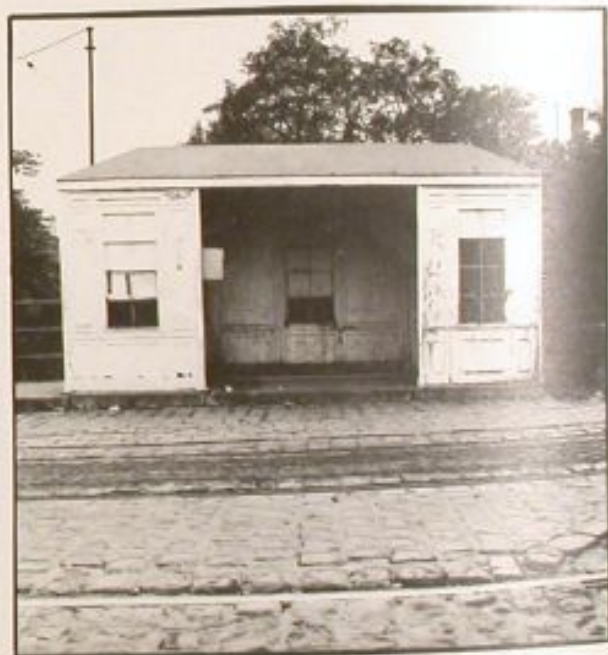
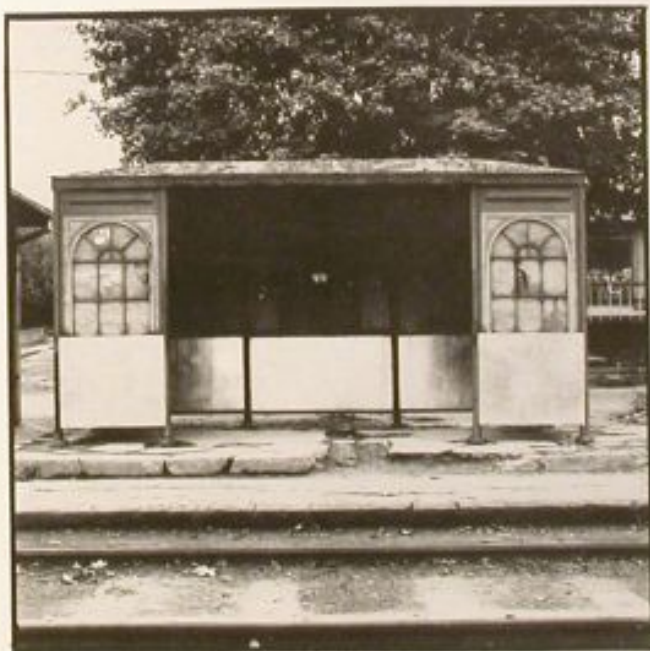
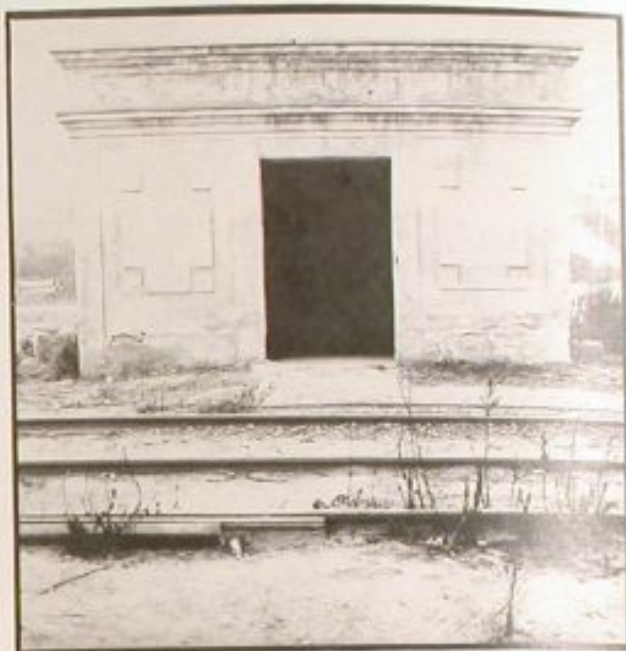
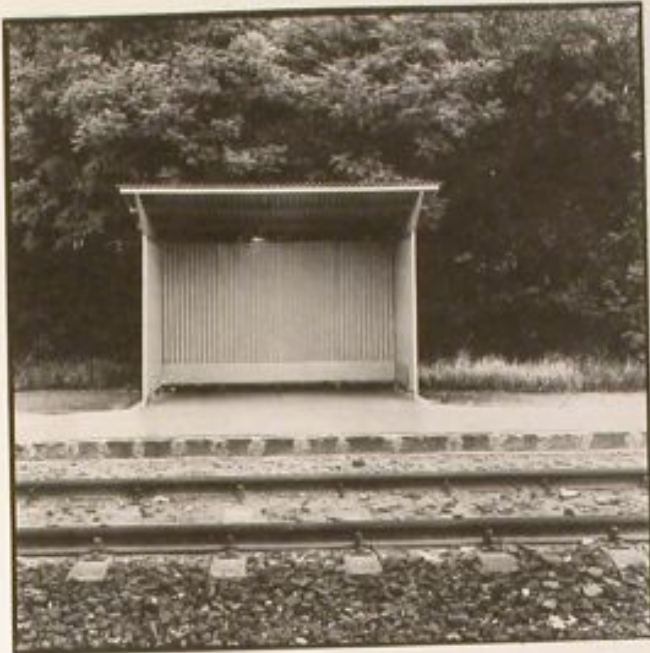




*Timár, Péter: Mrs. Katona model, 1984*



Tóth György: Villamosmegállók  
Tóth, György: Tram-stops





*Tatai Tibor: Kíséret, 1982*  
*Tatai, Tibor: Experiment, 1982*







*Tasnádi László: Portré K. M., 1984*  
*Tasnádi, László: Portrait K. M 1984*



Tasnádi László: Portré B. É., 1983



Tasnádi László: Portré K. M., 1984

Tasnádi László: Portré Sz. A., 1983



Tasnádi László: Portré K. M., 1984

Tasnádi László: Portré K. M., 1984



Tasnádi László: Portré N. L., 1984

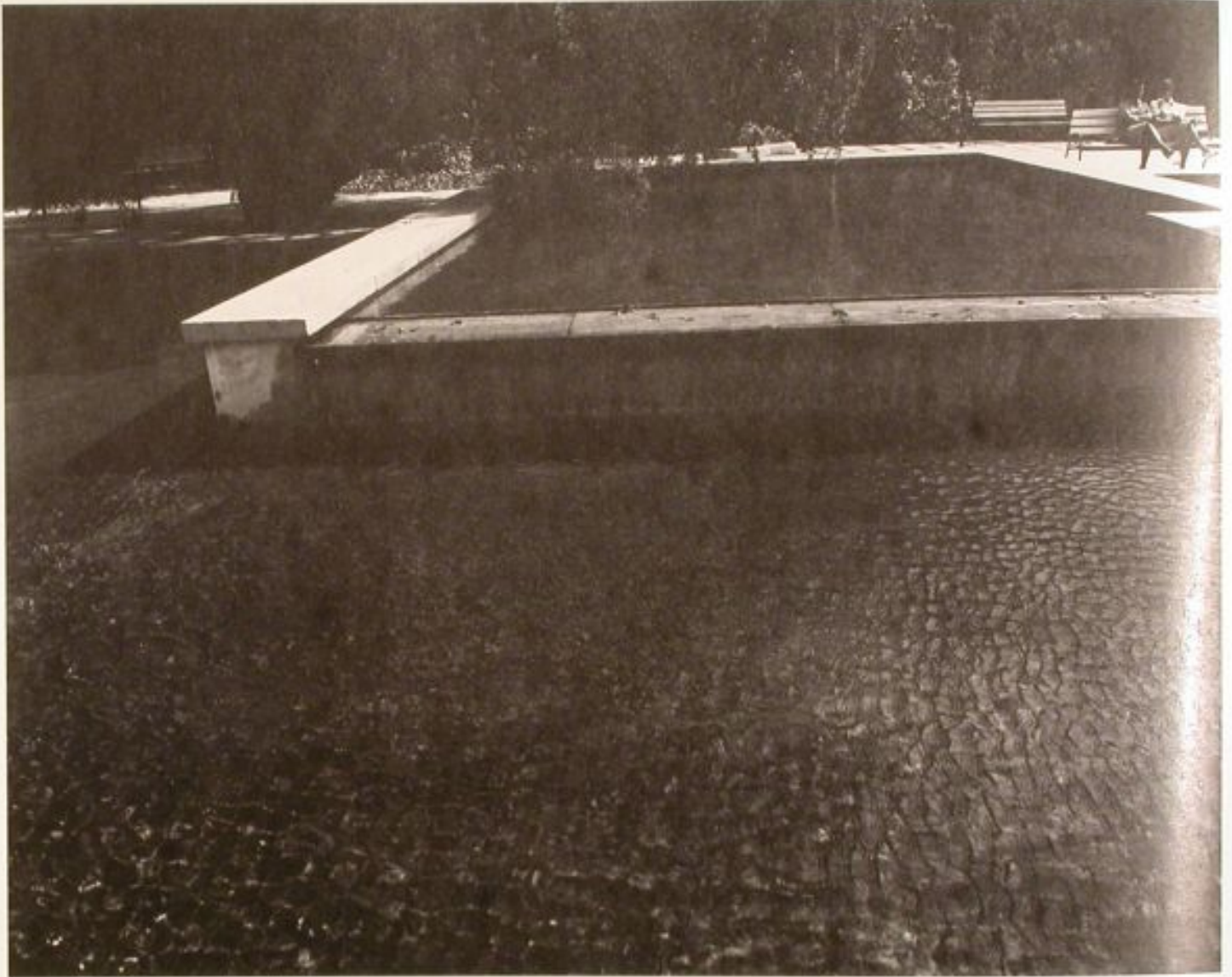


Tasnádi László: Portré Sz. M., 1983



Tasnádi László: Portré B. I., 1983



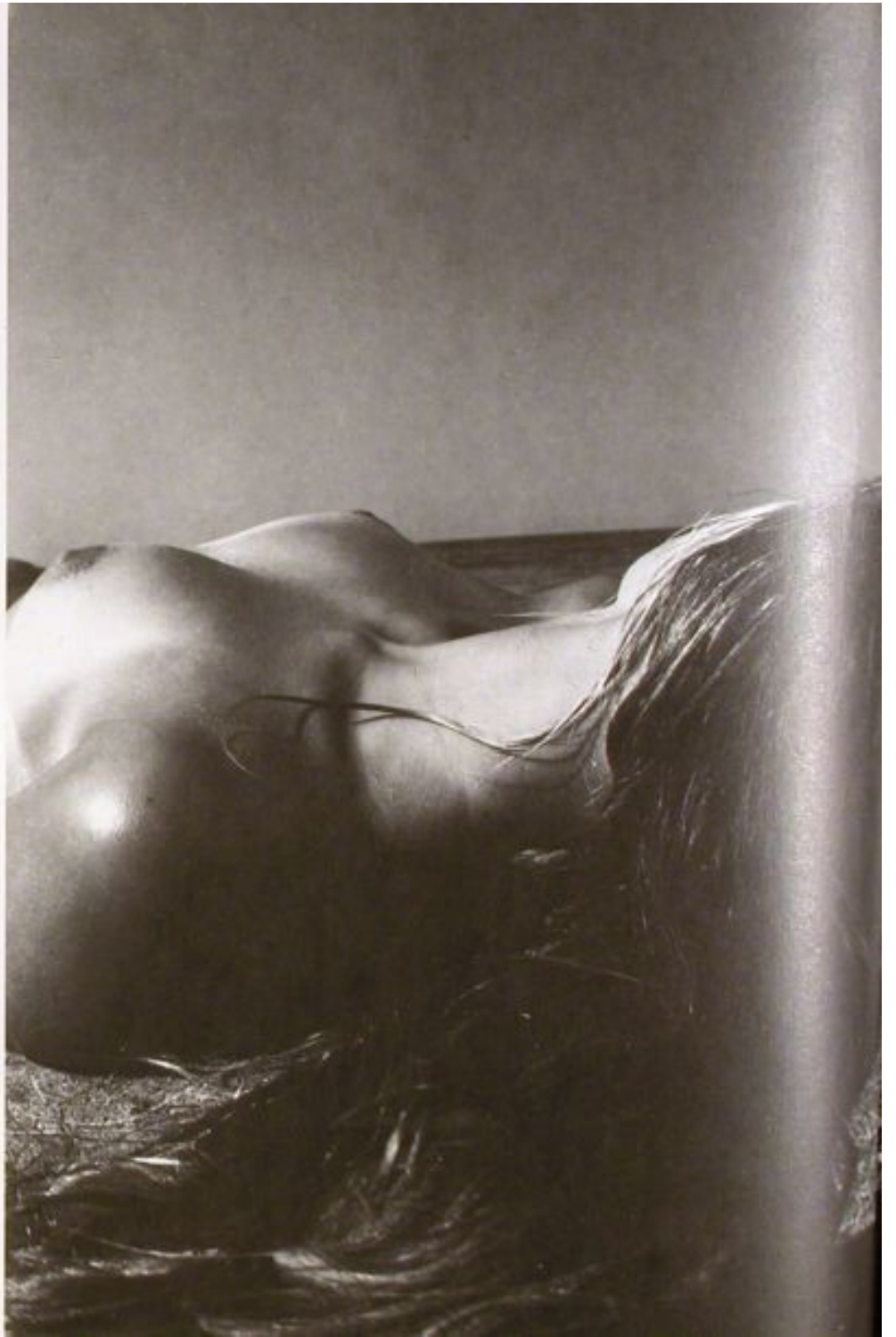


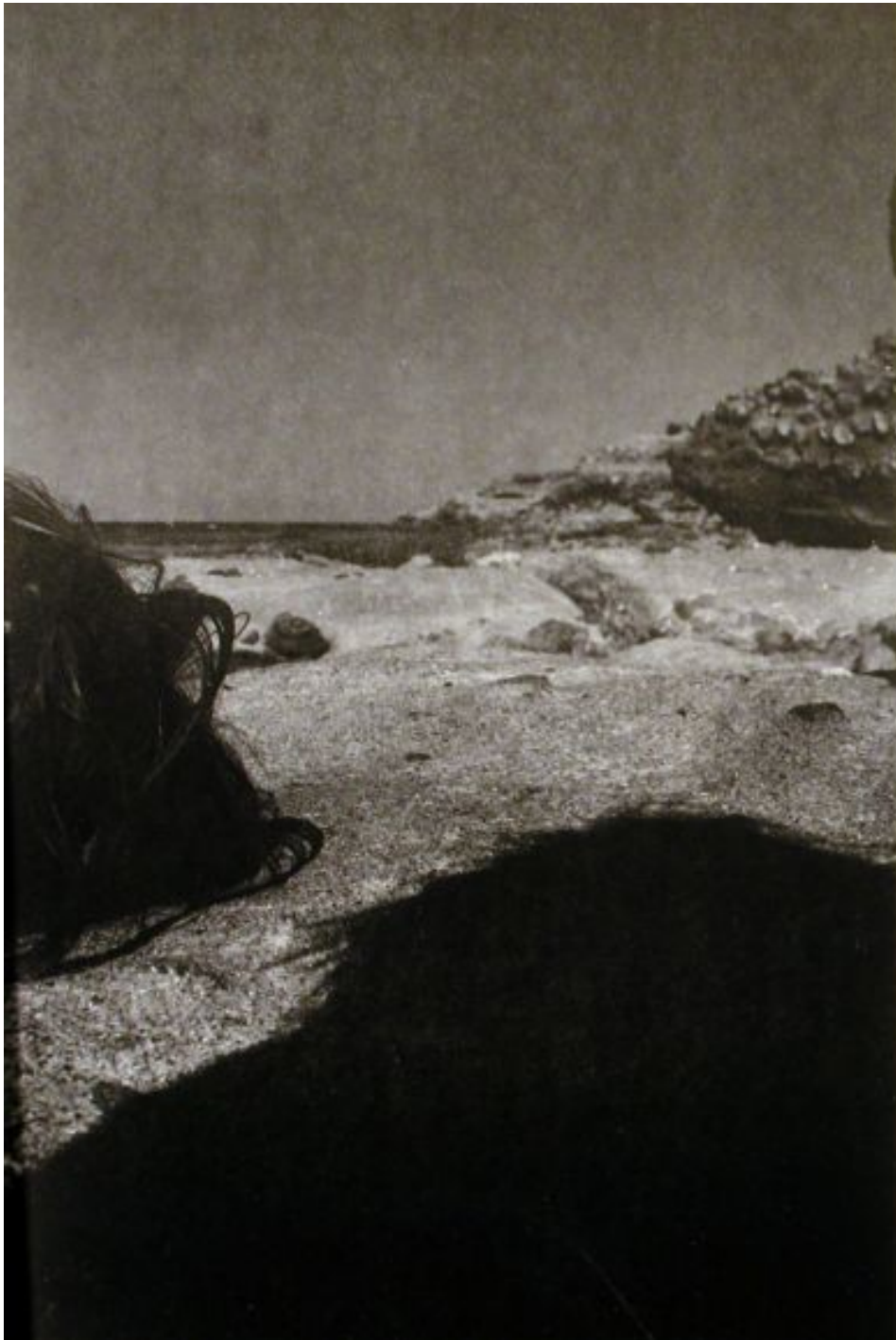
*Szerencsés János: Medence, 1978*  
*Szerencsés, János: Basin, 1978*



*Szerencsés János: Napozók, 1980*  
*Szerencsés, János: Sun-bathing, 1980*

*Szerencsés János: Fénykép, 1982*

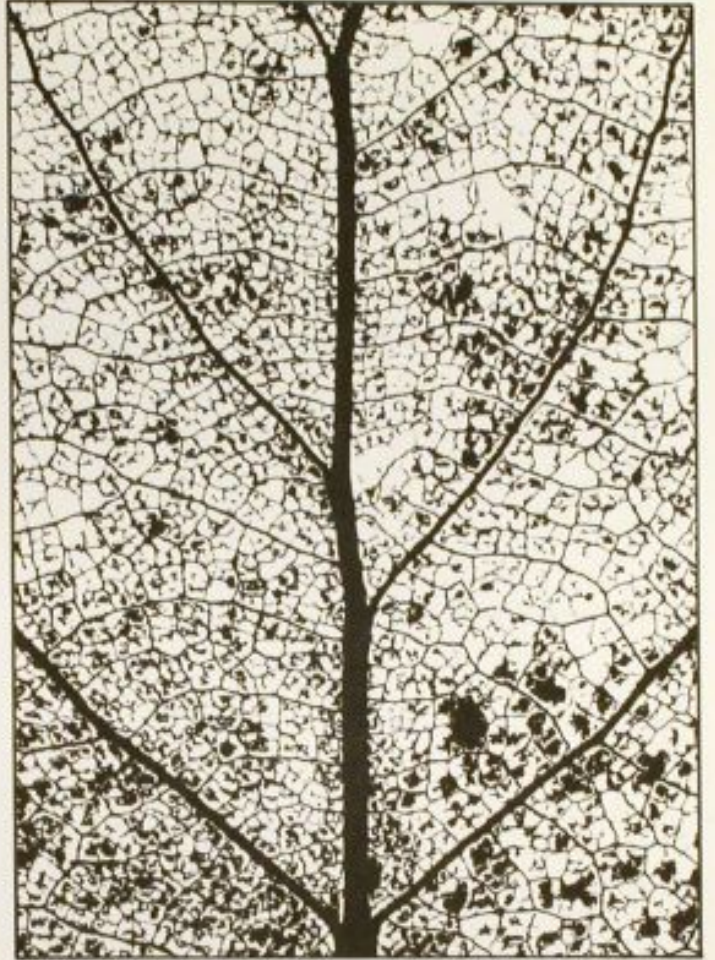




*Szerencsés, János: Photo, 1982*



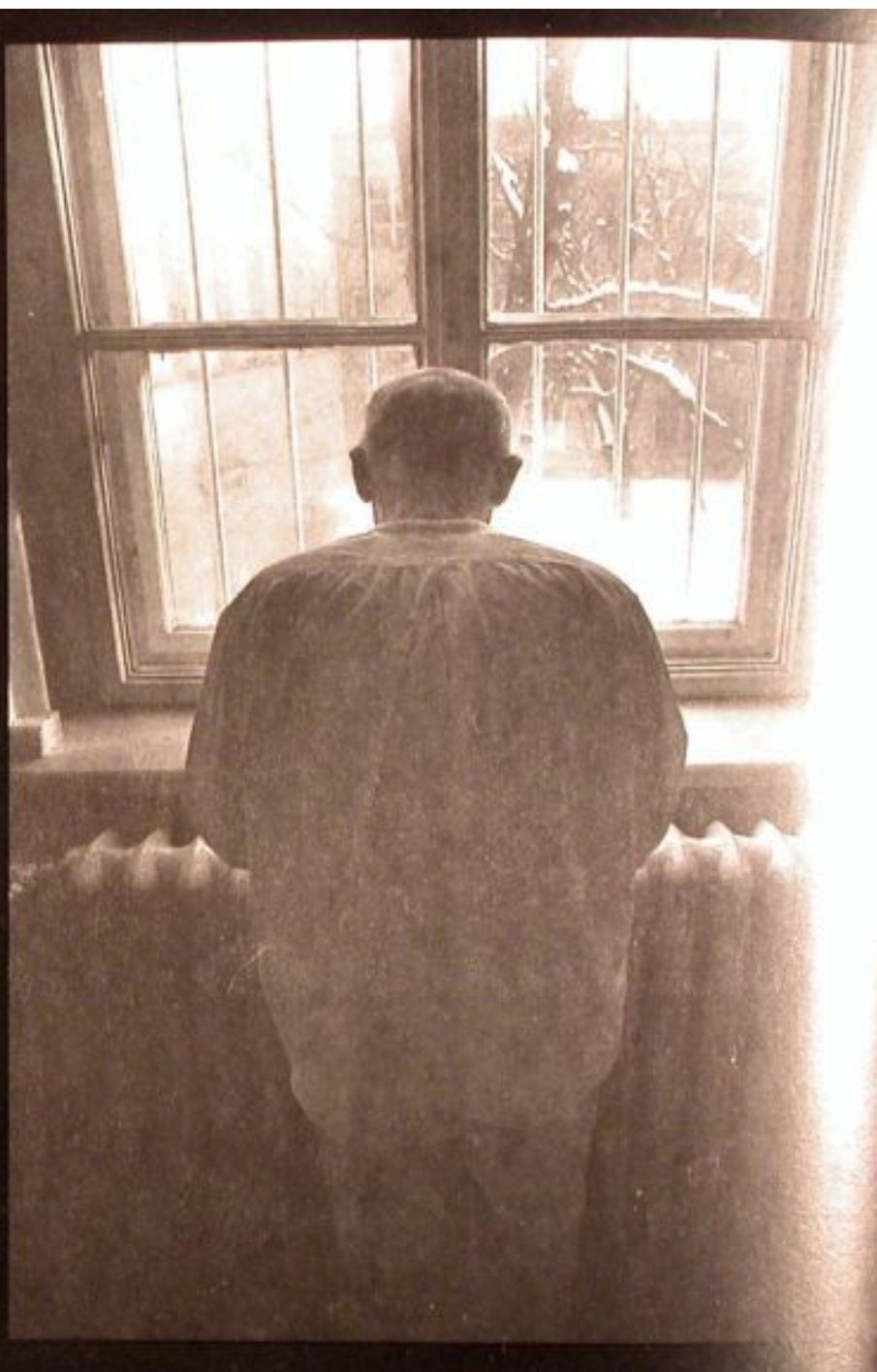
*Szerencsés János: Fali történetek, 1981*  
*Szerencsés, János: Stories on wall, 1981*



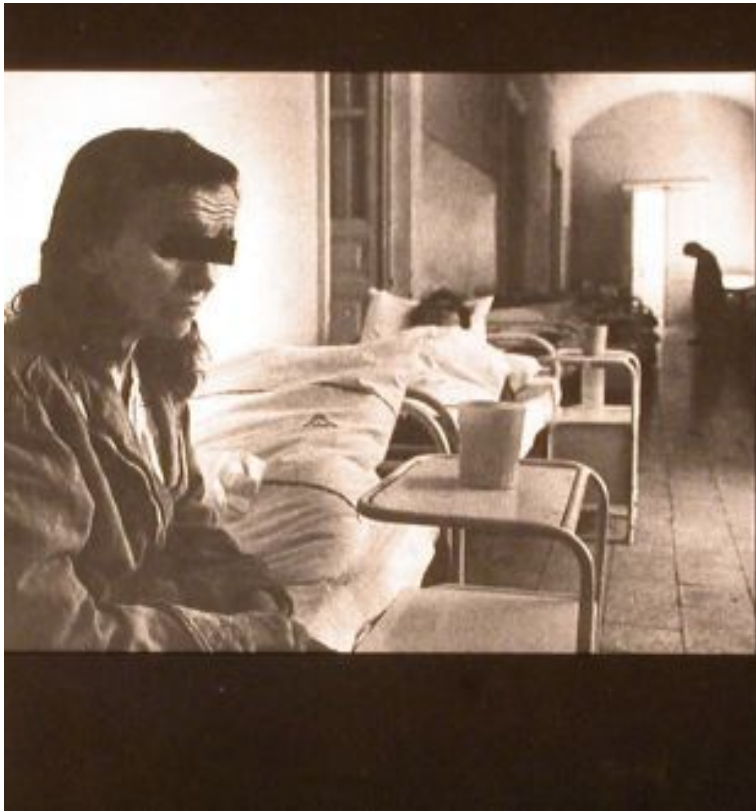


*Szebeni András: A falon túl,  
részlet a „Téboly, terápia, stigma”  
című könyvből*

*Szebeni, András: Over the wall –  
detail from the book  
“Lunacy, Therapy, Stigma”*









*Sydney Andrews: A fallen girl,  
rescued by „Tábor” tanácsos szigora”  
csinál konyvvel*

*Sydney Andrews: Over the wall -  
detail from the book  
"Lazac, Therapy, Szigma"*





*Stalter György: Manufaktúra –  
részlet a sorozatból, 1980*

*Stalter, György: Manufactory –  
detail from the series, 1980*





*Szaák Tamás: Textúrák – részlet a sorozatból, 1984*  
*Szaák, Tamás: Textures – detail from the series, 1984*

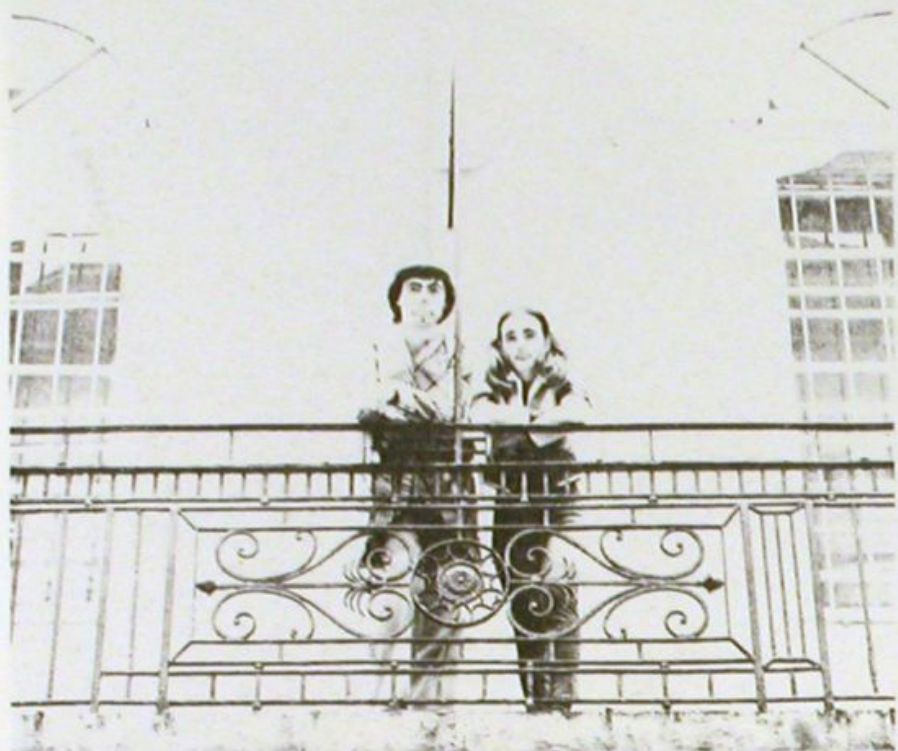






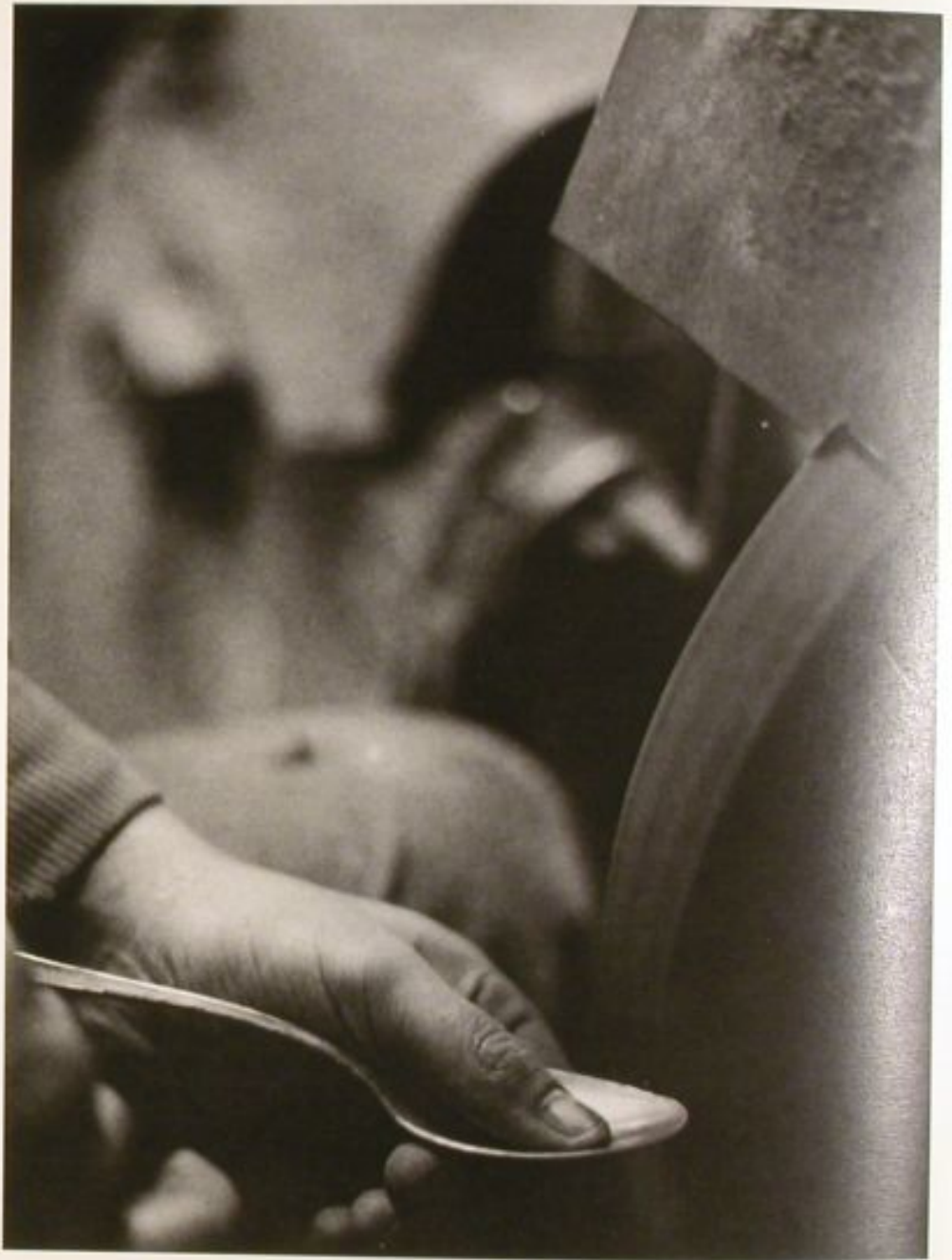
*Ruzsonyi Gábor: Vándorcirkusz,  
részlet a sorozatból, 1979, színes*

*Ruzsonyi, Gábor: Travelling circus –  
detail from the series, 1979 – coloured*

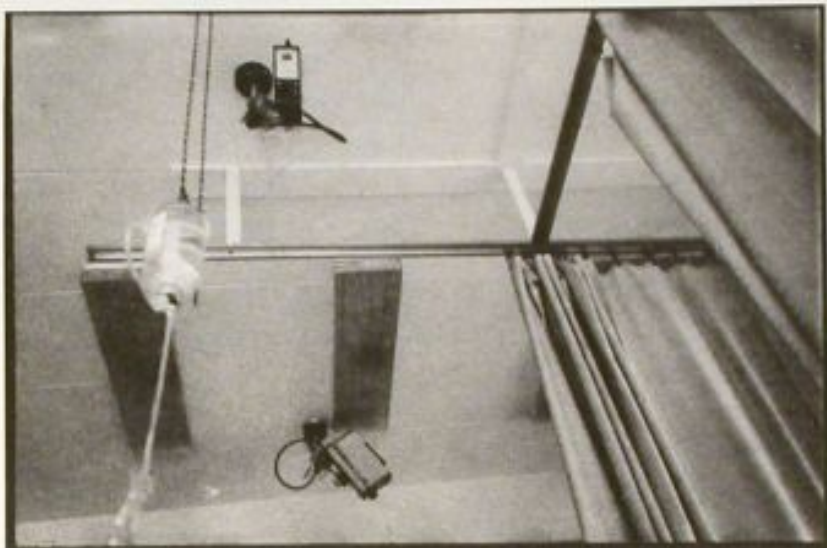


*Stalter György: Manufaktúra –  
részlet a sorozatból, 1980*

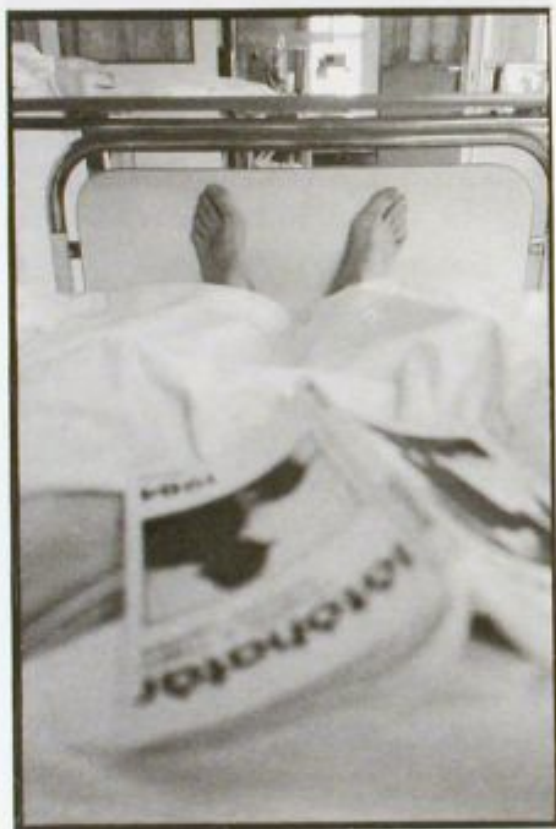
*Stalter, György: Manufactory –  
detail from the series, 1980*



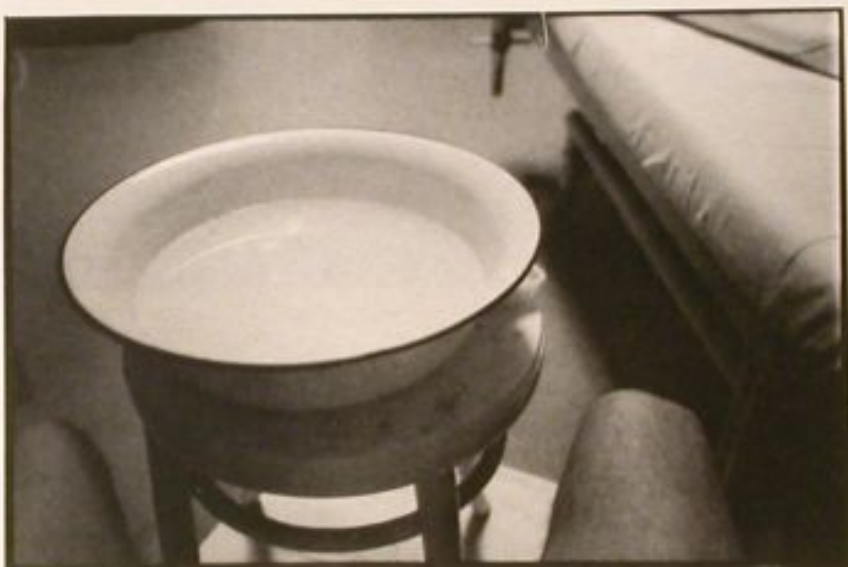




*Révész Tamás: Intenzív osztály alulnézetben, 1984*  
*Révész, Tamás: Intensive department from below, 1984*



PHOTOGRAPHS BY [unreadable] FOR THE [unreadable] ARCHIVE



*Révész Tamás: Intenzív osztály alulnézetben, 1984*  
*Révész, Tamás: Intensive department from below, 1984*



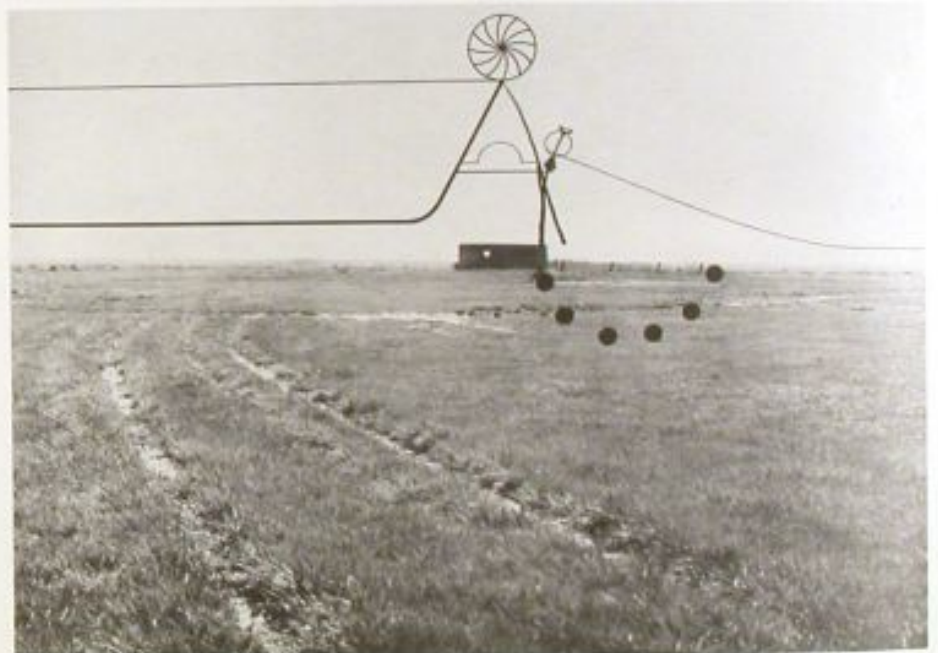
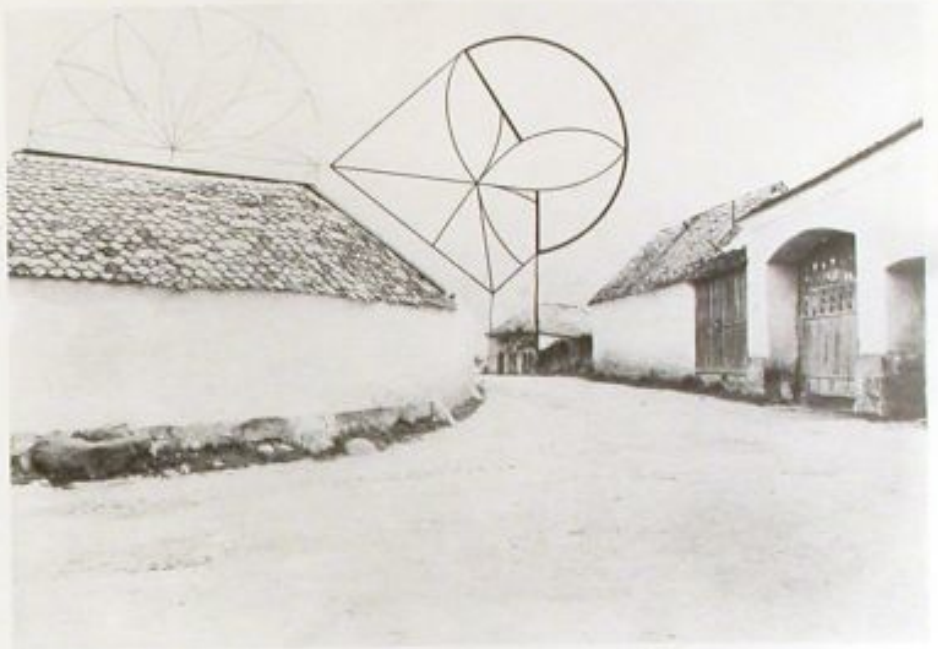


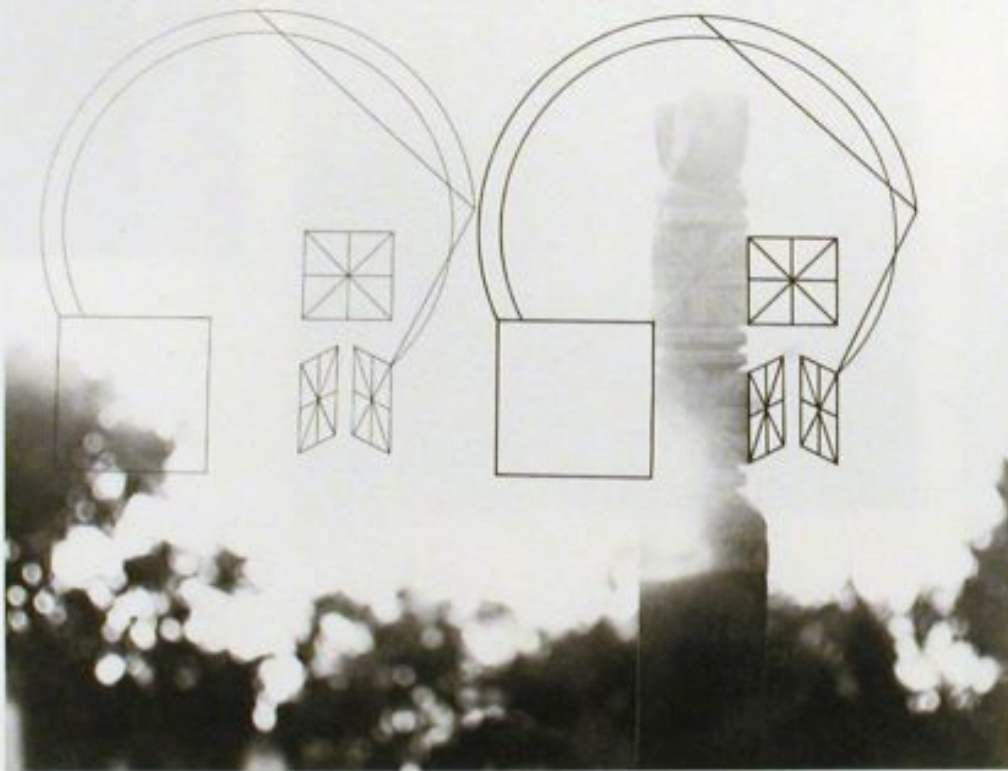
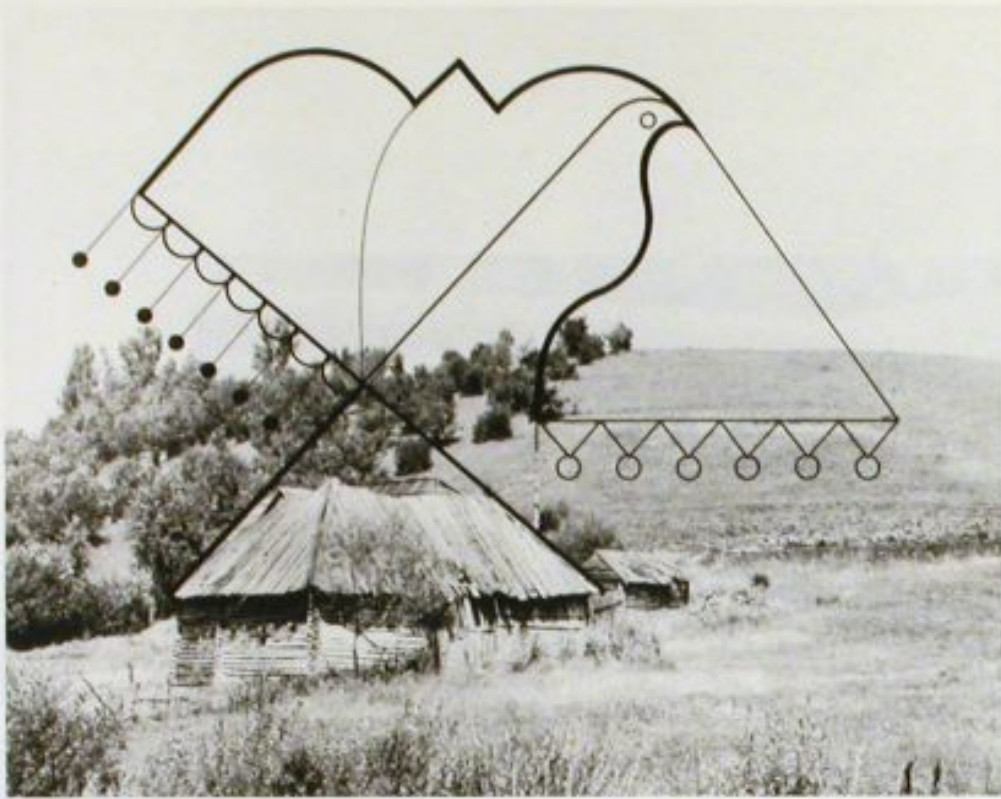
*M. Montvai Attila: 25 msecundumra találkoztunk  
Montvai, Attila: We have met for 25 millisecond's time*

*M. Montvai Attila: 1000 msecundumra találkoztunk  
Montvai, Attila: We have met for 1000 millisecond's time*

*Oláh Tibor: A népművészet ornamentikája, részlet a sorozatból, 1982*

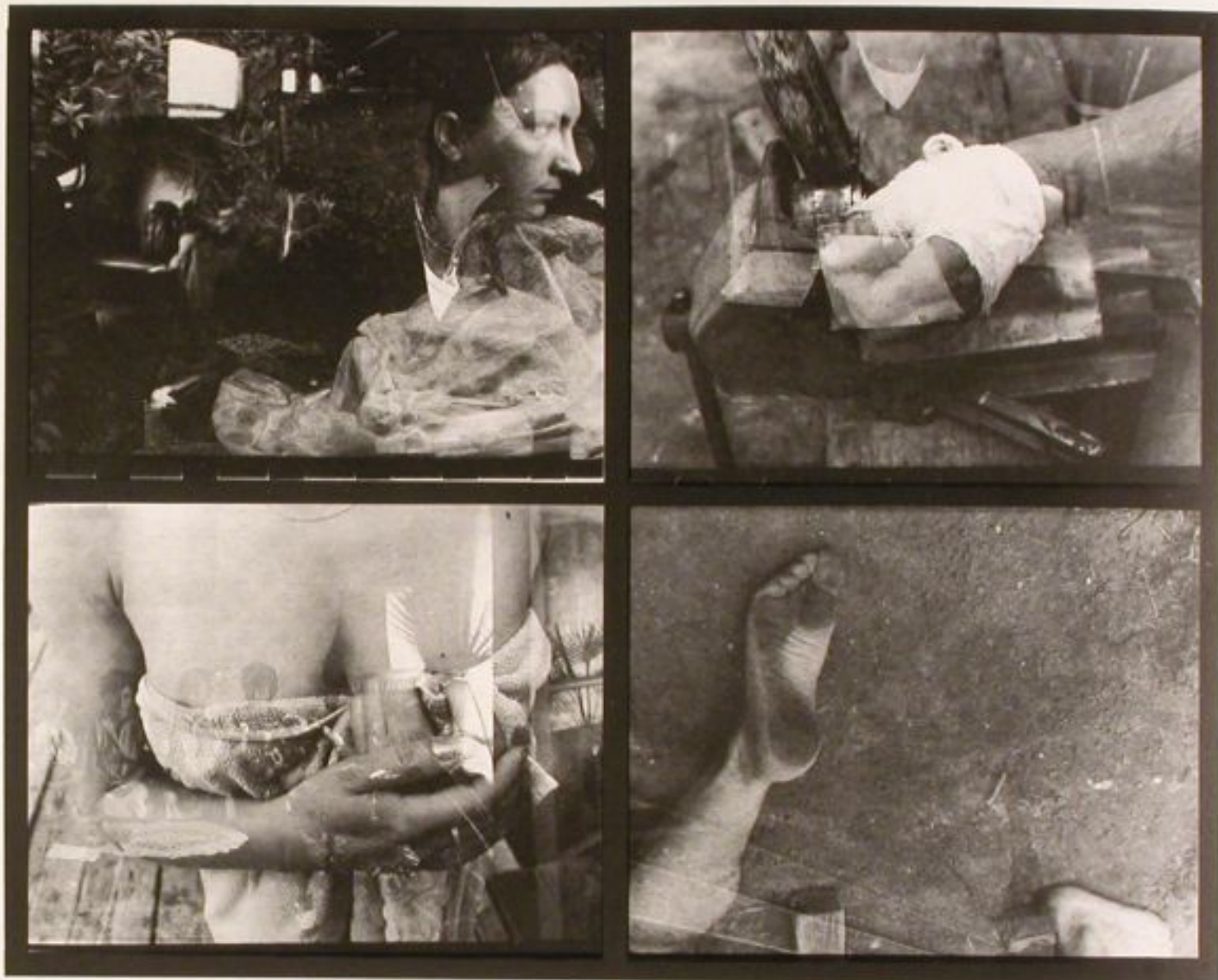
*Oláh, Tibor: Ornaments of folk-art – detail from the series, 1982*







*Pólya Zoltán: Testőrség, 1983*  
*Pólya, Zoltán: The Guards, 1983*



*Nyilas Ilona–Gábor Kálmán: Közös szinopszis – részlet*  
*Nyilas, Ilona–Gábor, Kálmán: Common synopsis – detail*



*Mészáros János: Önarckép, I-IV.*  
*Mészáros, János: Self-portrait, I-IV.*









*M. Montvai Attila: 8 msecundumra találkoztunk*  
*Montvai, Attila: We have met for 8 millisecond's time*

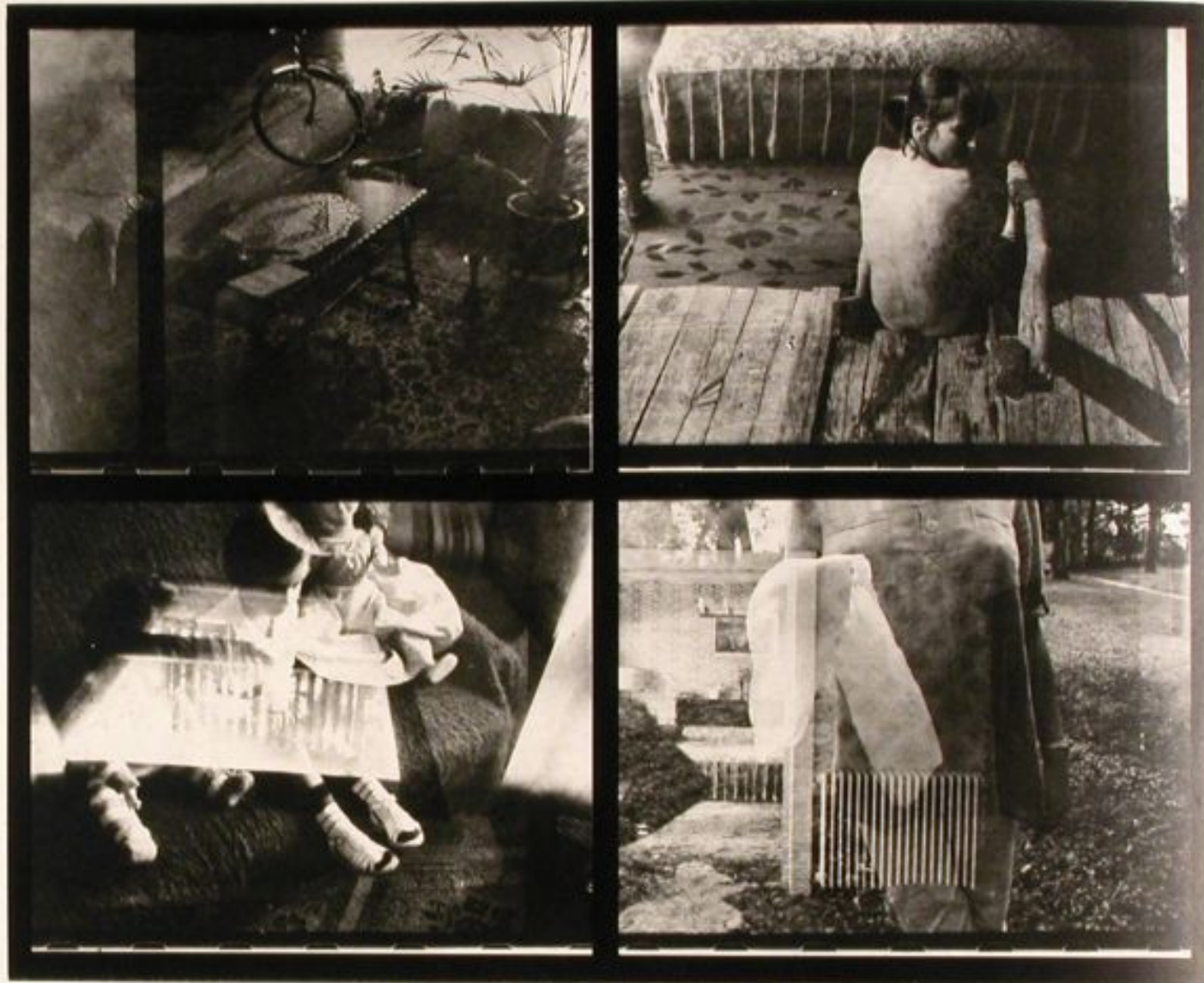


*M. Montvai Attila: 1 msecundumra találkoztunk*  
*Montvai, Attila: We have met for 1 millisecond's time*



Lengyel Gábor: Szépségverseny, 1983  
Lengyel, Gábor: Beauty competition, 1983





*Nyilas Ilona–Gábor Kálmán: Közös szinopszis – részlet*  
*Nyilas, Ilona–Gábor, Kálmán: Common synopsis – detail*







*Komáromi Zoltán: A város széle – részlet a sorozatból, 1977*  
*Komáromi, Zoltán: Edge of the city – detail from the series, 1977*





*Kulcsár György: Pusztaparty, 1982*  
*Kulcsár, György: "Pusztaparty", 1982*







*Kerekes Gábor: Hal, 1981*  
*Kerekes, Gábor: Fish, 1981*

Kiss Árpád: Disco – részlet a sorozatból, 1980/83  
Kiss Árpád: Disco – detail from the series, 1980–1983



→ 11A  
KODAK SAFETY FILM 506



KODAK SAFETY FILM 506



KODAK SAFETY FILM 5063

96A



96A



KODAK SAFETY FILM 5063



28A

-> 29

KODAK SAFETY FILM 5063



KODAK SAFETY FILM 5063



-> 32

-> 32A

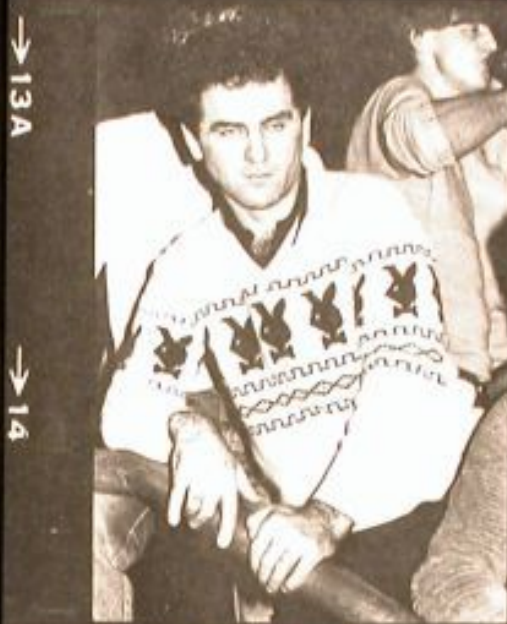
KODAK SAFETY FILM 5063

6 4 3 2 1A

-> 14A

-> 15

Kiss Árpád: Disco – részlet a sorozatból, 1980/83  
Kiss Árpád: Disco – detail from the series, 1980–1983



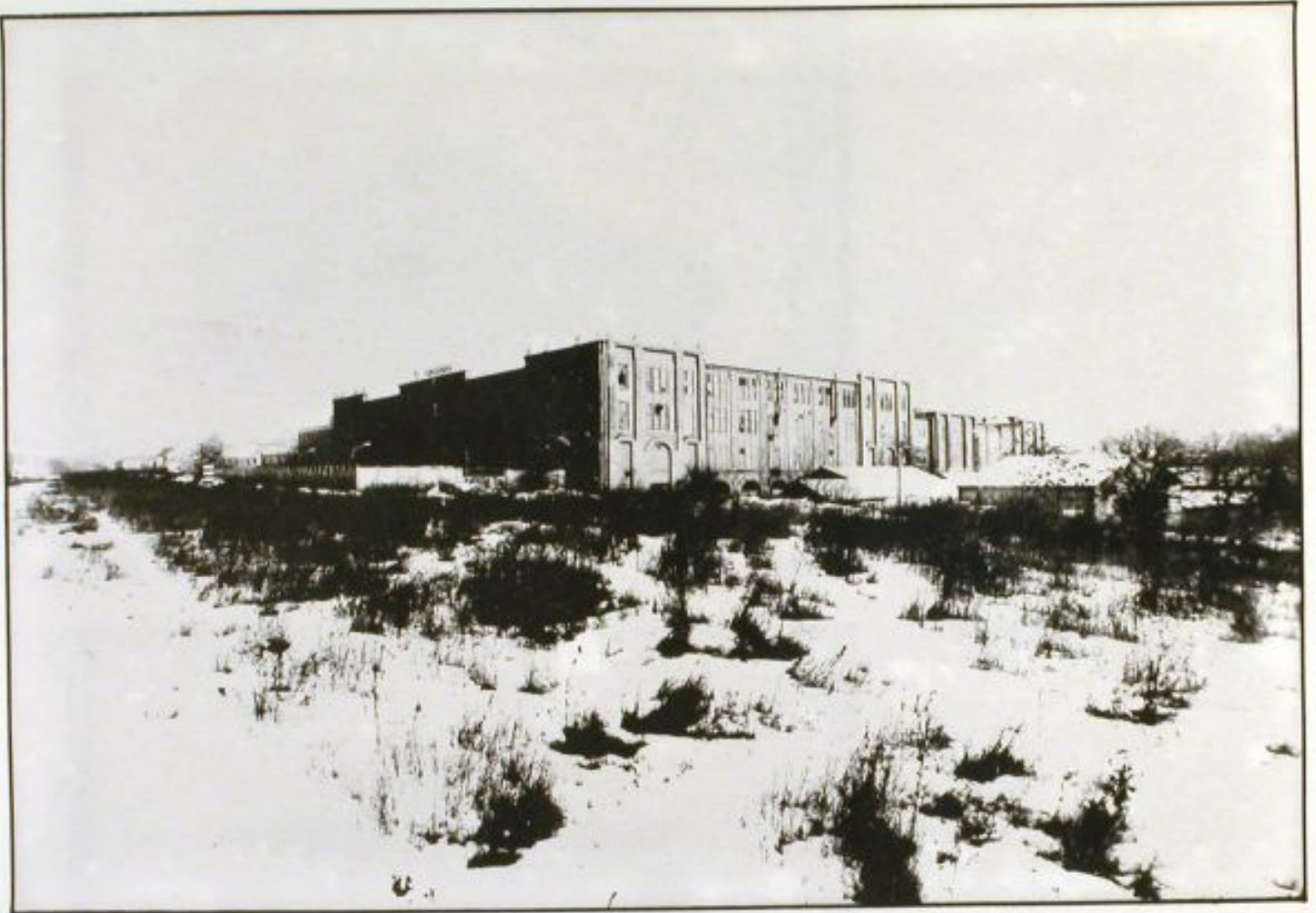
TY FILM 5063  
K

KODAK SAFETY I  
KODAK SAFETY I



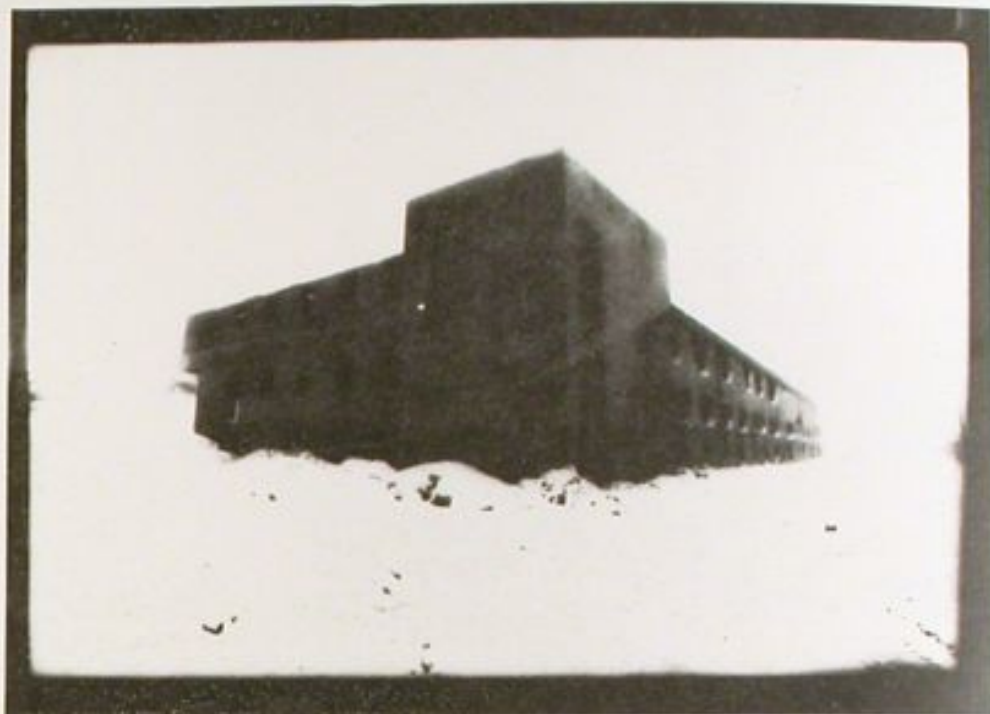
FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063

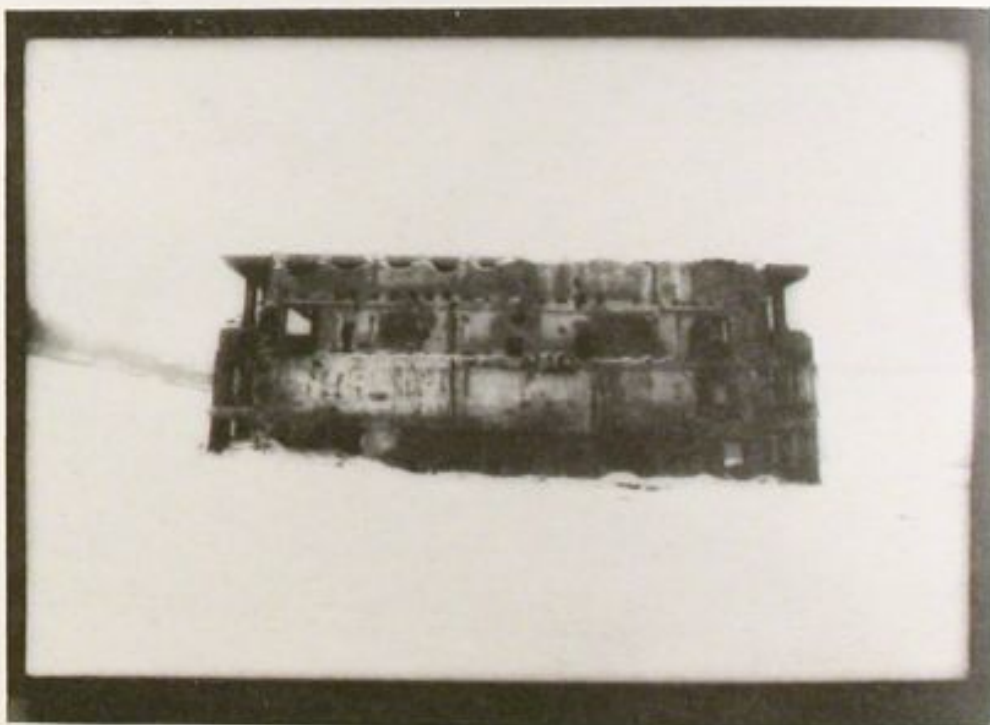


*Kerekes Gábor: Cím nélkül*  
*Kerekes, Gábor: Untitled*

*Kerekes Gábor: Gyár, 1980*  
*Kerekes, Gábor: Factory, 1980*



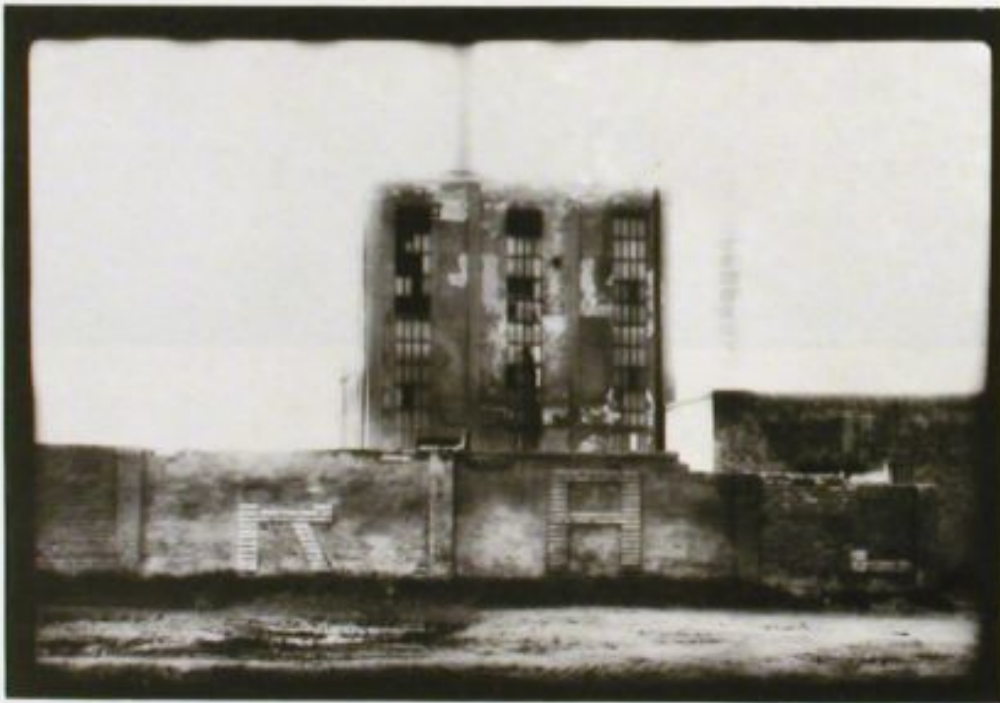
*Kerekes Gábor: Gyár, 1980*  
*Kerekes, Gábor: Factory, 1980*







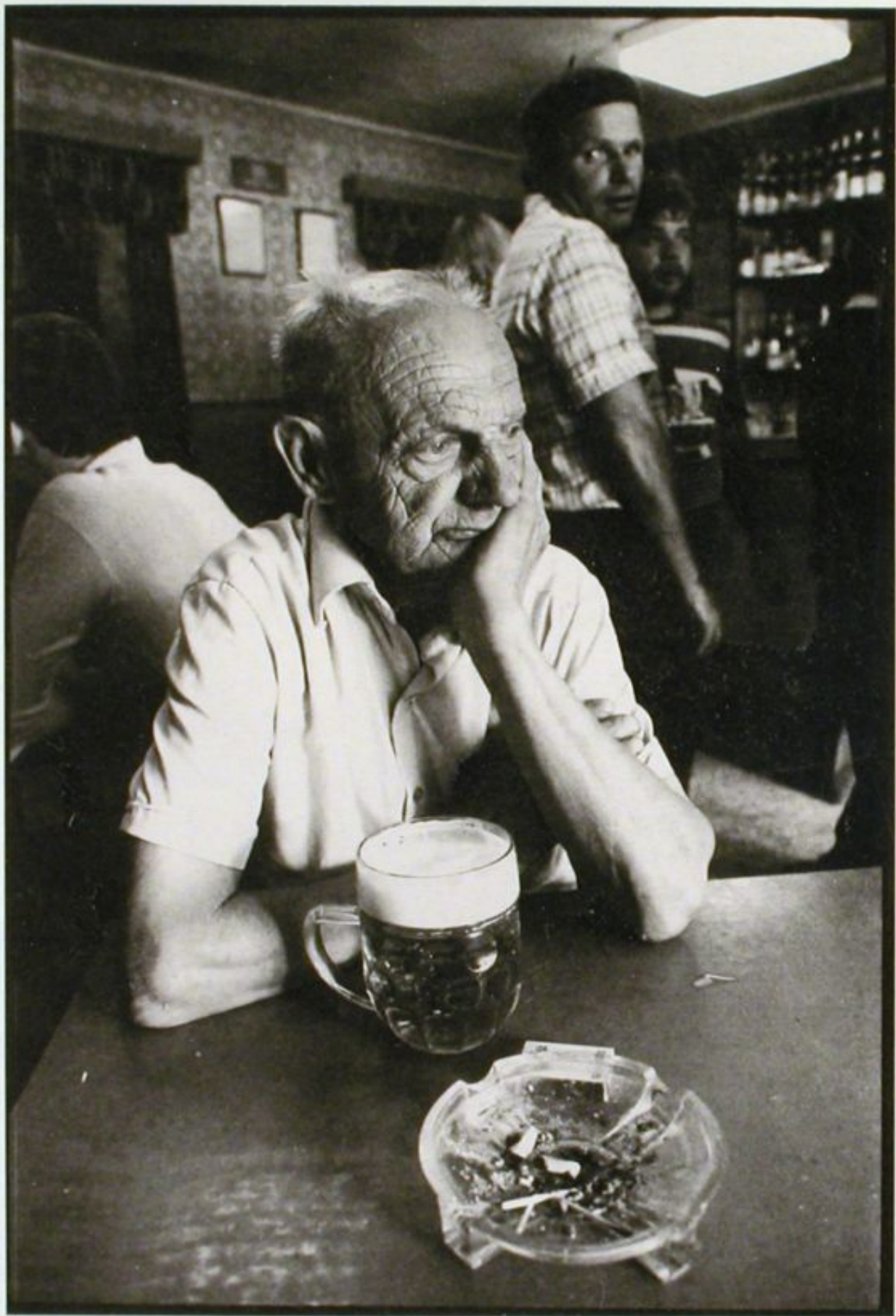
*Kerekes Gábor: Gyár, 1978*  
*Kerekes, Gábor: Factory, 1978*



*Kerekes Gábor: Gyár, 1980*  
*Kerekes, Gábor: Factory, 1980*



*Kerekes Gábor: Vidámpark, 1978*  
*Kerekes, Gábor: Amusement-park, 1978*

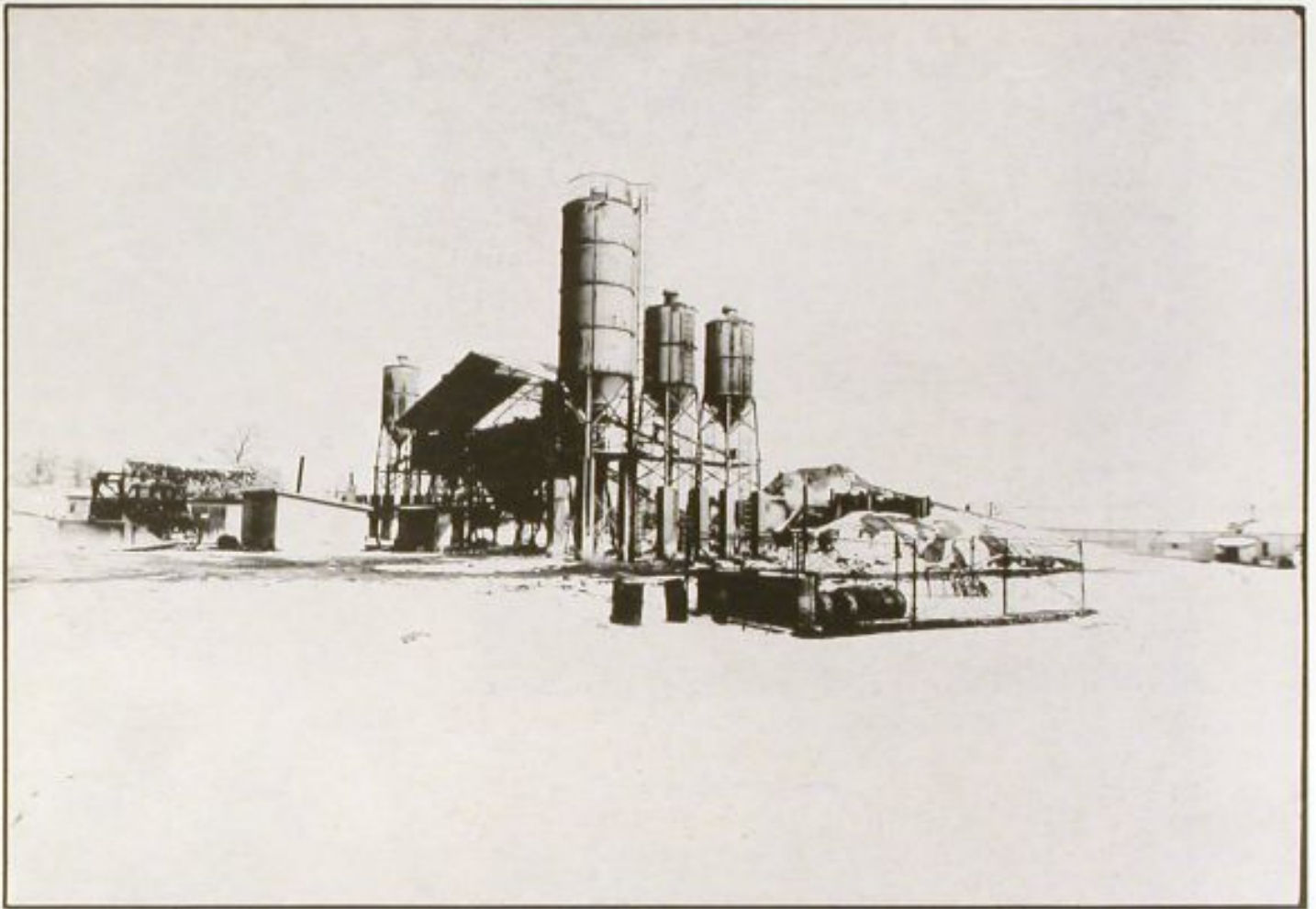




*Kenyeres Katalin: Szénhordó, 1977*  
*Kenyeres, Katalin: Heaven, 1977*

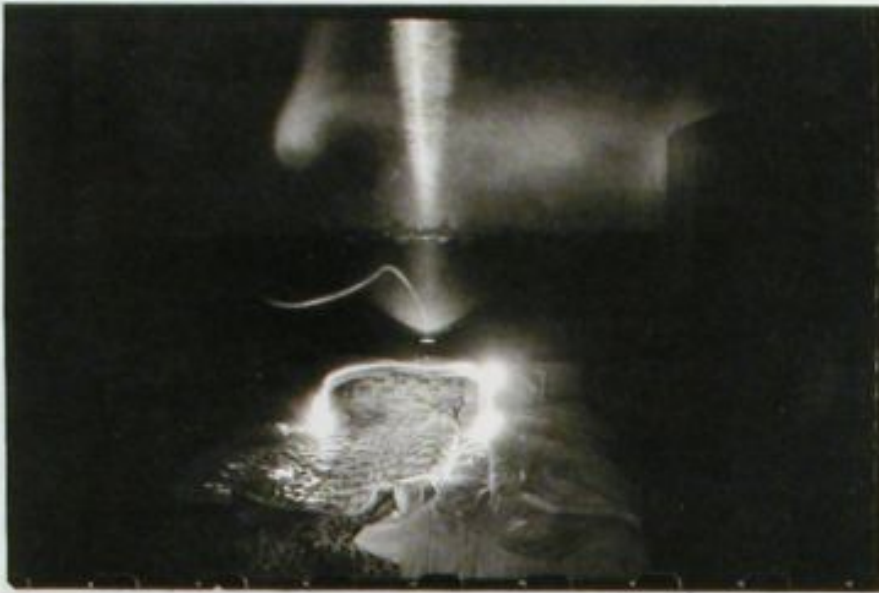


*Kenyeres Katalin: Lakótelepen, 1977*  
*Kenyeres, Katalin: In a housing estate, 1977*



*Kerekes Gábor: Cim nélkül*  
*Kerekes, Gábor: Untitled*

*Jokesz Antal: Szexogram, 1980*  
*Jokesz, Antal: Sexogram, 1980*



*Jokesz Antal: Fénysebesség, 1980*  
*Jokesz, Antal: Light speed, 1980*





*Jokesz Antal: Álomkép-korrektció, 1982*  
*Jokesz, Antal: Correction of a vision, 1982*



*Kányó Ferenc: Négyórás, 1978*  
*Kányó, Ferenc: Four hours' . . . , 1978*





*Horváth Péter: Práter, S/37*  
*Horváth, Péter: Práter S/37*



*Horváth Péter: Én 80  
Horváth, Péter: Me 80*

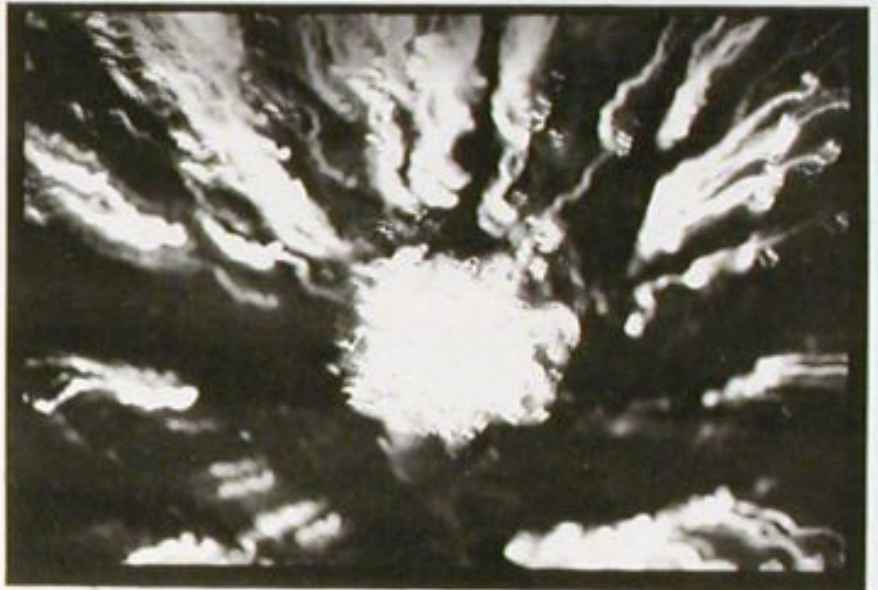
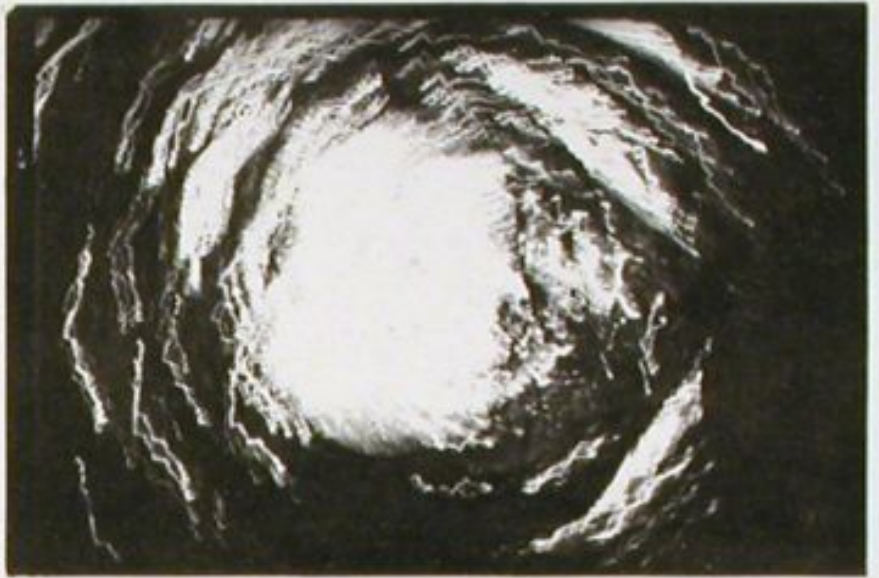
*Jokesz Antal: Fényérzékeny álom, 1979*  
*Jokesz, Antal: Light-sensitive dream, 1979*

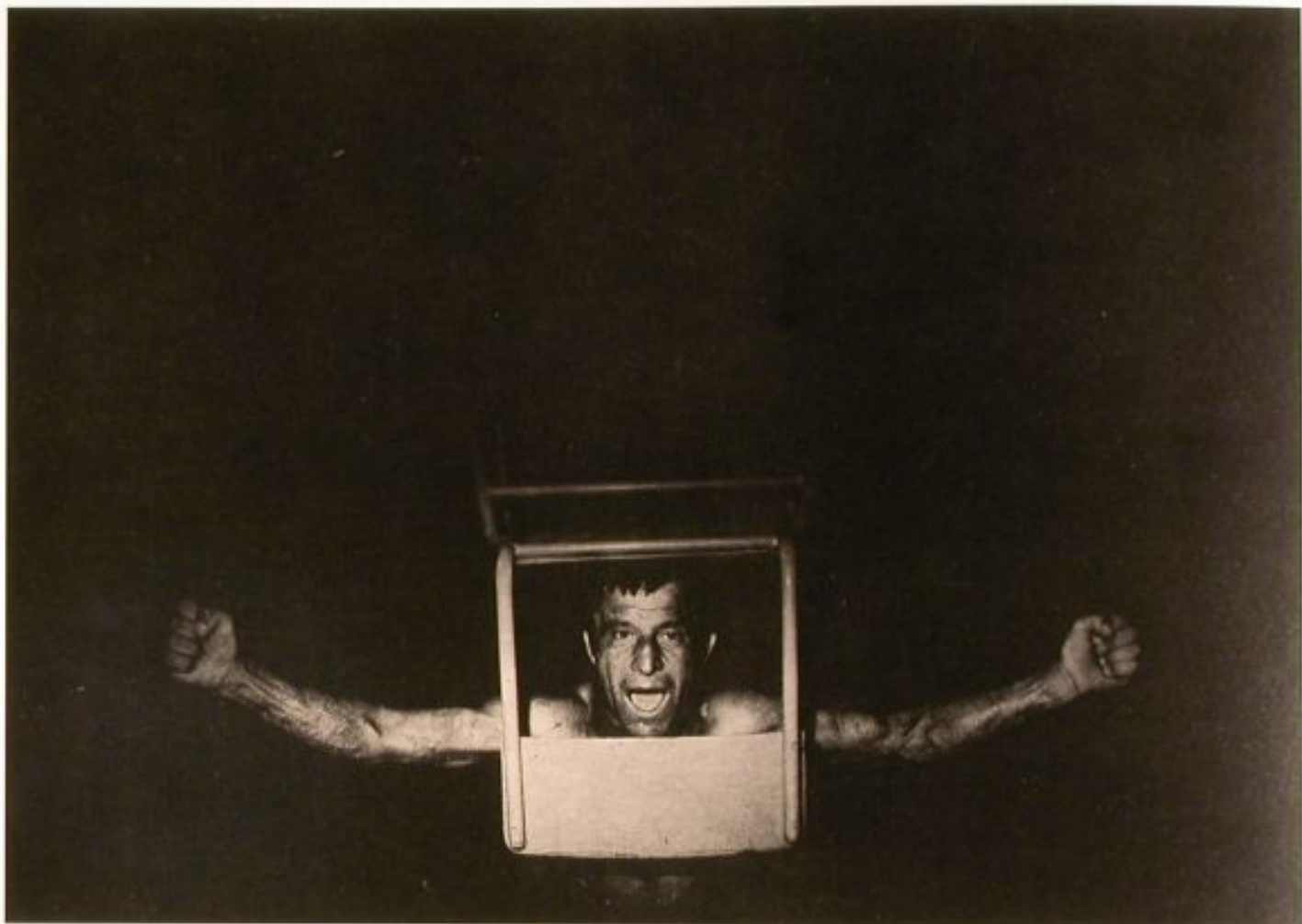


*Jokesz Antal: Szicilia, 1980*  
*Jokesz, Antal: Sicily, 1980*



*Jokesz Antal: Katapult, 1980*  
*Jokesz, Antal: Katapult, 1980*



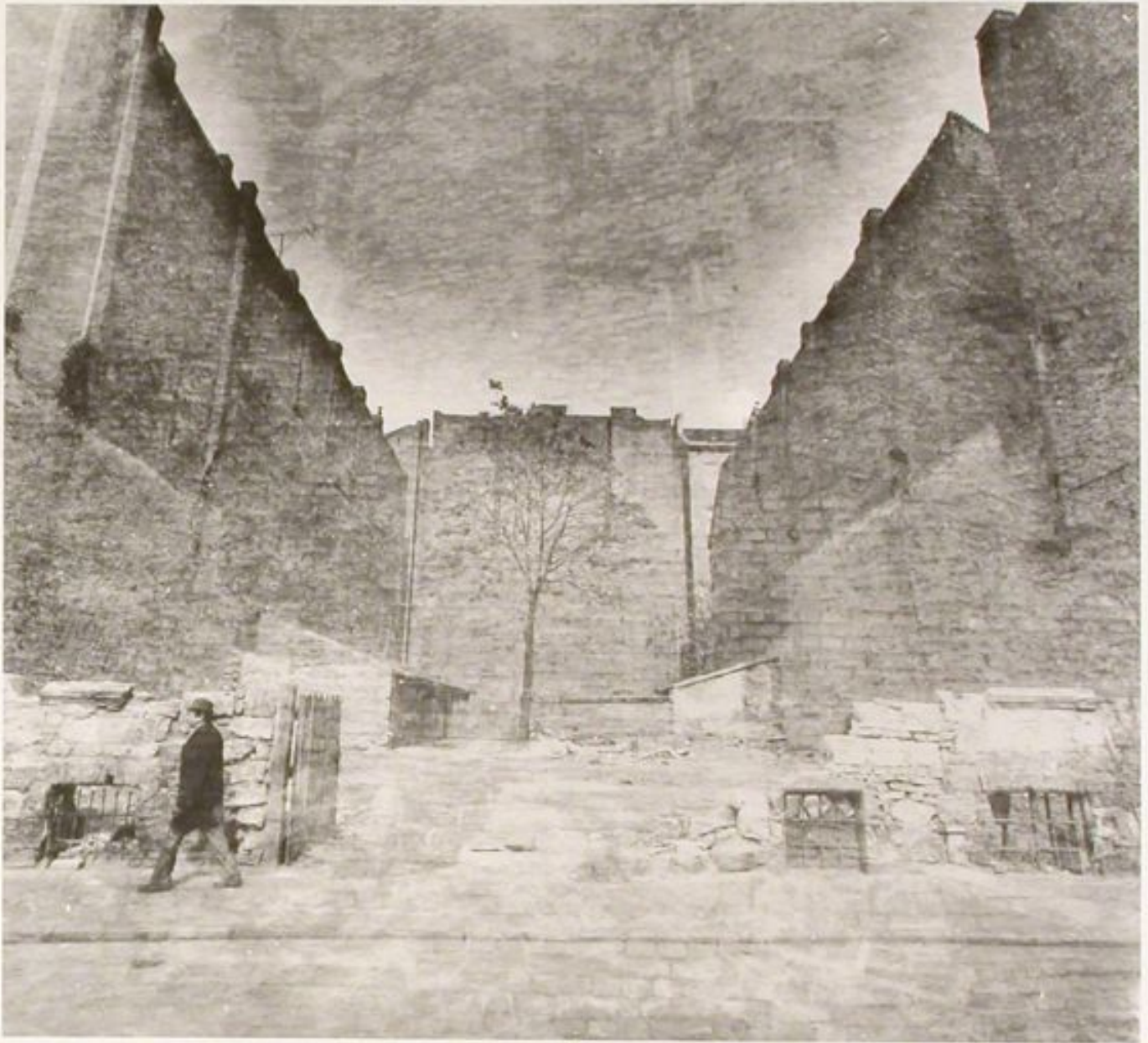


*Horváth Dávid: Fotó, 1980*  
*Horváth, Dávid: Photo, 1980*





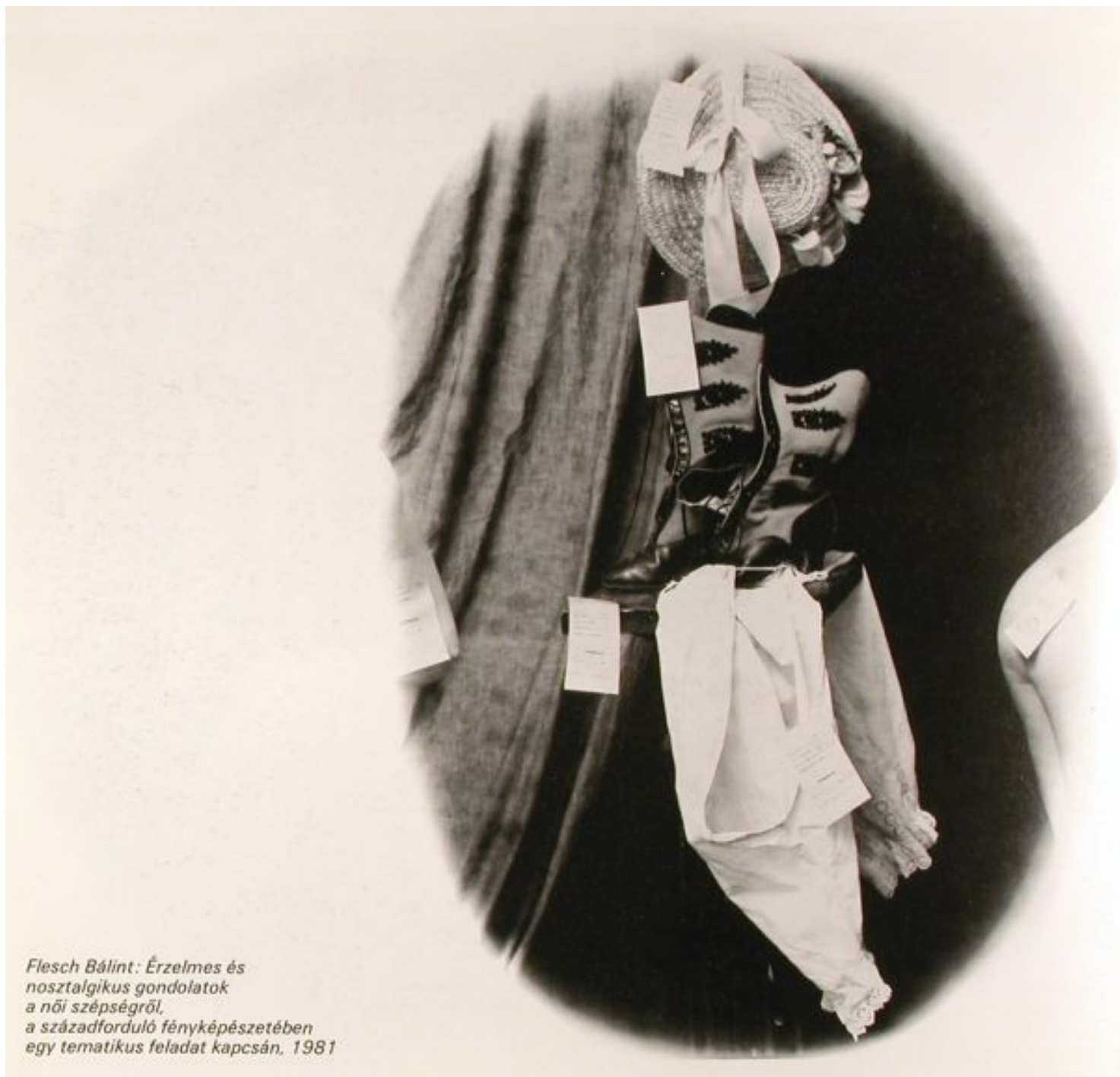
*Horváth Dávid: Fotó, 1979*  
*Horváth, Dávid: Photo, 1979*



*Horváth Péter: . . . N*  
*Horváth, Péter: . . . N*



*Horváth Péter: Lottó*  
*Horváth, Péter: Lottery*



*Flesch Bálint: Érzelmes és  
nosztalgikus gondolatok  
a női szépségről,  
a századforduló fényképészetében  
egy tematikus feladat kapcsán, 1981*



*Flesch, Bálint: Sentimental and nostalgic reflections about women's beauty in the photography at the turn of the century in connection with a thematic task, 1981*

*Horváth Dávid: Fotó, 1974*  
*Horváth, Dávid: Photo, 1974*



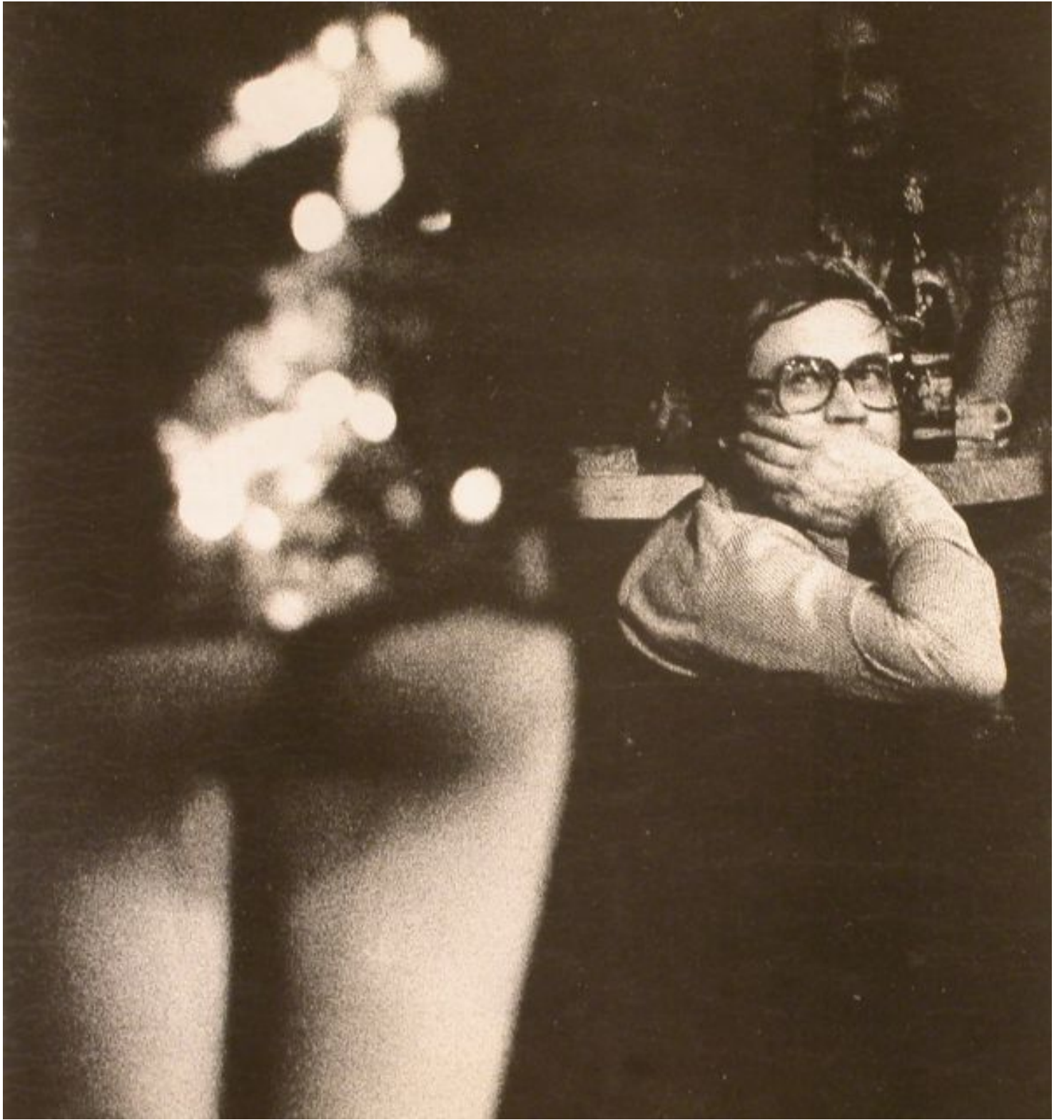
*Horváth Dávid: Fotó, 1980*  
*Horváth, Dávid: Photo, 1980*





*Fejér Gábor: Éjszakai műszak,  
részlet a sorozatból, 1978*

*Fejér, Gábor: Night-shift –  
detail from the series, 1978*

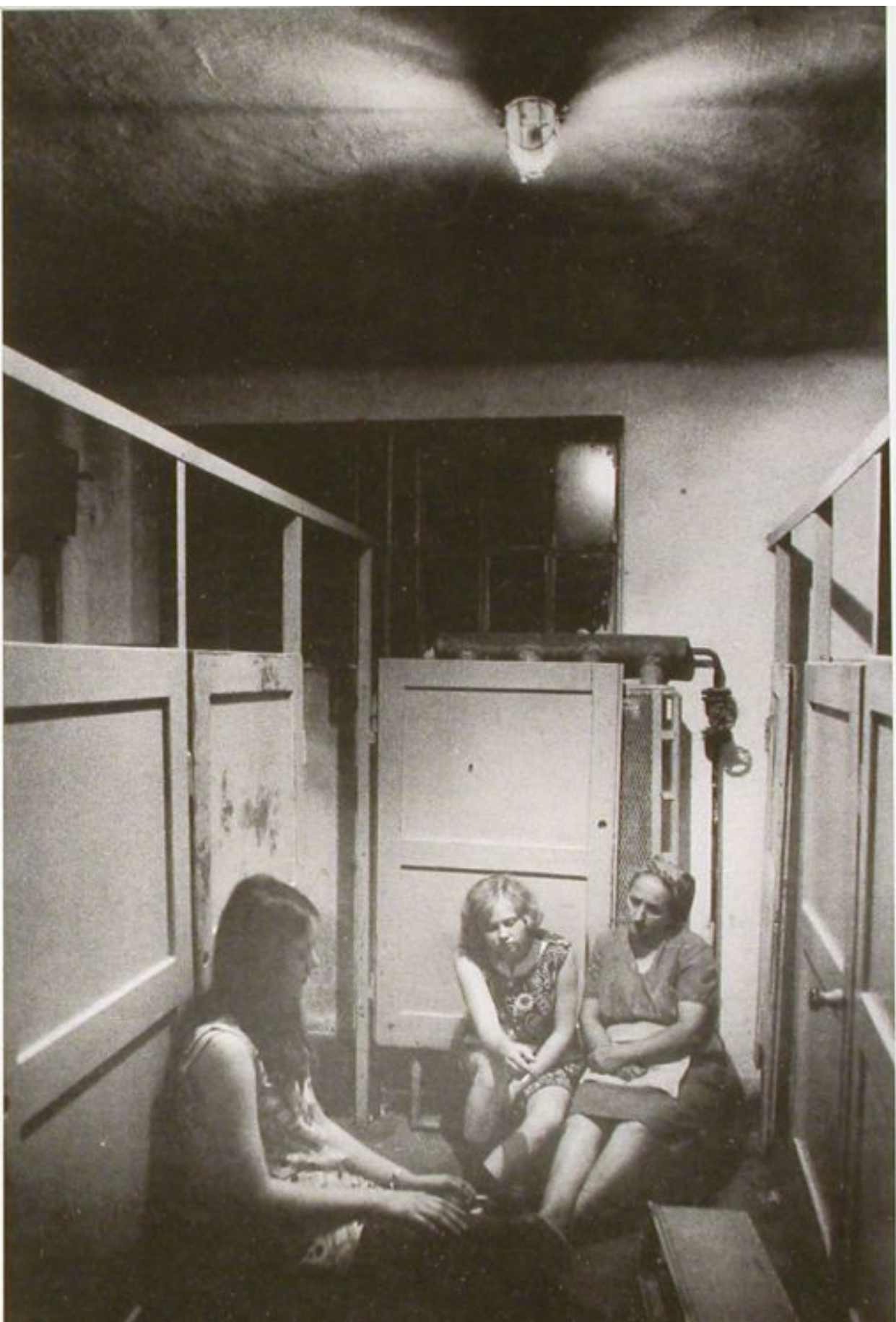


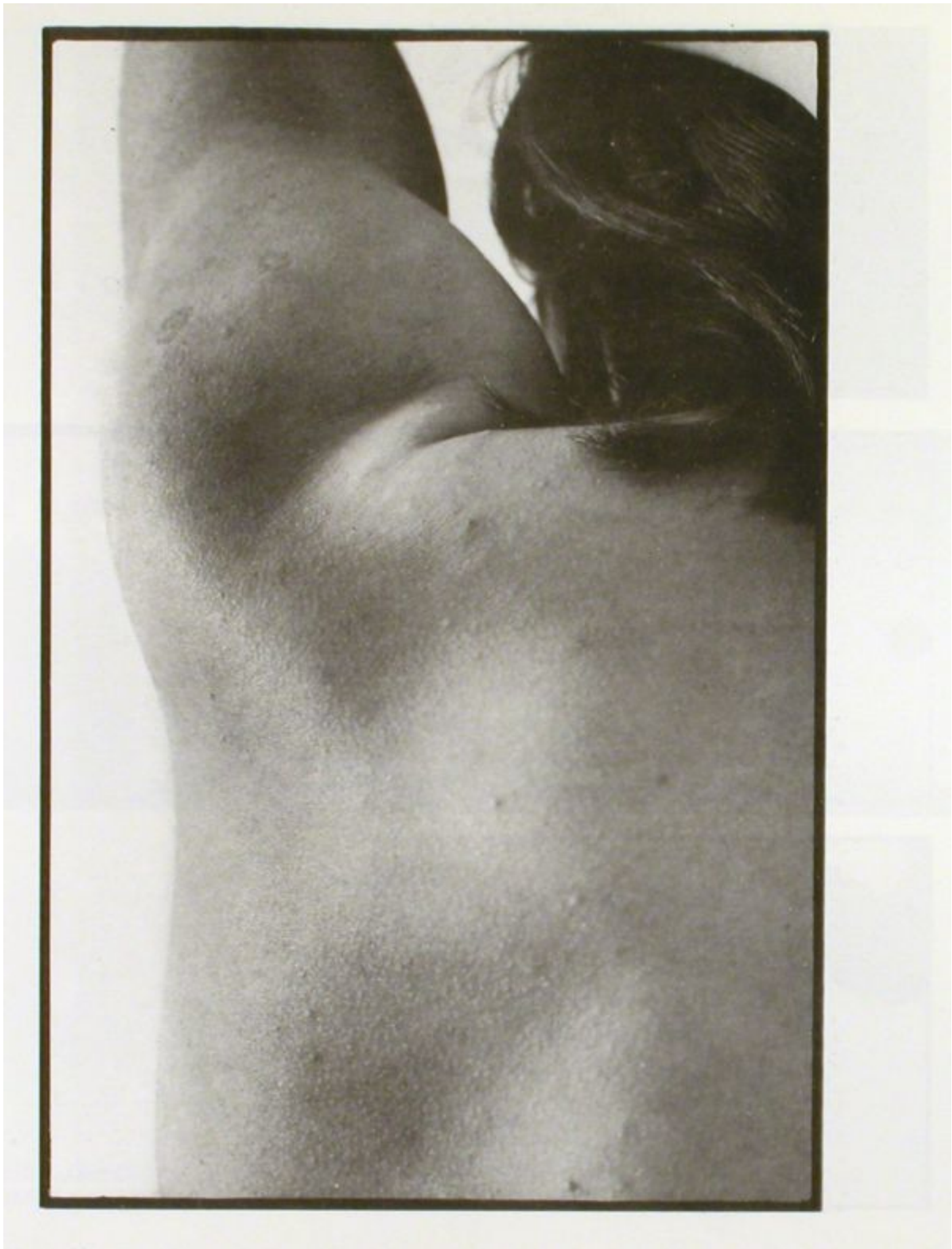




*Flesch Bálint: Érzelmes és  
nosztalgikus gondolatok  
a női szépségről,  
a századforduló fényképészetében  
egy tematikus feladat kapcsán, 1981*









*Fákó Árpád: Cím nélkül*  
*Fákó, Árpád: Untitled*



Fákó Árpád: Cím nélkül  
Fákó, Árpád: Untitled

*Dallos László: Lendítem lábamat,  
részlet a sorozatból, 1977*

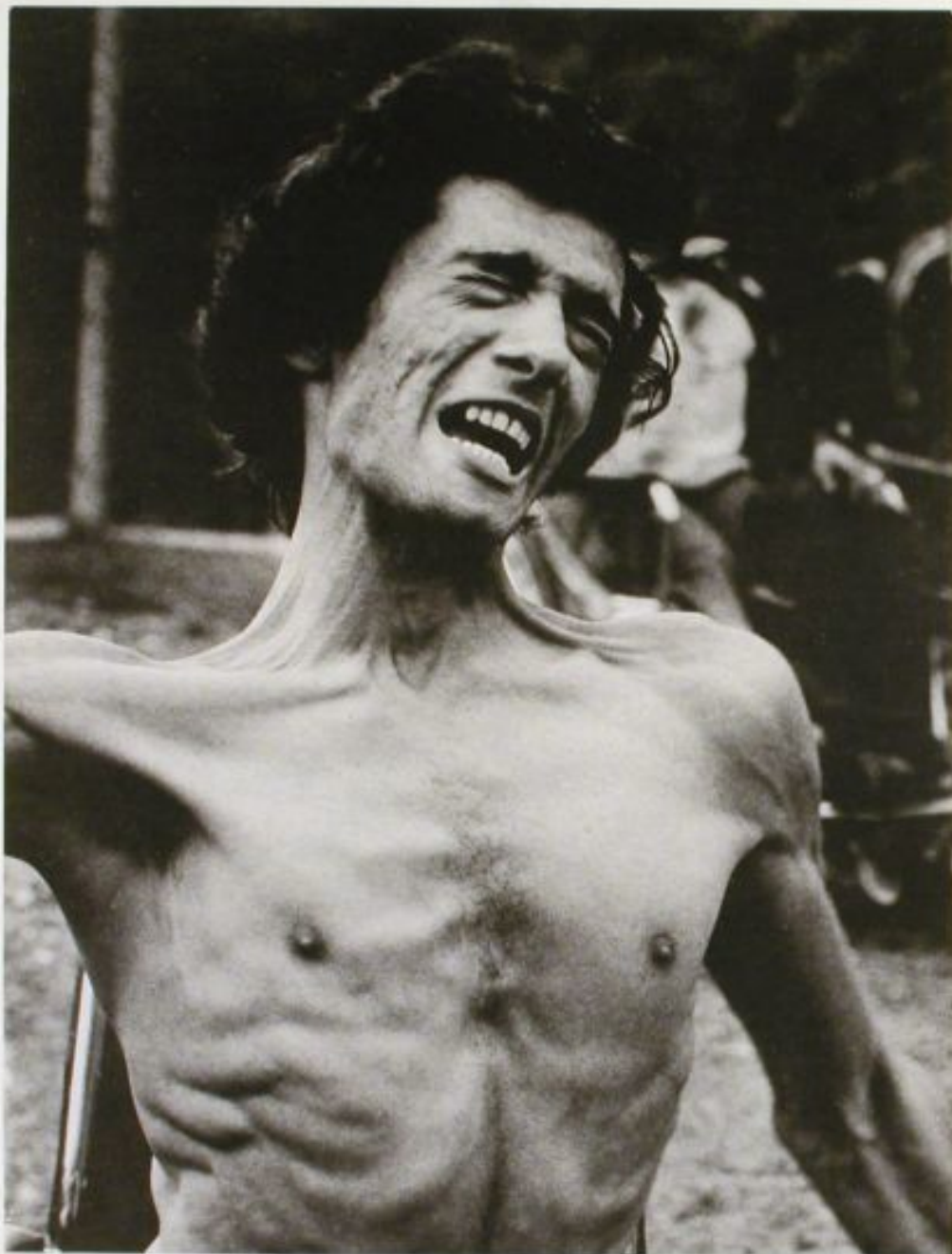
*Dallos, László: Swinging my foot –  
detail from the series, 1977*









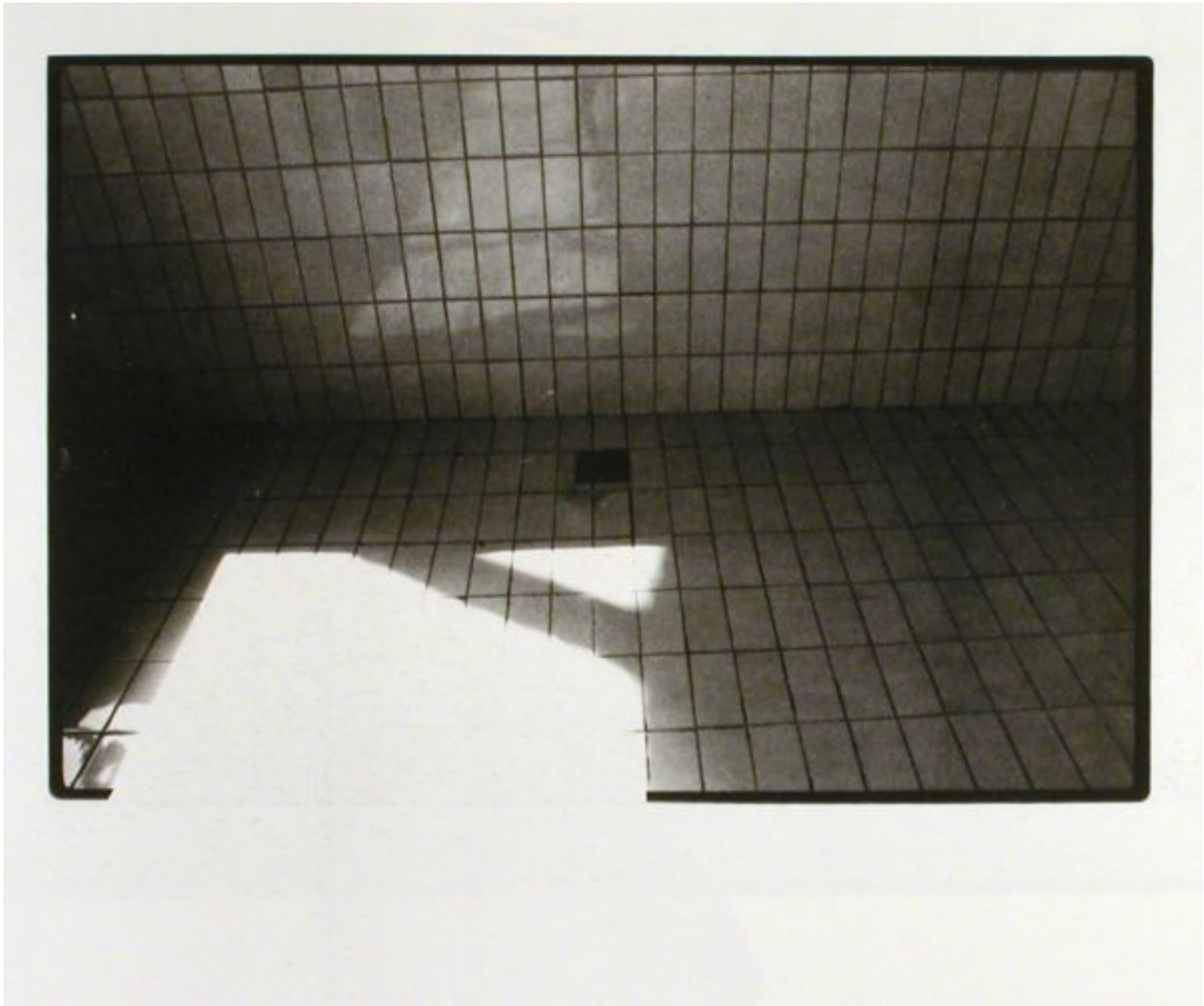


*Dallos László: Lendítem lábamat,  
részlet a sorozatból, 1977*

*Dallos, László: Swinging my foot –  
detail from the series, 1977*



*Bonyhádi Károly: Fotográfiai koordináták, 1982*  
*Bonyhádi, Károly: Co-ordinates of photography, 1982*





*Bonyhádi Károly: Fotográfiai koordináták, 1982*  
*Bonyhádi, Károly: Co-ordinates of photography, 1982*

*kifordult a rettegés seme  
a kőbálványok magukba ijednek*

*Bényei Tünde-Molnár Gyula:  
Mi módon lehet egy anyagot megfotózni? –  
részlet a sorozatból, 1981*

*Bényei, Tünde-Molnár, Gyula:  
How to take photos about a material?  
detail from the series, 1981*



ez bódulat  
ez kegyetlenség, játék a teremtéssel  
játék varázsos óggyal idegen tájon  
kiszáradt tenger ez  
a hátrafordult valóság ez

Bényei Tünde-Molnár Gyula:  
Mi módon lehet egy anyagot megfotózni? –  
részlet a sorozatból, 1981

Bényei Tünde-Molnár Gyula:  
How to take photos about a material?  
detail from the series, 1981



*Benkő Imre: Lakodalom – Balmazújváros, 1977*  
*Benkő, Imre: Wedding – Balmazújváros, 1977*







*Benkő Imre: Havanna-lakótelep, 1981*  
*Benkő, Imre: Havana housing estate, 1981*



*Bánkúti András: Győri Balett,  
részlet egy könyvtervből, 1982*

*Bánkúti, András: Ballet of Győr –  
detail from a bookplan, 1982*





*Bánkuti András: Győri Balett,  
részlet egy könyvtervből, 1982*

*Bánkuti, András: Ballet of Győr –  
detail from a bookplan, 1982*



*Assai-Horváth Péter: Táj, 1982*  
*Assai Horváth, Péter: Land, 1982*



*Assai-Horváth Péter: Erdő, 1982*  
*Assai Horváth, Péter: Forest, 1982*



*Balla András: Azonosítás, II., 1981*  
*Balla, András: Identification II. 1981*





*Balla András: Emlékmű, 1982, színes*  
*Balla, András: Memorial, 1982 – coloured*



*Balla András: Rejtőzködő, 1982, színes*  
*Balla, András: The hiding one, 1982 – coloured*

1977-1984



*Apáti-Tóth Sándor: Auschwitz – részlet a sorozatból, 1979*  
*Apáti-Tóth, Sándor: Auschwitz – detail from the series, 1979*



# ELŐSZÓ

vető sajátossága, a sokszorosíthatóság a nyomdai „meghosszabbítás” által érvényesülhet igazán. Az első valódi bemutatkozás tehát most, a nyolcadik évben vált lehetségessé. Erről a történeti jelentőségről mondtak volna le szívesen a stúdiósok.

Tevékenységük lényegéből következően ugyanis nem egyszeri „nagy eseményre” vágnak, hanem rendszeres megjelenésre. (Ha valaki emögött anyagi érdeket sejt, annak „el kell árulni” egy titkot: a jelen antológia egyéni honoráriumok juttatása nélkül jött létre.)

Ilyen lehetőségek közepette ezt az eredményt tudja felmutatni a Fialatok Fotóművészeti Stúdiója.

Hogy ez a képekben megnyilvánuló eredmény milyen, arról a nézők fognak dönteni. Néhány sajátosság azonban jelzést kíván.

*A fotográfiák összessége tükrözi a stúdiósok mai társadalom-látási, -láttatási igényét. A megoldások mélysége, minősége külső megítélésre vár, a szándék jelenléte viszont vitathatatlan. A közömbösség elutasítása, a nagyobb közösségért való felelősség vállalása akkor is érzékelhető, ha az a történelmi tapasztalatok, a szélesebb összefüggéseket átlátó készség folyamatos megszerzési gondjaival együtt van jelen. A kispolgári szemlélet- és látásmód megannyi tagadása, kritizálása éppúgy megjelenik az antológiában, mint a fényképi szépségeszmény változásának felmutatása.*

A stúdiósok esetenként megkérdőjelezik a fotográfia funkciójára, kifejezési módjaira vonatkozó ré-

gebbi ismereteket, „határsértéseket” követnek el a fotográfia és más művészeti ágak kapcsolatában. Hogy e jelenségek mennyiben az általában törvényszerű nemzedéki lázadás részei, mennyiben idősza-ki divatok termékei, s mennyiben a valós és lényegbevágó változások kifejeződései, e kérdések eldöntéséhez csak részben kell az idő döntőbíráskodását várnunk.

A stúdiós idősza-ki alkotói arculat keresésének, kialakulásának kora. Mégis, valószínűleg nem igényel szóbeli bizonyítást, hogy az egykori és jelenlegi stúdiósok egy része már most máséval össze nem téveszthető szemléletmóddal, esetenként sajátos fotográfiai kifejezési formával lép a nézők elé.

Mindehhez a lehetőséget a *Fővárosi Fotó Vállalat* anyagi és erkölcsi támogatása, a *KISZ Központi Bizottsága* és a *Magyar Fotóművészek Szövetsége* eszmei, szervezeti, technikai segítsége adta meg.

Az antológiát ajánlva kifejezem azt a reményemet, hogy ez a mostani első megjelenés a későbbiekben rendszeressé válik a fiatal fotográfusok és a hazai fotókultúra együttes fejlődése érdekében.

Albertini Béla  
a Fialatok Fotóművészeti Stúdiójának  
művészeti vezetője

# PREFACE

Since the statutory meeting, 9, June, 1977, this is the first possibility for the Young Photoartists' Studio to introduce themselves in an anthology.

This event is significant in photohistory as it is the first time in Hungarian photoculture that a collective summary of young photographers' works can be seen in an album. Simultaneously, the members of the Studio did not aspire to this form of significance. Perhaps this may be considered a contradiction, so comment is necessary.

It is well known that the young artists' studios came into being for artists under 35 in different branches of art. Our organization, a section of the Federation of Hungarian Photoartists, is different from the others. Members do not have top grade diplomas in photography because there is no university or academy instruction in this area. This Studio was established to compensate for this sort of shortage. The fact that no top grade training in photography exists in Hungary might be explained as follows: a course like this would only increase the number of artists of the ivory tower. It has become obvious lately that photography is part of the world-wide economic, scientific, social and political competition. Especially, after the explosion-like progress in the mass media, it seems vital, how one can get on in this sphere.

One can clearly see how long it took to recognize the need as this Studio was the last to be established. (It may refer to generational stresses that there were opponents about the establishing and some of them wanted to put an end to the disputes during work, with liquidation of the Studio.)

In this situation in Hungary, the training in the Young Photoartists' Studio (which is not a form of public education) is to give opportunity, to patron the photographers' start of career. It is partial encouragement for photographers but is the only one.

Former and present members of the eight-year-old Studio are one-tenth of the Federation of Hungarian Photoartists. Considering the rate of Studio members' participation in photography and their published pictures, the situation is more favourable. Former Studio members are in the presidency of the Federation, in leading positions in the committees. The five-year-lasting training in the Studio is a self-training, workshop-routine, consequently it also ensures replacement for the Federation. Several of the ex-members participate successfully in exhibitions, publish albums, both ex- and present members many times are winners of international competitions, their photos are daily published in the national press organs and in the ones edited for foreigners.

The question is how satisfied the artists concerned and the society can be. This anthology gives a certain chance to decide it. Why may not assume

# PREFACE

completeness? At first sight everyone can see a selection of the workshop from the last eight years. There is no reason for the question any more: what the introduction would be like in 1985 if the Studio had had a chance to publish an album every other year as a regular examination in the spirit of timeliness.

Elected managing members of the Studio according to the statute rules, chose the persons from the ex- and present members who would represent this period of time with their photos. The selection – similarly to the photos chosen by the Editorial Committee will be obviously a subject of debate. This consequence – risk had to be taken so that typical comprehension of the Studio be clear.

It is the comprehension of nowadays, of course, I spoke of photohistorical significance in the preface. The Studio has had two plenary possibilities of introduction as exhibition until now, in 1978 and 1982. However, an exhibition is not the best form to show photos. On the one hand, chances of surviving are occasional and, on the other hand, one essential feature of the photo is that it can be multiplied by printing, so it can have longer life. So the first real introduction became possible now in the eighth year. Members of the Studio would rather have despaired of this form of historical importance. They do not crave for one "big event" but as it comes from the substance of their activity they want regular publicity. (If somebody should suspect

some sort of financial interest, I have to tell the truth: this book came out without any individual fee.) The Young Photoartists' Studio can produce this success under these circumstances.

Anyway, the public will decide about the success but some of the features need explanation.

All the photos reflect how the artists see society and how they want it to be seen today. Intention is quite obvious but the depth and quality of the solutions are different. Refusal of impassivity, taking responsibility for a larger community is perceptible even if they do not always have historical experiences and capability of perceiving wider connections. Negation and criticism of the petty bourgeois attitude and way of life appear as well as the change of the beauty ideal of photos.

Members of the Studio sometimes query older comprehension of function and expression of photography, sometimes touch other branches of art, too. To what extent these occurrences are parts of the regular generation revolt and products of new fashions and, in what respect they arc want expression of real and essential changes, is not only a question of time to make conclusion. The period in the Studio is the time when everyone looks for and develops his own way. Nevertheless, there is no need for any verbal evidence that some of the ex- and present members of the Studio have an incomparative way of sight, occasionally they have a specific photographic form of expression.



FIATALOK  
FOTÓMŰVÉSZETI  
STÚDIÓJA

# ANTOLÓGIA

1977-1984

*A Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának tagjai  
ezúton mondanak köszönetet Erdélyi László Attilának  
a bemutatkozási lehetőségért.*

*Members of the Young Photoartists' Studio  
herewith express their thanks for László Attila Erdélyi  
for the possibility of introduction.*

# ELŐSZÓ

Az 1977. június 9-i alakuló közgyűlés óta ez az első lehetőség, hogy a *Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója* antológiában mutatkozhasson be.

Az esemény fotótörténeti jelentőségű; először fordul elő a magyar fotókultúrában, hogy fiatal fotográfusok munkáiból *könyvformában* látható kollektív keresztmetszet. Ugyanakkor: a jelentőség *e formája* után a stúdiósok nem vágyakoztak. Ez elmentmondásnak vélhető, magyarázatot igényel.

Köztudott, hogy a fiatal alkotók stúdiói a különböző művészeti ágak harmincöt évnél fiatalabb művelői számára jöttek létre. A mi szervezetünk, amely a *Magyar Fotóművészek Szövetsége* tagozataként működik, egy alapvető vonásban különbözik a többitől. Tagjainak nincs felsőfokú fotográfusi diplomája, mivel ezen a területen hiányzik a főiskolai vagy egyetemi szintű képzés. Ezt a stúdiót elsősorban e hiány pótlásának szándéka hozta létre. Hogy mind ez ideig nem jött létre felsőfokú fotográfusoktatás, az valószínűleg azzal magyarázható, hogy sokáig úgy tűnhetett: egy ilyen képzés csak az elefántcsonttoronyban alkotó művészek számát gyarapítaná. Az utóbbi időszakban vált nyilvánvalóvá, hogy a világméretű gazdasági, tudományos, társadalmi-politikai verseny része a fotókultúra is, és különösen a tömegközlés robbanásszerű fejlődése után – vagy annak folyamatában – egyáltalán nem közömbös, hogy ki, milyen erővel számolhat e téren.

FIATALOK  
FOTÓMŰVÉSZETI  
STÚDIÓJA