

# TÉNY-KÉP



**A MAGYAR FOTOGRAFIA  
TÖRTÉNETE 1840-1981  
MŰCSARNOK BUDAPEST 1981  
DECEMBER 19-1982 JANUÁR 31**

A kiállítás anyagát válogatta:  
1840–1944: CHOCHOL KÁROLY, TÖRY KLÁRA

1945–1981: SZILÁGYI GÁBOR

A kiállítást rendezte: JERGER KRISZTINA

Kiegészítő látványok: KEMÉNY GYÖRGY

A tárlat szerkesztői és rendezője

köszönetüket fejezik ki Bilkei-Gorzó Magdolnának,  
a Magyar Fotóművészek Szövetsége Fotótörténeti Gyűjteménye  
hozzaértó gondozójának azért a segítségért,  
amelyet a kiállítás előkészítése során nekik nyújtott.

Köszönetüket fejezik ki továbbá  
az alább felsorolt intézményeknek és magánszemélyeknek,  
amiért a tulajdonukban lévő fotókat  
a kiállításra kölcsön adták,  
gazdagabbá téve ezáltal a magyar fotográfia  
történetéről bemutatható anyagot:

Magyar Munkásmozgalmi Múzeum, Budapesti Történeti Múzeum,  
Petőfi Irodalmi Múzeum, Magyar Nemzeti Múzeum,  
Néprajzi Múzeum, Xantus János Múzeum, Győr,  
Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba, Tornyai János Múzeum,  
Hódmezővásárhely, valamint

Chochol Károly, Dalos Lászlóné, Ghiczey Pál, Haller Margit,  
özv. Kinszki Imréné, özv. Kunszt Jánosné, Lengyel János, Ney Klára,  
Rédner Márta, Dr. Sevcsik Jenő, Szerencsés János, Tőry Klára

The material  
for the exhibition was selected  
for the period from 1840 to 1944:  
KÁROLY CHOCHOL, KLÁRA TÖRY  
for the period from 1945 to 1981:  
GÁBOR SZILÁGYI

The exhibition was created by:

KRISZTINA JERGER

Special views: GYÖRGY KEMÉNY

We wish to acknowledge  
Magdolna Bilkei-Gorzó  
for her kind assistance  
in the preparation and in the  
compilation of the material of the exhibition.

és búcsúk gyorsfényképét, a ferrotípiát Horváth Zsigmond vezeti be a nyolcvanas években a Városligetben. A népszámlálás tanúsága szerint 1882-ben 257 önálló fényképész és 219 segéd dolgozik Magyarországon.

1890-ben a legjellemzőbb képtípusok: a mellkép, az ülőkép egyes alakokkal, az állókép, a pároskép, a gyerekkép, a családi kép, a csoportkép, a kosztümkép, a tájkép, a műemlékfotó, a pillanatkép és az életkép.

A polgárok – a megrendelők zömének – kedvenc műfajává a portré után az életkép válik. Több negatív összemásolásával – mint Strelisky Sándor *A csárdás* című képén – alakítanak ki sokalakos kompozíciókat, tablókát.

A kilencvenes évek elején Bécsben Heinrich Kühn (1866–1944), Johannes Watzek (1848–1903), Hugo Henneberg (1863–1918), Párizsban Robert Demachy (1859–1936) és Emile-Joachim-Constant Puyo (1858–1933) útjára indítja a fotóművészet történetének legnagyobb hatású áramlatát, a *piktoralizmust*, amely évtizedekre megszabta a fotóművészet irányát. A cél: a festménnyel egyenrangú képet „teremteni”. Új eljárások serege – így a több színű gumi- és olajmásolás, a brómolaj átnyomás – segíti a fotográfust a törekvésében, hogy a fényképnek festmény küllemet kölcsönözzön. Hazánkban az irányzat a századfordulón kezd elterjedni, hívei – Budapestten Esterházy Mihály, Feledi Dezső, majd Pécsi József, Rónai Dénes, Kerny István, Schermann József, Aradon Faix Jacques és Matusik Márton – a műkedvelő társaságokba, klubokba tömörült művész-fényképezők, akik az üzleti szempontoktól függetlenül, a fényképezésben az önkifejezés lehetőségét, tudatformáló erőt sejtettek meg.

A 20. század első évtizedében – a hamburgi Rudolf Dührkoop (1848–1918) iskolát teremtő elvei nyomán – lomtárba kerültek a hivatásos fényképezők kulisszái, papírmassé díszletei, drapériái. Eltűnnek a beállítási sémák, többé nem merevítik pózokba a modelleket. A hamburgi mester magyar hívei és követői – Székely Aladár, Máté Olga – igyekeznek cselekvés közben, természetes környezetükben megörökíteni modelljeiket. A kettős képeken az alakok már nem néznek katonásan előre a semmibe, hanem egymás felé fordulnak. Többnyire egész vagy fél alakban fényképezik őket. A mellkép visszaszorul és az egyalakos, úgynevezett vignettázott mellkép-felvételeken a személy körül, legtöbbször oválisan egyre halványul a háttér, míg teljesen el nem tűnik.

A fényképezés technikája tovább fejlődött. George Eastman (1853–1932), a Kodak-gyár megalapítója, üveglemez helyett celluloid szalagra önteti a fényérzékeny réteget. Időközben ezek sokat javulnak, nemcsak fény-, hanem a színérzékenység tekintetében is. Az objektív-piacon megjelennek a torzítás nélkül tükröző, tisztán rajzoló anasztigmát lencsék. A Kodak cég *Bikaszem* elnevezésű gépét már így hirdeti: *Nyomja meg a gombot, a többi a mi dolgunk!*

A műkedvelők is egyesületekbe tömörülnek. 1893. december 21-én – Dr. Wartha Vince műegyetemi tanár elnökletével – megalakul a fővárosban a Műkedvelő Fényképészek Köre.

Az újítások, művészeti forradalmak a század végétől ezeknek az úgynevezett amatőröknek a kezdeményezéséből születtek, következtek be a fotográfiában.

A műkedvelő fényképezés fejlődése, segítése érdekében Gaál Adorján, hatvani felsőépítőipari iskolai rajztanár kezdeményezésére az amatőrök újabb egyesületbe tömörültek. A Photo-Club, magyar amatőr-fényképezők országos egyesülete 1898. október 29-én tartott alakuló közgyűlésén a szervezők kifejtették, hogy céljuknak a fotográfálás minden irányban történő fejlesztését tartják.

A Kereskedelemügyi Minisztérium 1902-ben kibocsátott 34.183 sz. rendelete elismerte ugyan, hogy „... a fényképezést jelenlegi fejlettsége mellett gyakran művészi értékeket megközelítő alkotásokat mutat fel...”, de ismételtlen statuálta, hogy „... művészetnek még sem tekinthető, miután annak művelése szakszerű tanulás útján... elsajátítható... a benne megnyilatkozó némi művészi vonást pedig a műipar egyéb ágai sem nélkülözik”. Ezzel újra fellángolt a harc a fényképé-

szet művészi tevékenységként történő elismertetéséért. Dr. Kohlmann Artúr, Komoróczy Andor, Horváth C. Guido, Hoffmann Viktor, Kankowszky Ervin, Révész Zoltán, a Photo-Club „disszidensei” 1905. december 31-én a Terézvárosi Kaszinó Lotz-termében megalakították a Magyar Amatőrök Országos Szövetségét. A szövetség 1907 őszén rendezte első művészi fénykép-kiállítását, majd 1908-ban – az ország öt fotóegyesületének bevonásával – az első országos művészi fényképtárlatot, amelyen 12 teremben több mint ezer képből gyönyörködhetett a közönség. 1910-ben, a művészeti, a tudományos és a politikai élet vezető személyiségeinek segítségével, a kormány anyagi és erkölcsi támogatásával nemzetközi kiállítást szerveztek, amelyre 12 országból több ezer kép érkezett. A kiállításon ebből az anyagból 2058-at láthatott a mintegy háromezer látogató.

Időközben a hivatásos fényképezők sem tétlenkedtek. 1905. november 20-án Uher Ödön összehívta a főváros önálló üzlettel rendelkező mestereit, amelyen megállapodtak saját érdekképviseletük létrehozásában. 1906. január 5-én megalakult a Magyar Fényképészek Országos Szövetsége, melynek elnökéül Uher Ödönt, alelnökeinek Klösz Györgyöt és Erdélyi Mórt választották meg.

1914-ig lezárul a művészi fotográfia fejlődéstörténetének első, eredményekben gazdag korszaka. A szép számú kiállításokon ezek és ezek ismerkedhettek meg a fotóművészettel. 1914-től kb. 1930-ig a behozatali korlátozások, az emelkedő beszerzési költségek, a ház- és helyiségbérek válságba sodorták a fényképész szakmát. A korszerű, könnyű kisgépek tömeges elterjedése – különösen 1930-tól, a gazdasági és társadalmi helyzet stabilizálódásától kezdődően – a fényképezés mint szórakozás, mint művészi tevékenység széles körű elterjedése, a fényképező automaták megjelenése kihúzta a talajt a szakfényképezés lába alól. Az amatőr maga hívta, maga nagyította képeit, a művészi szándékkal fényképező pedig egyenesen vétekné tekintette, hogy kiadja kezéből a negatívot. Az exponálástól a pozitív kópiáig, a fényképezés az amatőr számára egységes folyamatot jelentett.

Az amatőr-fényképezők tábora 1919-re 15 ezerre gyarapodott. Ennek a népes gárdának az ellátásával és kiszolgálásával ekkor már több mint 300 fotóciikk-szaküzlet foglalkozik, közülük 74 Budapesten. A szervezett – azaz egyesületekbe, klubokba tömörült – művészfényképezők száma ugyan 15 ezer körül mozgott hosszú időn át, de a harmincas évek elején Magyarországon már 210 ezer fényképezőgép volt magántulajdonban.

1937 végén egyesült a két, jelentős múlttal rendelkező szervezet, a MAOSZ és a Photo-Club.

A 20. század első két évtizedében a magyar fényképezést a piktoralizmus uralja. „A háború után a nemeseljárások (a gumi- és olajmásolás, a brómolaj átnyomás) gyakorlása (fokozatosan) megszűnt. A fotókémia a negatív és pozitív eljárásokba egyaránt a brómezüstöt vezette be...” (Fotóélet, 1937.)

„...Néhány évvel ezelőtt a tradicionális, az egész világon tisztán 'festői' hatásokra szorítókozó 'művészi fényképezés' berkeibe... egy művészi forradalom erejével tört be az 'új fényképezés', az új 'látás'...” (Fotóélet, 1937.)

„A fotográfáló gép elszabadult az egész tárgy kötelező ábrázolásától, ahogy a kisgépek rövidebb gyújtótávolságú lencséje közelebb kényszerítette képtémájához, rájött az anyag, a faktúra ábrázolásának szépségére.” (Magyar Fotográfia, 1932.)

Az új fényképezés ....gyűrűi... Magyarországra is elhatoltak... Nálunk egy sereg új fényképező (Hegyei Tibor, Bárány Nándor) fejlődését lendítette előre” ez az irányzat. (Fotóélet, 1937.)

„Természetes, hogy ennek az újfajta látásnak a tisztán fotográfikus, más szempontoktól nem korlátozott kifejezőmódnak hívei (a későbbi Modern Magyar Fényképezők Csoportja) és a régi iskola nevelői között nemigen volt lehetséges a teljes egyetértés.” (Fotóélet, 1937.)

From then on the plates are produced in factories and can be stored for months. The dry-plate process gave an immense momentum to the development of photography.

The slogan becomes: Let's go out-doors!

György Klösz builds dark-room on a cart and this way he can photograph the ancient streets and squares of Budapest. Taking off from summer resorts of the Tatra mountains, Károly Divald climbs the mountain tops, photographing and making postcards that were either sold by him at the summer resorts or at the optician Calderoni in Budapest.

In 1881 Ferenc Veress began to make experiments with colour photography. In 1884 his efforts were crowned with success and he exhibited his invention at the Paris International Fair in 1889. The first photograph printed with text was Károly Apor's half length portrait, published in a Hungarian newspaper in 1884.

In the eighties Zsigmond Horváth introduced the ferrotype process "the photography of the poor" at Városliget in Budapest.

In 1882 according to the census returns, there were 257 independent photographers.

In the eighties and nineties of the last century the genre photography became the most attractive form to the middle-class who made up the majority of the customers. They were composed by layering various negatives, as it can be seen in Sándor Strelisky's picture, "Chardas".

At the beginning of the nineties Heinrich Kühn, Johannes Watzek, Hugo Henneberg in Wien and Robert Demachy and Emile-Joachim-Constant Puyo in Paris introduced pictorialism, one of the most influential trends in the history of photography determining the development of photography for decades.

In Hungary, pictorialism becomes popular at the turn of the century and its supporters were: Mihály Esterházy, Dezső Feledi, József Pécsi, Dénes Rónai, István Kerny and József Schermann in Budapest, Jacques Faix and Márton Matusik in Arad. They were artist-photographers joining amateur societies in the hope of discovering possibilities of self-expression and a new understanding through photography without business considerations.

During the first decade of the 20th century, following the principles of the Hanburgian Rudolf Dührkoop, the scenery, the back-drops, the papier-maché accessories get out-dated. The subjects are not forced into a fixed pose any longer. The Hungarian followers of Rudolf Dührkoop, Aladár Székely and Olga Máté, try to photograph models in motion within natural surroundings.

The amateurs have created a new artistic and aesthetic system that was essentially different from that of the professionals. In support of the development of amateur photography, they founded new societies on the initiative of Adorján Gál, who was working as an art teacher at the Builders' Technical School in the city of Hatvan. At the Founders' meeting of the Hungarian Amateurs' Society (Photo-Club) on 29th of October 1898 the resolution was passed that further development of photography should go in every direction of society. The Minister of Commerce in his decree of 1902 admitted, "...that photography, on its present level of development, may produce compositions of nearly artistic value, it can not, nevertheless, be regarded as an independent art form because photography can be acquired by special training" ...and that, "the artistic values possibly appearing in them are not alien to crafts." This provoked fierce debates to recognize photography as a real art form. Dissenters from the Photo-Club formed the new National Society of Hungarian Amateur Photographers, in Lotz-hall, at Terézváros. They were: Dr. Artur Kohlmann, Andor Komoróczy and Zoltán Révész. The first exhibition of art-photographs that was organized by the Society was in the autumn of 1907. In 1908, the first country-wide exhibition of photographs was arranged with the participation of the five photo-clubs working in Hungary.

The Budapest public enjoyed more than a thousand pictures in view in twelve exhibition halls.

In 1910, supported financially and morally by the government, an international exhibition was arranged with the assistance of the various leaders of our artistic, political and scientific life, and several thousands of photographs from twelve countries were on view for the approximately 3000 visitors.

In the meantime the established professionals did their own organizing. On November 20, 1905 Ödön Uher called the professionals together to establish a business federation of their own. On January 5, 1906, the Society of Professional Hungarian Photographers was formed and Ödön Uher was elected as president, while György Klösz and Mór Erdélyi were elected vice-presidents.

The number of amateur photographers went as high as nineteen thousands by 1919. More than 300 shops specialized in photographic equipments, dealt with the supply and the services for the masses of snapshooters.

At the beginning of the nineteen thirties there were 210 thousands cameras owned privately in Hungary. During the first decades of the 20th century pictorialism dominated the Hungarian photographic sensibility. Pictorialism had a significant influence upon photography until it lost its importance to the new school emerging at the beginning of the thirties. The Hungarian, or the would-be Hungarian style, as the foreign literature called it, gained world-wide reputation for the first and the last time in the history of photography. The subject-matter was mostly taken from everyday life. Sparkling light effects seem to be dominant in these photos. The outstanding representatives of the "Hungarian Style" were: Rudolf Balogh, Ernő Vadas, Gyula Ramháb, Tibor Csörgeő, Frigyes Haller, István Kerny, Tibor Rehák, Lajos Hollán, Ferenc Aszmann, János Kunszt and János Sztály. They were not actually bearers of a new social or political concept although they expressed the views of their given social stratum.

The photographers of the Working-Group gathering around Lajos Kassák, who were the representatives of social documentary, wished to express their social criticism and their commitment as well, by means of pictures. The compositions reveal the dark side of Hungarian life. Behind the glamour they offer an insight into poverty. The most eminent representatives of the social documentary style of photography were: Ferenc Haár, Lajos Tabák, Lajos Lengyel, Sándor Gönci (Frühof), Tibor Bass, Kata Kálmán, Kata Sugár and Dezső Révai.

After the Second World War with the change in politics a new group interested in photography appeared.

On January 28, 1950, the Department of Art-Photography was founded within the framework of the Hungarian Society of Applied and Fine Arts. The department's goal was the development of artistic photography and the vocational training of the coming generations. By 1956 the general interest in photography necessitates the creation of an independent Society that was, in fact, founded on July 28.

From 1945 to 1953 most of the pictures taken were very similar to one another. The photographers were elaborating on the same subject-matter in nearly the same tone, with slight almost insignificant variations among them. The choice of themes had been changed while the style remained the same.

From 1958 on some photographers rejected the rich tonality and subtle transitions and tried to reduce tonality to partially, or completely eliminate the effects of light and dark. The new compositions and the new technique, much stronger in contrast, gained ground successfully. As a result of these trends photo-graphics gained popularity and soon became the major style of the period. The next trend was Sequence, which became popular in the mid-sixties and found its true expression in Conceptual Art.

Gábor Szilágyi

**GÖNCI (FRÚHOF) SÁNDOR (1907)**

Ingyenebéd, 1930-32, 23×16,5 cm  
 Kimerülve, 1930-32, 24×18 cm  
 Labdaszedő, 1930-32, 24×18 cm  
 Úvegező, 1930-32, 23,5×18 cm  
**GUTKAISS? (?-?)**  
 Hetivásár Besztercebányán, 1897, 20×24 cm  
**GYARMATI SÁNDOR (1938)**  
 Szögember, 1966, 40×30 cm  
 A város peremén, 1966, 37,5×50 cm  
**GYÓKER LÁSZLÓ (1940)**  
 Nádak, 1966, 30×40 cm  
**HAÁR FERENC (1908)**  
 Balkonok, 1937, 40×30 cm  
 Paraszt fiú, 1937, 24×18 cm  
 Portré, 1937, 28×22,5 cm  
 Fürdetik a lovat, 1930-32, 20,5×24 cm  
 Körmenet, 1930-32, 24×30 cm  
 Papírgyártógép, 1937, 40×29 cm  
**HAJAS TIBOR (1946-1980)**  
 Részlet a *Felületkinzás* című sorozatból, 1978, 90×110 cm  
 Részlet a *Hűsfestmény* című sorozatból, 1978, 90×100 cm  
 Smink-vázlatok I-III., 1979, 24×30 cm  
**HALÁCSY? (?-?)**  
 A fenelányok, 1891, 11×6,5 cm  
**HALÁSZ KÁROLY (1946)**  
 Részlet a *Brazília-NSZK* című sorozatból I-III., 1973, 50×60 cm  
 Részlet a *Privát adás* című sorozatból I-II., 1974-75, 50×60 cm  
**HALÁSZ REZSŐ (1919)**  
 Villánykövesd, 1967, 40,5×59,5 cm  
**HALLER FRIGYES (1902-1954)**  
 Békakonferencia, 1930, 30×40 cm  
 A függöny mögött, 1934, 39,5×29,5 cm  
 Firenze, a művészetek városa, 1937, 40×30 cm  
 Az én falum, 1937, 39,5×30 cm  
**HARANGHY GYÖRGY (1868-1945)**  
 Bánffyhunyadi, 1919/1981, 8×11,5 cm  
**HARIS LÁSZLÓ (1943)**  
 Részlet a *Jel és árnyék akció-fotósorozatból* I-V., 1975-78, 30×40 cm  
**HEGEDŰS GYÖRGY (1954)**  
 XXIII. kerület, 1979, színes/színezett, 100×70 cm  
**HEGOCZKI FERENC (1943)**  
 Mr. Alkohol, 1972, 37,5×50 cm  
**HEGYEI TIBOR (1898-1935)**  
 Dáma, 1932, 21×19 cm  
 Csónakázás, 1934, 36×28 cm  
**HEIDENHAUS? (?-?)**  
 Buda és Pest, 1867, 32×40 cm  
 A három kút, 1867, 32×40 cm  
**HELFGOTT SÁMUEL (?-?)**  
 Kővér dáma képmása, 1907, 8,5×5,5 cm  
**HELLER JÓZSEF (?-?)**  
 Idős asszony portréja, 1857, dagerrotípiá, 7,5×6 cm  
 Molnár Józsefné és lánya, Erika, 1861, 19×16 cm  
 Ferenc József koronázása, ünnepe a Lánchídnál, 1867, 24×19 cm  
**HEMZŐ KÁROLY (1928)**  
 Nővérek, 1962, 50×37,5 cm  
 Triptichon, 1973, 37,5×50 cm  
 Ballada, 1975, 50×37,5 cm  
**HEVESY IVÁN (1893-1965)**  
 Futurit pohár, 1937, 23×17 cm  
**HOFFMANN VIKTOR (?-?)**  
 Téli táj, 1910, brómolaj átnyomás, 28×38 cm  
**HOLICS GYULA (1919)**  
 Kvartett, 1958, 50×37,5 cm  
 Kontraszt, 1958, 50×45 cm  
 Papír, 1952, 50×60 cm  
 Rekesz: 4,5, 1970, 50×37,5 cm  
 Hurok, 1970, 50×37,5 cm  
 Evolúció, 1970, 50×37,5 cm  
 Dugóhúzó, 1971, 50×37,5 cm  
**HOLLÁN LAJOS (1896-1944)**  
 Templomi csend, 1935, 23,5×17,5 cm  
**HORLING RÓBERT (1931)**  
 Halászkok, 1951, 50×37,5 cm  
 Álomvilág, 1957, 50×37,5 cm  
 Kiállítás előtt, 1958, színes, 50×37,5 cm  
 Gyümölcs csendélet, 1962, színes, 34×40 cm  
 Ertűd, 1967, 50×50 cm  
 Krúdy: Szindbád I-II., 1975, színes, 50×37,5 cm  
 Variációk I-III., 1976-79, színes, 50×37,5 cm  
**HORVÁTH ISTVÁN (1941)**  
 Kapuk I-II., 1979, vegyes technika, 50×60 cm

**HORVÁTH PÉTER (1945)**

Csoportkép, 1969, 37,5×50 cm  
 Miért? 1969, 50×37,5 cm  
 Madár, 1970, 50×37,5 cm  
 Modell, 1977, 50×37,5 cm  
 ... N, 1978, 37,5×50 cm  
**HORVÁTH ZSIGMOND (?-?)**  
 Gróf Tisza István lovaskocsiban, 1887, ferrotípiá, 9×12,5 cm  
 Két nő kép előtt, 1887, ferrotípiá, 9×12 cm  
**HÖLZEL GYULA (?-1960)**  
 Majmok, 1947, 23×17 cm  
**HUTTERER GÉZA (?-?)**  
 A Vaskapu szabályozása, 1896, 13×34,5 cm  
**ILKU JÁNOS (1946)**  
 Szmog, 1977, 50×37,5 cm  
**INKEY TIBOR (1908)**  
 Mezei Mária, 1946, 50×37,5 cm  
 Szűk esztendő, 1947, 37,5×50 cm  
 Páger Antal, 1956, 50×37,5 cm  
**ISMERETLEN SZERZŐ**  
 Petőfi Sándor, 1847, dagerrotípiá, 8,7×6 cm  
 Kossuth Lujza, 1848, dagerrotípiá, 9×7,5 cm  
 Katonatiszt arcképe, 1849-50, dagerrotípiá, 7,5×5,9 cm  
 Női képmás, 1852, dagerrotípiá, 9×7 cm  
 Ruzicska Ede, 1854, színezett dagerrotípiá, 9×7 cm  
 Miksics Alajos, 1856, dagerrotípiá, 5×4 cm  
 Férfi portré, 1856, dagerrotípiá, 10×8 cm  
 Idős férfi, 1857, dagerrotípiá, 6,5×5 cm  
 Hatalakos csoportkép, 1857, színezett dagerrotípiá, 18×14,5 cm  
 Fiatal férfi, 1857, dagerrotípiá, 9,5×7 cm  
 Gerhardt Gabriella, 1857, dagerrotípiá, 19,5×17 cm  
 özv. Királyfalvi Gerhardt Dánielné, 1857, sztereo-dagerrotípiá, 18×10,5 cm  
 Nő kislúval, 1857, dagerrotípiá, 9×6,5 cm  
 Gerhardt Guido és Oszkár, 1857, dagerrotípiá, 19,5×17 cm  
 Férfi portré, 1857, dagerrotípiá, 6,5×5 cm  
 Férfi magyar ruhában, 1857, dagerrotípiá, 19,5×17 cm  
 Férfi képmás, 1857, pannotípiá, 30×24 cm  
 Nő sztereo-nézővel, képekkel, 1857, 18×15 cm  
 Görgey Artur és Kornél fia, 1867, 22,5×16,5 cm  
 Gyulai Pál és felesége, 1867, 27×21,5 cm  
 Kassa, a Fő-utca észak felé, 1867, 24,5×19,5 cm  
 Kassa, székesegyház, 1867, 24,5×19,5 cm  
 Liszt Ferenc barátai körében, 1870, 16,5×22,5 cm  
 Árvíz, 1876, 15,5×22 cm  
 Szumrák Gusztáv, 1877, színezett, 24×19,5 cm  
 Szentháromság tér, Mátyás templom, 1877, 21×25 cm  
 Román viseletkép, 1877, 32×24 cm  
 Román viseletkép, 1877, 32×24 cm  
 Női képmás, 1877, barnított, fémre domborított, 15,5 átm.  
 Ótalakos családi kép festőnővel, 1887, 24×30 cm  
 Blaha Lujza és Tamássy, 1896?, 18,5×12 cm  
 Spiritizta médium szellemmel, 1897, 16×12 cm  
 Konkoly-Thege Miklós és munkatársa a csillagvizsgálóban, 1907, 15×20 cm  
 Fenyő Béláné. Balatonberény, 1906, 9,5×7 cm  
 Csatahajók felvonulása a delegátusok előtt, 1907, 11×15 cm  
 Temesvár, 1907, 17×22 cm  
 Ló lovással, 1907, ferrotípiá, 8×11 cm  
 Andrássy Gyula távozik a képviselőház üléséről, 1917, 15×17,5 cm  
 Kilakoltatottak a Mihalovics-téren, 1910, 12×18 cm  
 Vértörök csütörtök, 1912, 18×24 cm  
 Halászat a mohácsi Duna-ágban, 1920, 17,5×26 cm  
**JANKOVSKY GYÖRGY (1946)**  
 Körülhatárolva, 1976, 70×50 cm  
 Vonatsín, 1976, 70×50 cm  
 Időfaktor, 1979, 40×30 cm  
**JANKÓ JÁNOS (1868-1902)**  
 Hombár. Vízrendva, 1894/1981, 10×15 cm  
 Óreg magyar. Arács, 1894/1981, 15×10 cm  
**JÁRAI RUDOLF (1913)**  
 Tavaszzi zápor, 1938, 37×29 cm  
 Szikrázó szemek, 1945, 50×37,5 cm  
 Aratás Ózdon, 1957, 37,5×50 cm  
 Téli alkony, 1956, 50×37,5 cm  
 Akt-tanulmány, 1960, 50×37,5 cm  
**JELENCZKI ISTVÁN (1956)**  
 Valamit elvesztettünk, 1976, 30×40 cm  
 Ugyanaz az élő és a halott I-II., 1980, 30×40 cm

Kőborló cigányok, 1917, 17×12 cm  
 Cipész-tanoncok, 1917, 23×16,5 cm  
 Árverés, terményvásár, 1917, 11,5×17 cm  
 A 6-os villamos a körúton, 1917, 12×18 cm  
 Jégvágás, 1917, 16,5×23 cm  
 Zsibvásár, 1917, 12×16 cm  
 A budai Zárda utca, 1927, 12×17,5 cm  
**NAGY GIZI (?-?)**  
 Konyha, 1917, 15,5×22,5 cm  
**NAGY LAJOS (1926)**  
 Auschwitz, 1975, 37,5×50 cm  
**NAGY ZOLTÁN (1943)**  
 Kompozíció I., 1967, 18×24 cm  
 Kompozíció II., 1967, 23,5×15 cm  
 Kompozíció III., 1967, 18×24 cm  
 Kompozíció IV., 1967, 24×18 cm  
 Kompozíció V., 1967, 24×13 cm  
**NÉMETH JÓZSEF (1911)**  
 Ősz, 1938, 40×30 cm  
 Két kis veréb, 1939, 40×30 cm  
 Perspektíva, 1940/1981, 40×30 cm  
 Sporthorgász, 1942/1981, 40×30 cm  
 Szállnak a darvak, 1942/1981, 40×30 cm  
 Gyöngyvirágos akt, 1956, 50×37,5 cm  
 Tünődés, 1958, színes, 50×37,5 cm  
 Háttakt, 1960, 50×37,5 cm  
**NIKOLISCH? (?-?)**  
 Férfi képmás, 1860, 30×24 cm  
**OLDAL ISTVÁN (1828-1916)**  
 Dobsa Lajos, 1867, 9×6 cm  
**OLÁH NANDOR (1955)**  
 Átrendezett portré, 1977, 36,7×52,5 cm  
 Átlós szekvencia, 1978, 70×50 cm  
**OLÁH TIBOR (1950)**  
 Ritmus, 1979, 50×42 cm  
**ORBÁN BALÁZS (1829-1890)**  
 Jézus kápolnája és Budavár Sz. Udvarhely mellett,  
 1862-68/1981, 18×24 cm  
 Zrínyi fürdő, Udvarhelyszék, 1862-68/1981,  
 18×24 cm  
**ORSZÁGH ANTAL (1818-1878)**  
 Dembinszky Henrik, 1867, 27×21 cm  
**OSOHA LÁSZLÓ (?-?)**  
 Hazatérés, 1937, 23,5×29 cm  
 Szieszta, 1937, brómolaj átnyomás, 25×40 cm  
**ÓRSZIGETI FRIGYES (1923)**  
 Totóeredmények, 1957, 30×40 cm  
**PÁLVÖLGYI FERENC (?-?)**  
 Hajnal, 1957, 30×40 cm  
 Nagyfeszültség, 1957, 30×40 cm  
**PESKY EDE (1835-1910)**  
 Óregasszony, 1867, 9×5,5 cm  
**PESKY EDE ÉS GÉVAY BÉLA**  
 Férfi portré, 1867, 10,2×6 cm  
**PETHŐ BERTALAN (1935)**  
 A mező, 1957, 37,5×50 cm  
 Műtét, 1960, 50×37,5 cm  
**PETROVITS LÁSZLÓ (1927)**  
 Aukció I-VI., 1962, 60×45 cm  
**PÉCSI JÓZSEF (1889-1956)**  
 Ónarckép, 1910, brómolaj átnyomás, 10,5×9,5 cm  
 Ónarckép jelmezben, 1911, brómolaj átnyomás,  
 12,5×9,5 cm  
 Az Est, 1928, brómolaj átnyomás, 35,5×25 cm  
 Akt ablaknál, 1927, duplex-pigment másolat,  
 28×20,5 cm  
 Álló akt, 1927, brómolaj átnyomás, 28,5×20 cm  
 Contax, 1930, színezeti, 29×38 cm  
 Ónarckép sakkal, 1932, 38,5×29 cm  
 Teniszlabda, 1932, 29,5×40 cm  
 Avant-garde, 1932, pigment másolat, 22×15 cm  
 Egry József, 1938, 29×21,5 cm  
 Hal-csendélet, 1938, pigment másolat, 21,5×27,5 cm  
 Ónarckép kaktusszal, 1938, 29×20 cm  
 Akt, 1937, 25,5×21 cm  
 Bohócok I-VI., 1937/1981, 30×24 cm  
**PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)**  
 Utcakő I-III., 1974, 48×60 cm  
 In memoriam H. T. I-II., 1976-77, 70×100 cm  
 Objekt, 1976, 70×50 cm  
 Egy földműves emlékére, 1977, 100×70 cm  
**PLOHN JÓZSEF (1869-1944)**  
 48-as honvéd I-II., 1903/1981, 15×10 cm  
 Mosás, 1907/1981, 16,5×22,5 cm  
 Tanya, 1907/1981, 16,5×22,5 cm  
**RAMHAB GYULA (1900-1978)**  
 Séta, 1934, 40×30 cm  
 Ivó leány, 1934, 40×30 cm  
 Verőfény, 1936, 29,5×40 cm  
 Siógárdi kislány, 1936, 40×30 cm  
**IFJ. RÁCZ ENDRE (1940)**  
 Nyolcas, 1960, 50×26,5 cm  
 Utolsó napsugár, 1962, 49×29,5 cm  
 Kötelek, 1963, 22,5×29 cm  
**REHÁK TIBOR (1897-1968)**  
 Akácvirágzás, 1936, 40×30 cm  
 Vasárnap délután, 1938, 50×60 cm  
 Hortobágyi interieur, 1940, 24×18 cm  
 Fehér edénycsendélet, 1945, 18×24 cm  
**REISMANN JÁNOS (1905-1976)**  
 Épül az új Kuznyeck, 1931, 30×40 cm  
 Parasztcsalád Dnyepropetrovszk közelében, 1933,  
 28×40 cm  
 Kolhozelnők Izjum közelében, Ukrajna, 1934,  
 40×30,5 cm  
 Thälmann-kolhoz, 1934, 30×40 cm  
 Szardíniai asszonyok vödörrel, 1959, 49×35,5 cm  
 Szardínia, 1959, 44,5×39,5 cm  
**REISMANN MARIAN (1911)**  
 Tszcs-gyűlés Bagon, 1952, 50×37,5 cm  
 Békegyűlés Zsámbékon, 1952, 50×37,5 cm  
 Nádás balett, 1954, 37,5×50 cm  
 Bartók Béláné, 1980, 50×37,5 cm  
**RÉDNER MÁRTA (1909)**  
 Kicsérélnek, 1949, 50×37,5 cm  
 Balettpróba, 1965, 50×37,5 cm  
**RÉDNER MIKLÓS (1909-1944)**  
 Koldusok, 1937, 18×22,5 cm  
**RÉTI PÁL (1918)**  
 Ahogy a beteg látja, 1956, 50×37,5 cm  
 Végtelen, 1966, színes, 37,5×50 cm  
 Erdő, 1966, színes, 30×40 cm  
 Élet, 1968, színes, 50×37,5 cm  
**RÉV MIKLÓS (1906)**  
 Munkás-sportoló, 1931, 12×8,5 cm  
 Népkonyhán, 1942, 18×24 cm  
 Munkaszolgálatosok, 1947, 13×18 cm  
 Egyenes úton, 1955, 50×37,5 cm  
 A Vörös téren, 1956, 37,5×50 cm  
 A festő, Vietnam, 1959, 37,5×50 cm  
**RÉVAI DEZSÓ (1903)**  
 Metro Madrid, I-XV., 1937/1981, 13×18 cm  
**RÉVAI ILKA (?-?)**  
 Kassák Lajos, 1917, 24×18 cm  
 Női portré, 1917, 21,5×17 cm  
 Hevesy Iván, 1917, 24×18 cm  
**RÉVÉSZ BÉLA (?-?)**  
 Román keresztelő, Sugág, 1907/1981, 17×23 cm  
**RÉVÉSZ TAMÁS (1946)**  
 Budapest, 1968, 50×37,5 cm  
 Öltöző, Bélapátfalva, 1979, 40×30 cm  
**RÉVÉSZ ZOLTÁN (?-?)**  
 Szini Gyula, 1917, 14×9 cm  
**RÉVÉSZ (?)-BÍRÓ (?)**  
 Vöröskatonák lövik az ellenforradalmi  
 monitorokat, 1919, 18×27,5 cm  
 Móricz Zsigmond, 1917, 22×16,5 cm  
 Törley reklám, 1937, 31,5×22 cm  
**RITTINGER AURÉL (1886-1944)**  
 Téli táj, 1920, 17×23,5 cm  
**RÓNAI DÉNES (1875-1964)**  
 Gyurika beteg, 1909, brómolaj átnyomás, 28×27 cm  
 Tóth Árpád, 1910, kombinált gumimásolat, 38×26 cm  
 Ádám és Éva az almával, 1917, brómolaj átnyomás,  
 31×21 cm  
 Akt-torzó, 1920, 38×27,5 cm  
 Rippl-Rónai József, 1925, brómolaj átnyomás,  
 29×22 cm  
 Jazz, 1935, 38×25,5 cm  
 Színfalak mögött, 1939, 51×36 cm  
 Beck Ö. Fülöp, 1937, 39×28 cm  
 Nagymama, 1937, brómolaj átnyomás, 38×27,5 cm  
**RÓSTI PÁL (1830-1874)**  
 Hacienda da Azucar a caracasi völgyben, 1857-58,  
 47×60 cm  
 Mexico általános nézete, 1857-58, 47×60 cm  
 Az óriási zamang Turmeo mellett, 1857-58, 47×60 cm  
 Tlalmanalcoi temető kolostor romjával, 1857-58,  
 47×60 cm  
**RÓTH LÁSZLÓ (?-?)**  
 Férfi akt, 1937/1981, 18×24 cm  
**RÖCKEL JÁNOS (1883-1977)**  
 Csendélet, 1906, színes, 7×10,5 cm  
 Örkénytábor, 1915, gumimásolat, 20×26,5 cm  
 Sportünnep, 1919, V. 1-én, 18×24 cm  
 Női portré I-II., 1927, talbotípa, 18×15 cm  
**RÖTZER HENRIK (1895-1977)**  
 Szegény madár, 1935, 40×30 cm

- Playing on the Staircase, 1936, 40×30 cm  
 Fairyland, 1936, 40×30 cm  
 MIHÁLY CSURCSIN (?-?)  
 Village Scene, 1887, 9×6 cm  
 LÁSZLÓ DALLOS (1946)  
 Souple, 1969, 40×15 cm  
 Ikarus, 1970, colour, 40×15 cm  
 Paper Clips, 1971, 40×30 cm  
 And, 1978, 37.5×50 cm  
 DÉKÁNY AND BAUMLER (?-?)  
 Cyclist in the Photographer's Studio, 1907,  
 10.5×14.5 cm  
 FERENC DIÓSSI (1943)  
 Lipar Islands, 1972, 50×37.5 cm  
 KÁROLY DIVALD (1830-1897)  
 Excursionists, 1886, 18×25 cm  
 The Town of Eperjes After the Fire, 1887, 11×15 cm  
 Dr. Miklós Szontagh, 1888, 14×10 cm  
 Long Lake High-Tatra, 1887, 12×16 cm  
 Public Baths at Bártfa, 1887, 10×14 cm  
 Nursery, 1887, 18×24 cm  
 Korpona, 1887, 12×17 cm  
 Brasov, The Gypsy Quarter, 1887, 12×17 cm  
 KÁROLY DIVALD AND MONOSTORY  
 Old Mill, Jagodina, 1907, 10×14 cm  
 ISTVÁN DOBRİK (1948)  
 Space and Time Sections, 1979, 56×14 cm  
 ALBERT DOCTOR (1818-1888)  
 Children, 1867, hand-coloured, 12.5×10 cm  
 Mihály Zichy, 1877, 13.5×10.5 cm  
 ENDRE DOMONKOS (1925)  
 Old People, 1954, 37.5×50 cm  
 JENŐ DULOVITS (1903-1973)  
 Apple Still-Life, 1937, 24×18 cm  
 Skaters, 1937, 24×18 cm  
 Staircase, 1937, 24×18 cm  
 Street Scene with Horse-Carriage, 1937, 24×18 cm  
 FERENC AND KÁLMÁN DUNKY (?-?)  
 Presbyterian Institute at Kolozsvár, 1895, 17×22.5 cm  
 Rákóczy Anniversary at Sátoraljaujhely, 1903/1981,  
 18×24 cm  
 ISTVÁN EGEY (1828-1895)  
 Mother With Her Child, 1887, 14×10 cm  
 JÁNOS EIFERT (1943)  
 Dance, 1972, 50×60 cm  
 Brooklyn Bridge, 1976, colour, 50×50 cm  
 MIHÁLY EKE (1891-1959)  
 Homecoming, 1937, 22.5×30 cm  
 Smiling Kitten, 1938, 24×18 cm  
 EDE ELLINGER (?-?)  
 Woman Portrait, 1877, 14×10 cm  
 Man and Woman in Room, 1877, 17×11 cm  
 István Toldy, 1879, 17×11 cm  
 Mrs. Hegedűs, 1887, 38.5×24 cm  
 Lajos Kossuth, 1892, 18×12.5 cm  
 The Session of the Upper House at the  
 Assembly Hall of the National Museum, 1898,  
 20.5×26 cm  
 Woman with Tucked up Skirt, 1907, 18×10 cm  
 LORÁND EÖTVÖS (1848-1919)  
 Detail of the Mont-Blanc, 1870, Stereograph,  
 8.5×10 cm  
 MÓR ERDÉLYI (1877-1929)  
 Kigyó-Square with Klotild Palace, 1902, 22×27.5 cm  
 Ancient Courtyard in Paris, 1906, 21.5×27 cm  
 The Compromising Meeting of the Coalition—  
 Government on the Terrace of the Ministry, 1907, 11×15 cm  
 Courtyard in Aranykakas-Street, 1917, 19.5×14.5 cm  
 Poor Migrants I-IV, 1910, 11.5×16 cm each  
 Peasant Farm at Sárköz, 1917, 26.5×20.5 cm  
 Lake Balaton, 1917, 13×28 cm  
 Mihály Károlyi, 1911, 19.5×11 cm  
 Street-Sign in Budapest, 1912, 26×20 cm  
 Laying Down the Tracks 1914,  
 21.5×29 cm  
 Peasant Farm at Nagyecsed, 1917, 22×27.5 cm  
 Ódön Kacziány, the Painter, 1917, 19.5×14 cm  
 Potter, Szekszárd, 1917, 22×27.5 cm  
 Children Playing Football, 1916, 11.5×17.5 cm  
 Bathing in the Nursery, 1916, 11.5×17 cm  
 KÁROLY ESCHER (1890-1966)  
 Tabán, 1917, bromoil print, 19.5×30 cm  
 Night-Shelter, 1932, 29.5×38.5 cm  
 Valéria-Settlement The Poor District, 1932,  
 30×39 cm  
 Does Always Man Start the Affair? 1934, 40×29.5 cm  
 Evicted Tenants, 1934, 30×39.5 cm  
 Sleet, 1934, 39.5×29.5 cm  
 After the Police-Raid Five in the Morning, 1934, 30×39 cm  
 Resting Harvesters, 1935, 29×40 cm  
 Village School, 1935, 39.5×30 cm  
 Spring in the Fields, 1935, 29×39 cm  
 The Horse of Apocalypse, 1937, 40×30 cm  
 Assuming a Position of Wait and See 1937,  
 29.5×39.5 cm  
 Bank Director at the Public Baths, 1938, 39×29 cm  
 Blind Musician, 1944, 40×29.5 cm  
 Waltz, 1947, 16.5×23 cm  
 Soldier Going to the Front, 1947, 24×18 cm  
 Homecoming From the Front, 1947, 24×17.5 cm  
 Béla Bartók: The Miraculous Mandarin,  
 ballet-scene, 1947, 59×45 cm  
 MIHÁLY ESTERHÁZY (1853-1906)  
 Nusi Kinsky's High Jump, 1885/1981, 18×24 cm  
 JACQUES FAIX (1871-1950)  
 Water-Side View of the Town, 1910,  
 gum-print, 29×23.5 cm  
 Portrait of a Woman, 1920, 29×23 cm  
 GÉZA FARKAS (1872-1934)  
 In the Field, 1907, 20×29 cm  
 Young Dancer's Motion, 1907, 31×20 cm  
 At the Edge of the Forest, 1907, hand-coloured,  
 20×25.5 cm  
 TAMÁS FARKAS (1925)  
 Folk Dance, 1954, 50×37.5 cm  
 At an Exhibition, 1954, 50×37.5 cm  
 Trumpet Solo, 1955, 50×37.5 cm  
 Details of Gate in Old-Buda, 1977, 40×30 cm  
 LÁSZLÓ FEJES (1935)  
 Hands, 1964, 40×30 cm  
 Tree, Part of a Series, 1966, 37.5×50 cm  
 Richter, 1969, 37.5×50 cm  
 Kisörpuszta, I-III, 1979, 37.5×50 cm  
 GÁBOR FEJÉR (1954)  
 Night-Shift, I-IV, 1979, 30×40 cm  
 DEZSÓ FELEDI (?-1940)  
 Stairs 1905, gum print, 28×37 cm  
 Market at Bártfa, 1908, 15.5×20.5 cm  
 Quarnero-Harbour, 1907, bromoil print, 15.5×20 cm  
 View of Town with Woman Figure, 1907, gum print,  
 15.5×21 cm  
 JÁNOS FENYŐ (1954)  
 Sunset, 1974, 37.5×50 cm  
 Solidarity Beat-Concert, 1976, I-V, 37.5×50 cm  
 TAMÁS FÉNER (1938)  
 Rehearsal (Igor Stravinski), 1963, 50×37.5 cm  
 Szentendre (Endre Bálint's Garden), 1964, 13.7×22.7 cm  
 Part of the Series Entitled 1400?, 1976, colour,  
 37.5×50 cm  
 ROMAN FORCHE (1854-?)-ISTVÁN GÁLFY (1852-1907)  
 Father with His Child, 1896, 80×31.5 cm  
 ISTVÁN FORGÁCH (?-?)  
 The Edge of the Forest, 1886, 17.5×13 cm  
 PÉTER FORGÁCS (1950)  
 The Fog in Budapest Comes up to the Knees, (Péter Hajnóczy),  
 1976, colour, 30×41 cm  
 ENDRE FRIEDMANN (1934)  
 Kodály, 1960, 50×37.5 cm  
 Alcohol, 1963, 50×37.5 cm  
 Death and the Photographer, 1963, 50×37.5 cm  
 Equality, 1964, 50×37.5 cm  
 Part of a Series School at the Farmland, 1969,  
 37.5×50 cm  
 Ring-Dance, I-II, 1981, colour, 37.5×50 cm  
 ERZSI GAIDUSCHEK (?-?)  
 Károly Kernstock, 1908, 15.5×12 cm  
 GYÖRGY GALÁNTAI (1941)  
 Changing the Point of View, I-II, 1973, 30×40 cm  
 IMRE GÁL (1915)  
 Gül baba Street, 1952, 50×37.5 cm  
 Pasture in the Morning, 1956, 37.5×50 cm  
 The Beauty-Queen of Torockó, 1956, 50×37.5 cm  
 A Giant of Labour, 1963, 50×37.5 cm  
 Lines and Forms, 1957, 37.5×50 cm  
 KÁROLY GERLAY (?-?)  
 Waiting, 1917, 19.5×15 cm  
 BÉLA GÉVAY (?-?)  
 Double Image, 1877, 9×5.5 cm  
 KÁROLY GINK (1922)  
 Gee!, 1945, 40×30 cm  
 Milán Füst, 1952, 59.5×43.5 cm  
 Wedding-Feast, 1958, 60×42 cm  
 Fashion, 1962, 23×40 cm  
 Fishmonger, 1962, 40×30 cm  
 Autumn-Lights, 1965, 24.5×40 cm  
 Amerigo Tot, 1966, 60×50 cm  
 Sergej Lifar, Ballet-Master, 1974-1980, 44.5×60 cm  
 Budapest, Capital of Hungary, 1976, colour, 50×60 cm

- Portrait of a Jew, 1943, 30×40 cm  
Towards the Light, 1945, 40×30.5 cm  
MIKLÓS LANTOS (1930)  
Glasses, 1963, 40×30 cm  
FERENC LAPU (1898-1964)  
Old Peasant, 1947, 40×28.5 cm  
LEBERFINGER? (?-?)  
Group Picture with Five Figures, 1909, 18×13 cm  
LAJOS LENGYEL (1904-1978)  
Violence, 1930, 40×40 cm  
Composition I., Large Jug with Fich, 1937,  
40×30 cm  
Composition, II., Study with Shirt-Button,  
1937, 18×16 cm  
Composition, III., Study with Hand, 1937, 18×18 cm  
Ruthenian Land-Workers, 1937, 40×30 cm  
Coal Delivery, 1937, 40×30 cm  
Muterka, 1930?, 23×18 cm  
SAMU LENGYEL (?-1887)  
Smokers, 1869, 6×9 cm  
LAZAR LETZTER (1832-?)  
Lipót Rojsek, ?, 9×6 cm  
MÓR LETZTER (?-?)  
Women Drinking Tea, 1876, 17×11 cm  
JÓZSEF LÓSY (?-?)  
Slovakian Carnivalers at Rest. Sempte, 1909/1981,  
8.5×11.5 cm  
(ANTAL) LOVICH (?-?)  
Budapest, 1876, 25×20.5 cm  
GYÖRGY LŐRINCZY (1935-1981)  
Composition I., 1967, 18×24 cm  
Composition II., 1967, 24×16.5 cm  
Composition III., 1967, 18×24 cm  
Composition IV., 1967, 18×24 cm  
Composition V., 1967, 18×24 cm  
Composition VI., 1967, 16×24 cm  
MIHÁLY LŐRINCZY (?-?)  
Members of the Opposition, 1913, 11×16 cm  
JÁNOS LUKÁCS (1912)  
Green-Field Full of Will Flowers, 1948, 50×37.5 cm  
Autumn on the River Danube, 1960, 50×37.5 cm  
Storm in the Hungarian Steppe, 1961, 37.5×50 cm  
VINCE LUSSA (1924)  
Torso at the Window, 1970, 60×50 cm  
Nude 75, 1975, 37.5×50 cm  
MANÓ MAI (1855-1917)  
Lajos Kossuth's Funeral, 1894, 17×23.5 cm  
JÁNOS MAJLÁTH (1840-1895)  
Card-Players, 1877, 9×6 cm  
GIACOMO (JAKAB) MARASTONI (1804-1860)  
Double Portrait of a Child, 1847, daguerrotype,  
11.5×9.5 cm  
FERENC MARKOVICS (1936)  
Foggy Morning, 1966, 50×37.5 cm  
György Bárdy, 1968, 31×50 cm  
ÓDÓN MARKÓ (1920)  
Frightened Horses, 1966, 21.5×50 cm  
ERVIN MARTON (1912-1968)  
Gypsy Girl with Apple, 1936/1981, 24×18 cm  
Lajos Deák, a Potter from Kalocsa, 1936/1981, 20×18 cm  
MÁRTON MATUSIK (?-?)  
Loneliness, 1907, bromoil print, 18×24 cm  
KÁROLY MATZ (1944)  
Tree of Life, 1975, 50×37.5 cm  
Coming from the Sun, 1980, 50×50 cm  
DÓRA MAURER (1937)  
Reversible and Interchangeable Motion  
Phases I-VI., 1972, 100×100 cm  
GYÖRGY MAYER (1817-?)  
László Teleki, 1861, 9×5.5 cm  
Sándor Marsonyi, 1867, 9×6 cm  
OLGA MÁTÉ (1878-1961)  
Mihály Babits, 1914, 30×25 cm  
Paintress, 1917, 22.5×16.5 cm  
Ernő Osvát, 1923, 22.5×13.5 cm  
Nude, 1927, 16.5×22 cm  
Nude, 1927, 23.5×17 cm  
MERTENS AND HIS COMPANION (?-?)  
The Barrison Girls, 1896/1981, 18×13 cm  
LAJOS MEZEY (1820-1880)  
Self-Portrait with His Daughter Ilka, 1852,  
hand-coloured daguerrotype, 11×8 cm  
The Raczek Brothers, 1855, 13.5×10 cm  
ISTVÁN MICSKEY (1949)  
Step I-II, 1974, 50×37.5 cm  
GÁBOR MÓDOS (1939)  
Living Mosaic, 1961, 18×50 cm  
Nude I., 1965, 20.5×49 cm  
Nude II., 1967, 49×23 cm  
Nude III., 1974, 49×28 cm  
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY (1895-1946)  
Construction, 1922, photograph, 17.5×12.5 cm  
Militarism, 1924/1981, photomontage, 24×18 cm  
Taking Fare-Well, 1924/1966, photomontage, 24×18 cm  
Shades, 1926/1981, 40×30 cm  
Photogram- Self-Portrait, 1926/1981, 23×17 cm  
View from the Broadcasting Station in Berlin,  
1928, 40×30 cm  
Water-Sleigh, 1927, 24.5×18.5 cm  
Immortal Faces, 1937/1981, 40×30 cm  
A. MOLL (?-?)  
Race-Course in Pozsony, 1906, 10.5×15.5 cm  
EDIT MOLNÁR (1933)  
Zoltán Kodály, 1961, 50×50 cm  
Svyatoslav Richter, 1967, 37.5×50 cm  
Béla Kondor (1931-1972), I-III., 1972, 50×37.5 cm  
László Nagy at Home, 1975, 39×50 cm  
Sándor Weöres, 1975, 50×37.5 cm  
GYÖRGY MONOSTORY (?-?)  
Csépa, 1907, 12×17 cm  
Nagyszében, 1917, 16×12 cm  
ATTILA MONTVAI (1942)  
Analysis, I-III, 1975, 37.5×50 cm  
We Met at 30,16,8,4,1 Milisec, I-V, 1976,  
37.5×50 cm  
MÁRTON MUNKÁCSI (1896-1963)  
Tenement, 1923/1981, 24×18 cm  
Putting Up a Poster, 1923-27/1981, 24×18 cm  
Village-Drummer, 1923-27/1981, 24×18 cm  
Caricature of István Sokorópátkai Szabó, 1926/1981,  
24×18 cm  
Take Good Care of the Children!, 1926,  
photomontage, 24×18 cm  
Budapest, 1928/1981, 24×18 cm  
Watching Bullfight, 1930/1981, 30×35 cm  
Swimming-Pool, 1930/1981, 24×18 cm  
In Africa, 1931/1981, 24×18 cm  
Jokes During Breakfast, 1933/1981, 24×18 cm  
MIHÁLY MUNKÁCSY (1844-1900)  
Bandage Mollers, Old Woman, ? 20×13 cm  
Death-Cell, ? 20.5×14.5 cm  
MIKLÓS MÜLLER (1912)  
The Twilight of Life, 1938, 40×30 cm  
Milieu, 1937, 24×24 cm  
JÁNOS MÜLLNER (?-?)  
Draftees Joining Up, 1912, 13×10.5 cm  
Gyula Andrassy and Albert Apponyi After  
Interrogation in the Castle 1917, 11.5×15 cm  
The Meeting of the Unemployed at the National  
Palace, 1918, 15.5×23 cm  
Festive Decoration, 1919, 11.5×17 cm  
Soldiers of the Red-Army Going to the Front,  
1919, 18×24 cm  
Wondering Gypsies, 1917, 17×12 cm  
Cobbler Apprentices, 1917, 23×16.5 cm  
Auction, Procurement of Crops, 1917, 11.5×17 cm  
Tram No. 6 in the Boulevard, 1917, 12×18 cm  
Ice Cutting, 1917, 16.5×23 cm  
Flea-Market, 1917, 12×16 cm  
Zárda-Street in Buda, 1927, 12×17.5 cm  
GIZI NAGY (?-?)  
Kitchen, 1917, 15.5×22.5 cm  
LAJOS NAGY (1926)  
Auschwitz, 1975, 37.5×50 cm  
ZOLTÁN NAGY (1943)  
Composition I, 1967, 18×24 cm  
Composition, II., 1967, 23.5×15 cm  
Composition III, 1967, 18×24 cm  
Composition IV, 1967, 18×24 cm  
Composition, V, 1967, 24×13 cm  
JÓZSEF NÉMETH (1911)  
Autumn, 1938, 40×30 cm  
Two Little Sparrows, 1939, 40×30 cm  
Perspective, 1940, 40×30 cm  
Sport Fisherman, 1942, 40×30 cm  
Flying Cranes, 1942, 40×30 cm  
Nude with Lily-of-the-Valley, 1956, 50×37.5 cm  
Musing, 1958, colour, 50×37.5 cm  
Nude, 1960, 50×37.5 cm  
NIKOLISCH? (?-?)  
Portrait of a Man, 1860, 30×24 cm  
ISTVÁN OLDAL (1828-1916)  
Lajos Dobsa, 1867, 9×6 cm  
NÁNDOR OLÁH (1955)  
Re-Composed Portrait, 1977, 37×52 cm  
Transversal Sequence, 1978, 70×50 cm  
TIBOR OLÁH (1950)  
Rhythm, 1979, 50×42 cm



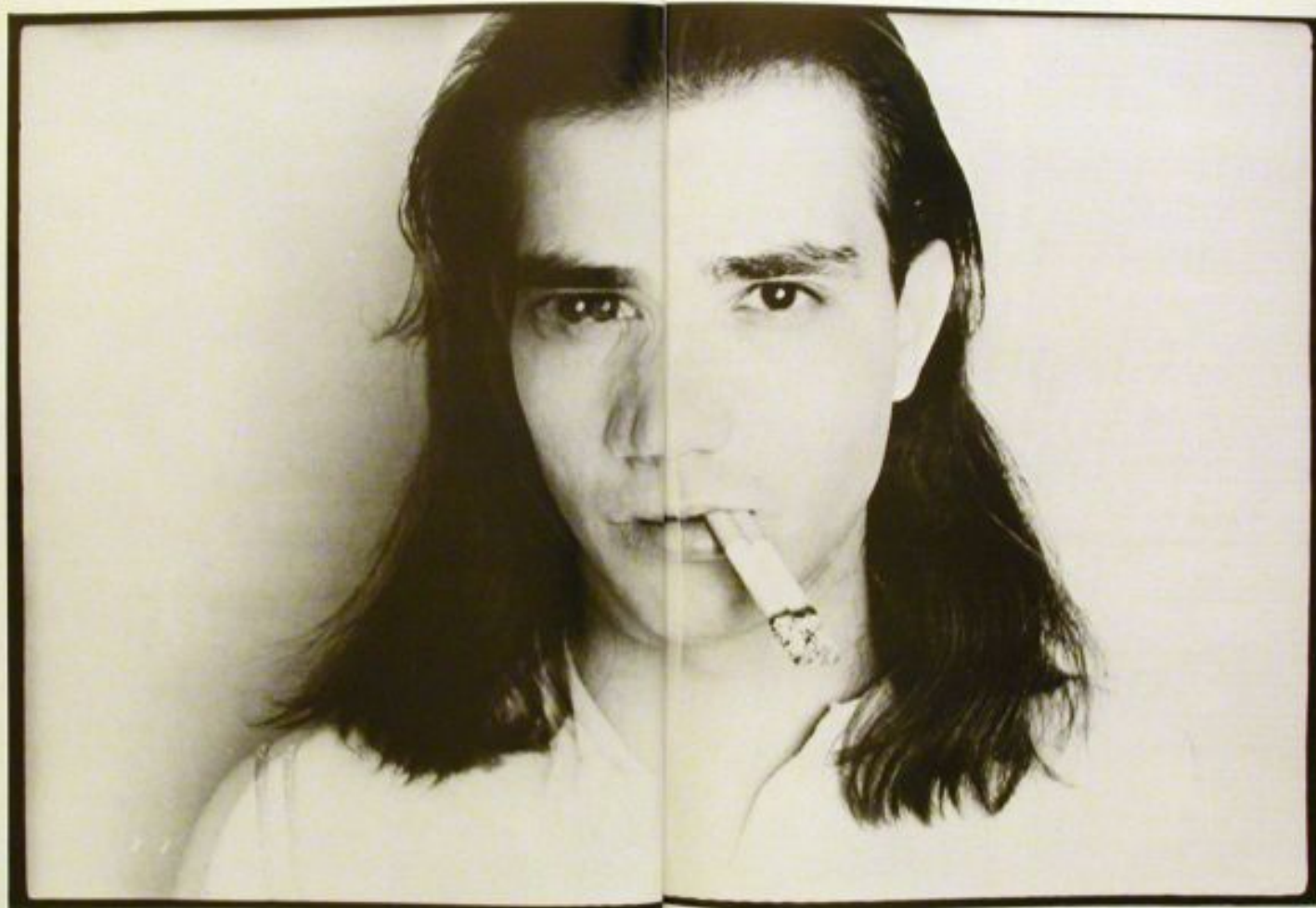
KIADJA A MŰCSARNOK  
FELELŐS KIADÓ: HIDVÉGI ISTVÁN IGAZGATÓ  
A KATALÓGUST SZERKESZTETTE: SZILÁGYI GÁBOR  
A SZÖVEGEKET FORDÍTOTTA: GRATT PÉTER, BÁN PÉTER  
A KATALÓGUST TERVEZTE: KEMÉNY GYÖRGY  
81.4281/4 - ZRÍNYI NYOMDA, BUDAPEST  
FELELŐS VEZETŐ: VÁGÓ SÁNDORNÉ VEZÉRIGAZGATÓ

PUBLISHER: ISTVÁN HIDVÉGI, DIRECTOR OF MŰCSARNOK  
THE CATALOGUE WAS COMPILED BY: GÁBOR SZILÁGYI  
ENGLISH TRANSLATION BY: PÉTER GRATT, PÉTER BÁN  
THE CATALOGUE WAS DESIGNED BY: GYÖRGY KEMÉNY  
ISBN: 963 01 3555 8

ÁRA: 50 FT









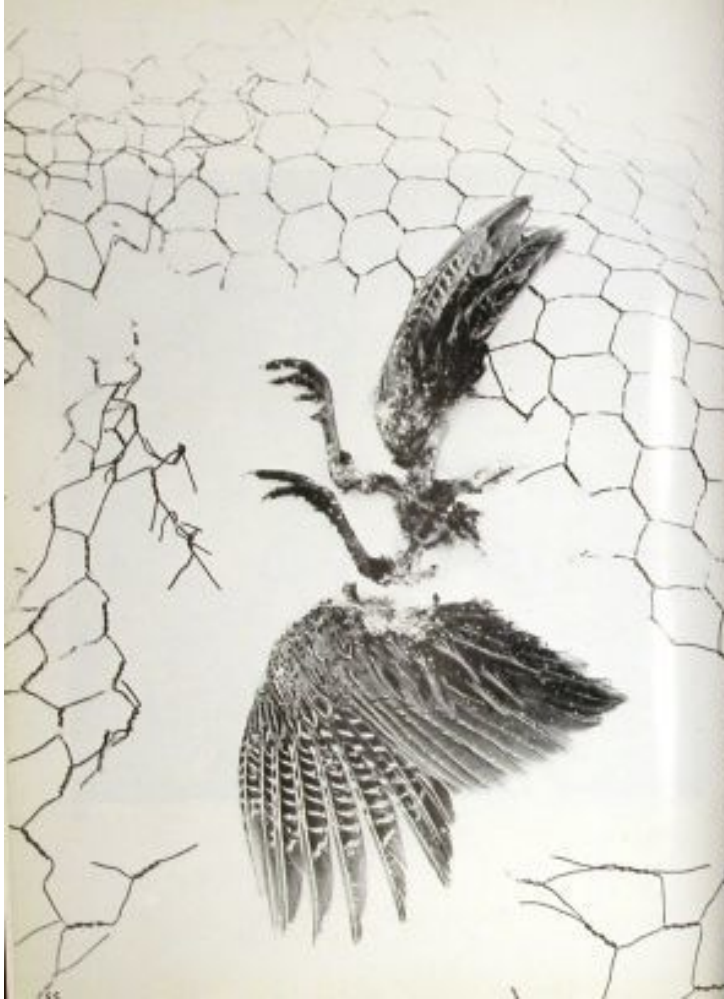
48



49















- BALÁZS ORBÁN (1829-1890)  
 Jesus Chapel Near Budavár, Szentudvarhely,  
 1862-68/1981, 18×24 cm  
 Zrínyi Baths, Udvarhelyszék, 1862-68/1981, 18×24 cm
- ANTAL ORSZÁGH (1818-1878)  
 Henrik Dembinszky, 1867, 27×21 cm  
 LÁSZLÓ OSOHA (?-?)  
 Home—Coming, 1937, 23.5×29 cm  
 Siesta, 1937, bromoil print 25×40 cm  
 FRIGYES ÖRSZIGETI (1923)  
 Toto Results, 1954, 30×40 cm  
 FERENC PÁLVÖLGYI (?-?)  
 Dawn, 1957, 30×40 cm  
 High-Voltage, 1957, 30×40 cm  
 EDE PESKY (1835-1910)  
 Old Woman, 1867, 9×5.5 cm  
 EDE PESKY AND BÉLA GÉVAY (?-?)  
 Man Portrait, 1867, 10.2×6 cm  
 BERTALAN PETHŐ (1935)  
 The Field, 1957, 37.5×50 cm  
 Operation, 1960, 50×37.5 cm  
 LÁSZLÓ PETROVICS (1927)  
 Auction I-VI, 1962, 60×45 cm  
 JÓZSEF PÉCSI (1889-1956)  
 Self-Portrait, 1910, bromoil print, 10.5×9.5 cm  
 Self-Portrait in Costume, 1911, bromoil print, 12.5×9.5 cm  
 The Evening, 1928, bromoil print, 35.5×25 cm  
 Nude Figure at the Window, 1927, duplex-pigment  
 print, 28×20.5 cm  
 Nude Figure in Standing Pose, 1927, bromoil print,  
 28.5×20 cm  
 Contax, 1930, hand-coloured, 29×38 cm  
 Self-Portrait with Chess, 1932, 38.5×29 cm  
 Tennis-Ball, 1932, 29.5×40 cm  
 Avant-Garde, 1932, pigment print, 22×15 cm  
 József Egry, 1938, 29×21.5 cm  
 Fish Still Life, 1938, 21.5×27.5 cm  
 Self-Portrait With Cactus, 1938, 29×20 cm  
 Nude, 1937, 25.5×21 cm  
 Clowns I-VI, 1937/1981, 30×24 cm  
 SÁNDOR PINCZEHELYI (1946)  
 Cobblestone I-III, 1974, 48×60 cm  
 In Memoriam H. T., 1976-77, 70×100 cm  
 Object, 1976, 70×50 cm  
 In Memory of a Ploughman, 1977, 100×70 cm  
 JÓZSEF PLOHN (1869-1944)  
 Soldier of 1848 I-II, 1903/1981, 15×10 cm  
 Washing, 1907/1981, 16.5×22.5 cm  
 Farmstead, 1907/1981, 16.5×22.5 cm  
 GYULA RAMHAB (1900-1978)  
 Walking, 1934, 40×30 cm  
 Drinking Girl, 1934, 40×30 cm  
 Bright Sunshine, 1936, 29.5×40 cm  
 Little Girl from Siogárd, 1936, 40×30 cm  
 ENDRE RÁCZ jun. (1940)  
 Eighter, 1960, 50×26.5 cm  
 Last Sunbeam, 1962, 49×29.5 cm  
 Ropes, 1963, 22.5×29 cm  
 TIBOR REHÁK (1897-1968)  
 Blossoming of Acacia Robinia, 1936, 40×30 cm  
 Sunday Afternoon, 1938, 50×60 cm  
 Hortobágy in Interior, 1940, 24×18 cm  
 Still Life of White Dish, 1945, 18×24 cm  
 JÁNOS REISMANN (1905-1976)  
 Building New Kusneck, 1931, 30×40 cm  
 Peasant Family Near Dnepropetrovsk, 1933, 28×40 cm  
 Manager of Kolkhoz at Isyum, The Ukraine, 1934, 40×30.5 cm  
 Thalmann Kolkhoz, 1934, 30×40 cm  
 Sardinia Women with Buckets, 1959, 49×35.5 cm  
 Sardinia, 1959, 44.5×39.5 cm  
 MARIANN REISMANN (1911)  
 Meeting of the Farmers' Co-Operative-Group  
 at Bag, 1952, 50×37.5 cm  
 Peace-Rally at Zsámbék, 1952, 50×37.5 cm  
 Reeds: Ballet, 1954, 37.5×50 cm  
 Mrs. Béla Bartók, 1980, 50×37.5 cm  
 MÁRTA RÉDNER (1909)  
 Replacement, 1949, 50×37.5 cm  
 Ballet-Rehearsal, 1965, 50×37.5 cm  
 MIKLÓS RÉDNER (1909-1944)  
 Beggars, 1937, 18×22.5 cm  
 PAL RÉTI (1918)  
 Staircase to Heaven, 1953, 50×37.5 cm  
 As the Sick Sees It, 1956, 50×37.5 cm  
 Infinity, 1966, colour, 37.5×40 cm  
 Forest, 1966, colour, 30×40 cm  
 Life, 1968, colour, 50×37.5 cm  
 MIKLÓS RÉV (1906)  
 Sportsman, 1931, 12×8.5 cm  
 Soup-Kitchen, 1942, 18×24 cm  
 Members of the Forced—Labor Camp, 1947, 13×18 cm  
 Straight Road Ahead, 1955, 50×37.5 cm  
 At the Red-Square, 1956, 37.5×50 cm  
 The Painter, Vietnam, 1959, 37.5×50 cm  
 DEZSŐ RÉVAI (1903)  
 Metro Madrid, I-XV, 1937/1981, 12×18 cm  
 ILKA RÉVAY (?-?)  
 Lajos Kassák, 1917, 24×18 cm  
 Portrait of a Woman, 1917, 21.5×17 cm  
 Iván Hevesy, 1917, 24×18 cm  
 BÉLA RÉVÉSZ (?-?)  
 Rumanian Baptism, Sugág, 1907, 17×23 cm  
 TAMÁS RÉVÉSZ (1946)  
 Budapest, 1968, 50×37.5 cm  
 Dressing-Room, Bélapátfalva, 1979, 40×30 cm  
 ZOLTÁN RÉVÉSZ (?-?)  
 Gyula Szini, 1917, 14×9 cm  
 RÉVÉSZ (?-BÍRÓ (?)  
 Soldiers of the Red Army Shelling the Enemy,  
 gunboats, 1919, 18×27.5 cm  
 Zsigmond Móricz, 1917, 22×16.5 cm  
 Törley Advertisement, 1937, 31.5×22 cm  
 AURÉL RITTINGER (1886-1944)  
 Winter Scene, 1920, 17×23.5 cm  
 DÉNES RÓNAI (1875-1964)  
 Gyurika is Sick, 1909, bromoil print, 28×27 cm  
 Árpád Tóth, 1910, composite gum print, 38×26 cm  
 Adam and Eve with the Apple, 1917,  
 bromoil print, 31×21 cm  
 Nude, 1920, 38×27.5 cm  
 József Rippl-Rónai, 1925, bromoil print, 29×22 cm  
 Jazz, 1935, 38×25.5 cm  
 Behind the Scenes, 1939, 51×36 cm  
 Fülöp Beck Ö., 1937, 39×29 cm  
 Grandmother, 1937, bromoil print, 38×27.5 cm  
 PÁL ROSTI (1830-1874)  
 Hacienda da Azucar in the Valley Near Caracas,  
 1857-58, 47×60 cm  
 Overall View of Mexico, 1857-58, 47×60 cm  
 Huge Tree Near Turmeo, 1857-58, 47×60 cm  
 Cemetery at Tlalmanalco with the Ruins of the  
 Monastery, 1857-58, 47×60 cm  
 LÁSZLÓ RÓTH (?-?)  
 Nude, 1937/1981, 18×24 cm  
 JÁNOS RÖCKEL (1883-1977)  
 Still Life, 1906, colour, 7×10.5 cm  
 Örkénytábor, 1915, gum print, 20×26.5 cm  
 Sport Festival on 1 May, 1919, 18×24 cm  
 Portrait of a Woman I-II, 1927, talbotype  
 negative/positive, 18×15 cm  
 HENRIK RÖTZER (1895-1977)  
 Poor Bird, 1935, 40×30 cm  
 MIHÁLY RUPPRECHT (1829-1904)  
 The Heroic Soldiers Marching Forward, 1885,  
 10×14.5 cm  
 What is not Yours, Leave it Alone! 1885, 10×14 cm  
 ZSUZSA SÁNDOR (1923-1969)  
 Balatonszárszó, 1964, 50×50 cm  
 BÉLA SCHÄFFER (1815-1871)—RÉTHY? (?-?)  
 Two Men in Mirror, 1877, 9.5×6 cm  
 JÓZSEF SCHERMANN (?-?)  
 Road with Row of Trees, 1910, gum print,  
 8.5×10.5 cm  
 View of Budapest, 1917, bromoil print, 10×11.5 cm  
 KÁROLY SCHMAL (1942)  
 Light and Sand, I-III, 1979, 27×27 cm  
 Without Title, 1980, 28×21×9 cm  
 ÁGOSTON SCHMIDT (?-?)  
 Three Children in a Painted Boat, 1904, 19×14 cm  
 NÁNDOR SCHMIDT (1889-1966)  
 Visegrád, 1912, gum print, 26×19 cm  
 Pitcher and Glass, 1922, 39×31 cm  
 Tools, 1929, 22×29 cm  
 IGNÁC SCHRECKER (?-?)  
 József Eötvös, 1867, 14×10 cm  
 ENDRE SCHWANNER (1928)  
 Richter, 1967, 37.5×50 cm, 37.5×50 cm  
 JÓZSEF SEIDL (?-1958)  
 Tisza Bridge in the evening, Szeged, 1937,  
 39×29.5 cm  
 ZOLTÁN SEIDNER (1896-1960)  
 Lunchers, 1937, 21×29 cm  
 Photographic Studio, 1952, 30×40 cm  
 At the Foundry, 1957, colour, 30×40 cm  
 Giddiness, 1957, colour, 28×33 cm  
 Gala Performance, 1958, colour, 30×40 cm  
 Foals at Bábolna, 1958, colour, 21.5×39.5 cm  
 Bolero, 1958, colour, 40×30 cm

- Dance, 1959, colour, 30×40 cm  
**JENŐ SEVCSIK** (1899)  
 Little Girl, 1938, 30×24 cm  
**ANTAL SIMONYI** (1821-1892)  
 László Teleki's Suicide, 1861, stereograph  
 8.5×15.5 cm  
 Ferenc Deák, 1861, 9×5.5 cm  
 János Arany, 1867, 9.5×5.5 cm  
 József Eötvös, 1867, 18×14.5 cm  
 Three Men, 1867, 17×13.5 cm  
 Portrait of a Woman, 1867, 9.5×5.5 cm  
**VIKTOR SKITA** (?-?)  
 Homecoming, 1957, 40×30 cm  
 Evening Twilight, 1957, 40×30 cm  
**JÓZSEF SKOPALL** (?-?)  
 Portrait of a Man, 1850, talbotype, 22.5×19.5 cm  
 View of Győr, 1850-51, talbotype, 18.5×13.5 cm  
 Two Girls, 1850-51, hand-coloured talbotype,  
 21×16.5 cm  
**GYÖRGY STALTER** (1956)  
 I am a Photographer, I-III., 1978, 40×50-50×60 cm  
**LIPÓT STRELISKY** (?-1905)  
 Double Portrait of Women, 1847, daguerrotype, 9×6.5 cm  
 Portrait of Woman, 1857, daguerrotype, 4.5×6.5 cm  
 Old Woman, 1860, hand-coloured, 30×24 cm  
 Reader, 1867, 9×5.5 cm  
**SÁNDOR STRELISKY** (1851-1922)  
 Lujza Blaha, 1894, 1.5×11 cm  
 Chardas, 1895, composite photograph, 19×39 cm  
 The 25th Wedding Anniversary, 1899, 31×43.5 cm  
 Mór Jókai, 1897, 19×10.5 cm  
**STROMAYER** (?-?)  
 Portrait of a Woman, 1897, hand-coloured, 38×31 cm  
**KATA SUGÁR** (1910-1943)  
 The Homolya family, Farkasberekpuszta, 1936,  
 24×17.5 cm  
 Assisi, 1936, 23×18 cm  
 Miner Boy, Salgótarján, 1938, 24×18 cm  
 Old Peasant Woman, Nógrádsípek, 1938, 23.5×17 cm  
 Horse in the Pasture, 1938, 18×21.5 cm  
 Old Peasant, Hollókő, 23×18 cm  
 Proletarian Woman, Hollókő, 1938, 40×30 cm  
 Dock Worker, 1938, 40×30 cm  
 Shoveling Coal, Salgótarján, 1938, 23×18.5 cm  
 Working on the Bank of Danube, 1941, 40×30 cm  
**ANTÓNIA SZABÓ** (1949)  
 Anno 1918, 1972, 37.5×50 cm  
 Photogram, 1977, 37.5×50 cm  
**LAJOS SZABÓ** (?-?)  
 Still Life, 1936, 23×17.5 cm  
**GÉZA SZAKÁL** (?-1959)  
 Children Playing, 1911/1981, 18×24 cm  
**KÁROLY SZATHMÁRY PÁP** (1812-1887)  
 Storekeeper and Two Girls, 1867, 9×6 cm  
 Gypsy Girl, 1867, 9×6 cm  
 Storekeepers, 1867, 9×6 cm  
 Woodcutter, 1867, 9×6 cm  
 Girls in National Costumes, 1867, 9×6 cm  
 Dancing Bear, 1867, 9×6 cm  
 Traveling Salesmen, 1867, 9×6 cm  
**JÁNOS SZÁSZ** (1925)  
 Panel Building, 1959, 50×37.5 cm  
 Szőlőhegy, 1962, 37.5×50 cm  
 Dancing, 1965, 37.5×50 cm  
 Flock of Sheep, 1968, 37.5×50 cm  
**JÓZSEF SZASZVÁROSI** (1899-1962)  
 White Currant, 1937, 37×29.5 cm  
**GÉZA SZEBELLÉDY** (1941)  
 Belfast, I-VI., 1972, 37.5×50 cm  
**ADOLF SZENES (SUCCESSOR OF KOLLER)** (?-?)  
 Father with Child, 1896, 80×31.5 cm  
 Maria, Valeria and Gizella Archduchesses,  
 1917, 15×10 cm  
**JÁNOS SZERENCSE** (1950)  
 Nude, 1970, 15.5×26 cm  
 Correlation, No. 1, 1980, 22×26 cm  
**ALADÁR SZÉKELY** (1870-1940)  
 Endre Ady 1910, 23×16.5 cm  
 Ady with His Mother, 1910, 16.5×19.5 cm  
 Endre Ady, 1910, 19.5×16.5 cm  
 Mihály Babits, 1917/1981, 23×17 cm  
 Lajos Hatvany, 1917/1981, 23×17 cm  
 Dezső Szomory, 1917/1981, 23×17 cm  
 Pál Szinyei-Merse, 1917, 17×22.5 cm  
 Mrs. Aladár Székely on the Bridge, 1910/1981, 8×18 cm  
 Mrs. Aladár Székely on the Sofa, 1910/1981, 18×18 cm  
 May Festival 1907, stereograph  
 (expertion), 18×24 cm  
**GYÖRGY SZÉKELY** (?-?)  
 Afternoon, 1940, 23.5×17.5 cm  
**ISTVÁN SZIRÁNYI** (1951)  
 Dream I-II, 1974, 40×60 cm  
 Hommage à Mihály Zichy (in the Cemetery Zala),  
 1975, 50×37.5 cm  
 Photographing-Camera-Man—a Man Who  
 Takes a Picture, I-II, 1976, 60×40 cm  
**KÁLMÁN SZÖLLŐSY** (1887-1976)  
 Pozsony Ghetto Destroyed by Fire, 1913,  
 23.5×29.5 cm  
 Nude in the Reeds, 1930, 30×40 cm  
 Allegory in Springtime, 1934, 26×23.5 cm  
 Illustration of a Gorky's Novel, 1934, 30×40 cm  
 Storm in the Hungarian Steppe, 1935/1981, 25×40 cm  
 Still Life, 1936, 23×17.5 cm  
 A Head, 1938, 24×30 cm  
 House at Mezőkövesd, 1938, 18×20 cm  
 Estena at the Gyergyó Alps, 1941/1981, 30×40 cm  
 Nude, 1943, 30×38.5 cm  
 The Ruins of the Chain Bridge, 1945, 40×30 cm  
**JÁNOS SZTÁLY** (1899-1980)  
 Sweet Dream, 1935, 40×30 cm  
 Rendezvous at Midnight, 1936, 39×29 cm  
 Girl from Berceel, 1937, 39×29 cm  
 Eppur si mouve... 1957, 40×30 cm  
**SZTRAKA** (?)-**WÜRSCHING** (?)  
 The Gardener of the Szumrák Family, 1867,  
 9.5×5.5 cm  
**HIADOR SZTRIPSZKY** (1875-1946)  
 Hemp-Drier, Tiszabogdány, 1912/1981, 12×17.5 cm  
**LAJOS TABÁK** (1904)  
 Portrait of an Agricultural Labourer, 1932,  
 24×18 cm  
 Private Road: No Thoroughfare!, 1930-32, 40×30 cm  
 Modern Still Life, 1932, 35×30 cm  
 At the Height of Our Social Accomplishments,  
 1930-32, 20.5×17.5 cm  
**GYULA TAHIN** (1942)  
 Still Life, 1968, 40×50 cm  
 Frosty Dew on Rag, 1971, 50×37.5 cm  
**JÁNOS TIEDGE** (?-?)  
 Mihály Vörösmarty, 1857, 30×22 cm  
**ZOLTÁN TILDY** (1917)  
 Taking Flight, 1951, 37.5×50 cm  
 Competition in the Air, 1955,  
 37.5×50 cm  
 At a Sharp Bend, 1965, 37.5×50 cm  
 Meeting in the Air, 1980, 37.5×50 cm  
**ERNŐ TILLAI** (1927)  
 Pitcher and Board, 1959, 40×30 cm  
 Villánykövesd, 1960, 29.5×39.5 cm  
 Apple, 1961, 30×40 cm  
**PÉTER TIMÁR** (1948)  
 A Part of Nothing and Something, 1976, 36×56 cm  
 I Went Across the Street, 1976, 1976, 72×12 cm  
 Getting Closer to Someone; Getting Away from  
 Someone, 1976, 26×36 cm  
 Four Pages from the Series Entitled How to use  
 the photograph, I-IV, 1978-79, 30×40 cm  
**IMRE TIMKÓ** (1875-1940)  
 Coming Home From the Church, 1904/1981,  
 11.5×8.5 cm  
**ANDRÁS TOKAJI** (1910-1981)  
 Still Life, 1940, 40×30 cm  
 In the Reeds, 1952, 24×18 cm  
**ISTVÁN TOMCSÁNYI** (?-?)  
 Oszkár Beregi Acts Hamlet, 1924, 48×32 cm  
**EDE TOMORI** (1920)  
 Boring Travell, 1954, 50×37.5 cm  
 Mother with Her Child, 1955, 50×37.5 cm  
 At the Nursery, 1955, 50×37.5 cm  
 Behind the Gate, 1956, 50×37.5 cm  
 Fog in the Morning, 1957, 25×50 cm  
**GÁBOR TÓTH** (1950)  
 I Take Photographs Just to Film My Photographs,  
 1976, I-III, 50×60 cm  
 Closed Music, 1976, 37.5×50 cm  
**GYÖRGY TÓTH** (1950)  
 Ikarus, 1976, 37.5×50 cm  
**ISTVÁN TÓTH** (1923)  
 It Was a Difficult Road, 1971, 50×37.5 cm  
 Béla Czöbel, 1974, 37.5×50 cm  
**JÓZSEF TÓTH** (1940)  
 Cottage Cheese, 1976, 37.5×50 cm  
 Nivea, 1977, 37.5×50 cm  
 Colours from Kontakta, 1978, 37.5×50 cm  
 Book Fair, 1979, 37.5×50 cm  
 Hungarian Digest, 1980, 37.5×50 cm

- LÁSZLÓ TÖRÖK (1948)  
The Family, 1972, toned, 50×60 cm
- DEZSŐ TRUSKOVSKY (?-?)  
Weekday, 1938, 23×17.5 cm
- PÉTER TÜRK (1943)  
Treadmill I-II. Systematic Combination of 16 Phases of Motion of a Rotating Figure, 1975-1981, 100×49 cm
- ÖDÖN UHER (1863-1931)  
Klára Küry, 1900, 29×23.5 cm  
Woman Reading Newspaper, 1907, 18.5×11 cm
- UNKNOWN PHOTOGRAPHERS  
Lujza Kossuth, daguerrotype, 1847, 9×7.5 cm  
Portrait of an Officer, daguerrotype, 1849-50, 7.5×5.9 cm  
Portrait of a Woman, daguerrotype, 1852, 9×7 cm  
Ede Ruzicska, coloured, daguerrotype, 1854, 9×7 cm  
Alajos Miksics, daguerrotype, 1856, 5×4 cm  
Portrait of a Man, daguerrotype, 1856, 10×8 cm  
Old Man, daguerrotype, 1857, 6.5×5 cm  
Group Ricture with Six Figures, hand-coloured, daguerrotype, 1857, 10×14.5 cm  
Young Man, daguerrotype, 1857, 9.5×7 cm  
Gabriella Gerhardt, daguerrotype, 1857, 19.5×17 cm  
Mrs. Dániel Királyfalvi Gerhardt Widow, stereo daguerrotype, 1857, 18×10.5 cm  
Woman with Child, daguerrotype, 1857, 9×6.5 cm  
Guido and Oszkár Gerhardt, daguerrotype, 1857, 19.5×17 cm  
Portrait of a Man, daguerrotype, 1857, 6.5×5 cm  
Man in Hungarian National Costume, daguerrotype, 1857, 19.5×17 cm  
Portrait of a Man, pannotype, 1857, 30×24 cm  
Woman with Stereoscopic Viewer and Pictures, 1857, 18×15 cm  
Artúr Görgey and His Son Kornél, 1867, 22.5×16.5 cm  
Pál Gyulai and His Wife, 1867, 27×21.5 cm  
Kassa, the Main-Street, Northwards, 1867, 24.5×19.5 cm  
The Cathedral at Kassa, 1867, 24.5×19.5 cm  
Ferenc Liszt Among His Friends, 1870, 16.5×22.5 cm  
Flood, 1876, 15.5×22 cm  
Gusztáv Szumrák, hand-coloured, 1877, 24×19.5 cm  
Holy Trinity Square and Matthias Church, 1877, 21×25 cm  
Rumanian National Costume, I-II., 1877, 32×24 cm  
Portrait of a Woman, toned, embossed for plate, 1877, 15.5 cm diameter  
Portrait of Family with Five Figures and a Paintress, 1888?, 24×30 cm  
Lujza Blaha and Tamásy, 1896?, 18.5×12 cm  
Spiritist with Ghost, 1897, 16×12 cm  
Miklós Konkoly-Thege and His Co-Worker in the Observatory, 1907, 15×20 cm  
Mrs. Béla Fenyő, Balatonberény, 1906, 9.5×7 cm  
Warships Parading for the Delegates, 1907, 11×15 cm  
Temesvár, 1907, 17×22 cm  
Horse with Groom, ferrotype, 1907, 8×11 cm  
Gyula Andrassy Leaving a Session of the house of Representatives, 1917, 15×17.5 cm  
Evicted Tenants at the Mihalovics Square, 1910, 12×18 cm  
Red Thursday, 1912, 18×24 cm  
Fishing on the Duna-Branch at Mohács, 1920, 17.5×26 cm
- ERNŐ VADAS (1899-1962)  
Railway-Station, 1934, 37.5×28 cm  
Geese, 1934, 39.5×29.5 cm  
Rhythm, 1935, 28.5×38.5 cm  
Harvest, 1937, 39.5×29 cm  
Goal!, 1937, 40×29.5 cm  
Raftsmen, 1939, 48.5×38.5 cm  
At the Hall, 1937, 39×29 cm  
Steel-Town, 1954, 30×40 cm  
In the Foundry, I-II, 1955, 40×30 cm  
November Morning, 1955, 40×30 cm  
Tihany in Winter, 1956, 40×30 cm  
The Village is Awakening, 1959, 25×40 cm  
Dance Rehearsal, 1960, 40×30 cm
- GYÖRGY VADÁSZ (1953)  
Running, 1978, colour, 40×30 cm  
The Family is Together, 1980, 22.8×18 cm, electrography  
A-B-A in Rotation, 1980, 10.5×15 cm, thermography  
Nude I-II, 1981, 23×14.5 cm, electro-carbography  
Vivid Sight—Tree of Life, 1978, 50×50 cm
- ERNŐ VAJDA (1899-1980)  
Dried Grass, 1932/1981, 40×30 cm  
Plant with Wide Leaf, 1934/1981, 40×30 cm
- BÉLA VASSÁNYI (1923)  
Distrustful, 1958, 50×37.5 cm  
BERTALAN VÁGÓ (?-?)  
Albert Markó's Granary with Agricultural Workers, 1907, 48×59 cm
- LÁSZLÓ VAMOS (1912)  
Man and Scenery, 1941, 40×30 cm  
Love, 1958, 50×37.5 cm  
Pigeons, 1959, colour, 37.5×50 cm  
Castle of Buda, 1980, colour, 100×100 cm
- ISTVÁN VENCSELLEI (1931)  
Portrait of a Soldier, 1968
- FERENC VERESS (1832-1916)  
Portrait of a Man, 1856, talbotype negative, 18×12 cm  
Railway Track Between Bánffyhunjad and Sztána, 1872, 24.5×30 cm  
Lead Foundries at Radna, 1872, 25×28.5 cm  
Rumanian Church at Boldogfalva, 1872, 25×28.5 cm  
Lead Mines at Radna, 1872, 24.5×29 cm  
Sámuel Brassai, 1877, 16.8×11 cm  
Self-Portrait, 1880, 27×20.5 cm  
Building of the Academy of Commerce at Kolozsvár, 1886, 10×13.5 cm  
Self-Portrait on Silk, 1887, 9×6 cm  
Coloured Experiments, I-IV, 1911, 20.5×15.5 cm
- JÁNOS VETŐ (1953)  
Without Title, 1973, 18×24 cm  
From the Series Entitled Another Yellow Continent, 1976, 25×25 cm  
Dangerous Radiation, 1978, 30×24 cm  
The last Warning, 1980, 18×24 cm  
Deserted Island, 1980, 30×41 cm
- MAGDOLNA VÉKÁS (1956)  
Without Title, I-VII, 1976, 40×50 cm
- ISTVÁN VIDOVICS (1944)  
Peasant House at Mezőkövesd, 1973, colour, 50×50 cm  
House with Porch at Balatonfüred, 1973, colour, 37.5×50 cm  
Belfry at Nyírbátor, 1974, colour, 50×40 cm
- ISTVÁN VÖRÖSVÁRI (?-?)  
Fog, 1941, 33.5×29 cm
- IVÁN VYDARÉNY (1887)  
Tabán. Rains on Hadnagy-Street, 1908, 23×17 cm  
Off Duty, 1917, 24×18 cm  
Roasting Bacon in the Cove, 1917, 18×23.5 cm  
Tomb of the Unknown Soldier on the Slopes of Wischberg, 1917, 18×24 cm  
War Dead, 1917, 18×24 cm  
My Grey Horse, 1935, 17×23 cm  
Focusing Lense, 1935, 23×17 cm  
Table Laid for the Cowmen, 1936, 17×23 cm
- ANTAL WEINWURM (?-?)  
Fereni-Square, 22.5×30 cm
- FRIGYES WIDDER (1884-1935)  
Boats, 1927, bromoil print, 20×20.5 cm
- REZSŐ WÜRSCHING (?-?)  
The Main-Square. Besztercebánya, 1877, 15×36.5 cm
- ZOLTÁN ZAJKY (1891-1962)  
Eggs, 1935, 29×38.5 cm  
Three Glasses, 1935, 28×28.5 cm  
White Dishes, 1935, 39×30 cm  
Pewter with Mushroom, 1938, 38×29 cm  
Aluminium Still Life, 1937, 39×29.5 cm
- TIBOR ZÁTONYI (1955)  
40 Steps from A I-II, 1974, 40×50 cm  
You are Walking on a Pier and Take a Picture Every Third Step, 1981, 40×30 cm
- KÁROLY ZELESNY (1848-1913)  
Mother with Her Child and a Portrait of a Man, 1887, 9.5×5.5 cm  
Tableau Vivant, 1897, 14.5×10 cm
- JENŐ ZICHY (1837-1906)  
Karacsay National Dance. Caucasus, 1897/1981, 18×24 cm  
Group of Men, Samarcand, 1897/1981, 18×24 cm
- ERZSÉBET ZINNER (1909-1977)  
Model, 1955, 30×40 cm  
On the Corridor, 1956, 60×50 cm  
At an Exhibition, 1957, 40×29.5 cm  
Street-Scene, 1957, 60×50 cm  
Zoltán Kodály, 1955, 50×40 cm
- MÓRITZ ZSÁK (?-?)  
Portrait of a Woman, 1857, daguerrotype, 9.5×7.5 cm  
Portrait of a Woman, 1857, daguerrotype, 13×11 cm

- GONDY AND EGEY (?-?)  
 Mother with Her Daughter, 1907, 17.5×10 cm
- ISTVÁN GOSZLETH (1850-1913)  
 Stage-Scene: The Drunkard, 1887, 11×17 cm  
 Elemér, Tibor, Bandi, Benő Kehler, 1892,  
 10.5×15 cm
- SÁNDOR GÖNCI (FRÚHOF) (1907)  
 Free-Lunch, 1930-32, 23×16.5 cm  
 Exhausted, 1930-32, 24×18 cm  
 Ball-Boy, 1930-32, 24×18 cm  
 Glass-Man, 1930-32, 23.5×18 cm
- GUTKAISS ? (?-?)  
 Weekly Fair at Besztercebánya, 1897, 20×24 cm
- SÁNDOR GYARMATI (1938)  
 Metal Man, 1966, 40×30 cm  
 At the Outskirts of Town, 1966, 37.5×50 cm
- LÁSZLÓ GYÖKÉR (1940)  
 Reeds, 1966, 30×40 cm
- FERENC HAÁR (1908)  
 Balconies, 1937, 40×30 cm  
 Peasant Boy, 1937, 24×18 cm  
 Portrait, 1937, 28×22.5 cm  
 Bathing the Horse, 1930-32, 20.5×24 cm  
 Procession, 1930-32, 24×30 cm  
 Paper-Making Machine, 1937, 40×29 cm
- TIBOR HAJAS (1946-1980)  
 Surface-Torture, Part of a Series, 1978, 90×110 cm  
 Portrait of Meat, Part of a Series, 1978, 90×110 cm  
 Mask Sketches, I-III, 1979, 24×30 cm
- HALÁCSY ? (?-?)  
 Funny Girls, 1891, 11×6.5 cm
- KÁROLY HALÁSZ (1946)  
 Soccer-Game Between Brasil and FRG, Part of a Series, I-III, 1973  
 50×60 cm  
 Private Broadcast, Part of a Series, I-II, 1974-75  
 50×60 cm
- REZSŐ HALÁSZ (1919)  
 Villánykövesd, 1967, 40.5×59.5 cm
- FRIGYES HALLER (1902-1954)  
 Frog Conference, 1930, 30×40 cm  
 Behind the Curtain, 1934, 39.5×29.5 cm  
 Florence, the City of Fine Arts, 1937, 40×30 cm  
 My Village, 1937, 39.5×30 cm
- GYÖRGY HARANGHY (1868-1945)  
 Bánffyhunjad, 1919/1981, 8×11.5 cm
- LÁSZLÓ HARIS (1943)  
 Sign and Shadow, Part of a Series, I-V, 1975-78,  
 30×40 cm
- GYÖRGY HEGEDŰS (1954)  
 Twentythird District, colour/hand-coloured, 1979,  
 100×70 cm
- FERENC HEGOCZKI (1943)  
 Mr. Alcohol, 1972, 37.5×50 cm
- TIBOR HEGYEI (1898-1935)  
 Lady, 1932, 21×19 cm  
 Boating, 1934, 36×28 cm
- HEIDENHAUS ? (?-?)  
 Buda and Pest, 1867, 32×40 cm  
 The Three Fountains, 1867, 32×40 cm
- SÁMUEL HELFGOTT (?-?)  
 Portrait of a Fat Lady, 1907, 8.5×5.5 cm
- JÓZSEF HELLER (?-?)  
 Portrait of an Old Woman, 1857, daguerrotype,  
 7.5×6 cm  
 Mrs. József Molnár and Her Daughter, Erika,  
 1861, 19×16 cm  
 The Coronation Ceremony of Francis Joseph,  
 at the Chain Bridge, 1867, 24×19 cm
- KÁROLY HEMZŐ (1928)  
 Sisters, 1962, 50×37.5 cm  
 Triptichon, 1973, 37.5×50 cm  
 Ballad, 1975, 37.5×50 cm
- IVÁN HEVESY (1893-1965)  
 Futurit Glass, 1937, 23×17 cm
- VIKTOR HOFFMANN (?-?)  
 Winter Scene, 1910, bromoil print, 28×38 cm
- GYULA HOLICS (1919)  
 Quartet, 1958, 50×37.5 cm  
 Contrast, 1958, 50×45 cm  
 Paper, 1952, 50×60 cm  
 Diaphragm: 4.5, 1970, 50×37.5 cm  
 Tied Nut Hook, 1970, 50×37.5 cm  
 Evolution, 1970, 50×37.5 cm  
 Corkscrew, 1971, 50×37.5 cm
- LAJOS HOLLÁN (1896-1944)  
 Church Quietude, 1935, 23.5×17.5 cm
- RÓBERT HORLING (1931)  
 Fishers, 1951, 50×37.5 cm  
 Dreamworld, 1957, 50×37.5 cm
- Before Exhibition, colour, 1958, 50×37.5 cm  
 Fruit Still Life, colour, 1962, 34×40 cm  
 Study, 1976, 50×50 cm  
 Krúdy: Szindbád, I-II, colour, 1975, 50×37.5 cm  
 Variations I-II, colour, 1976-79, 50×37.5 cm
- ISTVÁN HORVÁTH (1941)  
 Gates I-II, mixed technique, 1979, 50×60 cm
- PÉTER HORVÁTH (1945)  
 Tableau, 1969, 37.5×50 cm  
 Why, 1969, 37.5×50 cm  
 Bird, 1970, 37.5×50 cm  
 Model, 1977, 37.5×50 cm  
 ...N, 1978, 37.5×50 cm
- ZSIGMOND HORVÁTH (?-?)  
 Count István Tisza in His Carriage, ferrotype,  
 1887, 9×12.5 cm  
 Two Women in Front of a Picture, 1887, ferrotype,  
 9×12 cm
- GYULA HÖLZEL (?-1960)  
 Monkeys, 1947, 23×17 cm
- GÉZA HUTTERER (?-?)  
 The Regulation of the Iron Gates on the River  
 Danube, 1896, 13×34.5 cm
- JÁNOS ILKU (1946)  
 Smog, 1977, 50×37.5 cm
- TIBOR INKEY (1908)  
 Mária Mezei, 1946, 50×37.5 cm  
 Lean Year, 1947, 37.5×50 cm  
 Antal Páger, 1956, 50×37.5 cm
- GYÖRGY JANKOVSKY (1946)  
 Circumscribing, 1976, 70×50 cm  
 Rail-Track, 1976, 70×50 cm  
 Time-Factor, 1979, 40×30 cm
- JÁNOS JANKÓ (1868-1902)  
 Storage in Vizlendva, 1894/1981, 10×15 cm  
 Old Hungarian. Arács, 1894/1981, 15×10 cm
- RUDOLF JÁRAI (1913)  
 Shower in Spring, 1938, 37×29 cm  
 Sparkling Eyes, 1945, 50×37 cm  
 Harvest at Ózd, 1957, 37.5×50 cm  
 Twilight in Winter, 1956, 50×37.5 cm  
 Nude, 1960, 50×37.5 cm
- ISTVÁN JELENCZKI (1956)  
 Something has been lost, 1976, 30×40 cm  
 The Living and the Dead Are the Same, I-II,  
 1980, 30×40 cm
- GYULA JELFY (?-?)  
 The Opposition, 1904, 11.5×16 cm  
 Two Politicians at Saint Marks Square (Venice),  
 1905, 9×14 cm  
 The Studio of Bertalan Székely, 1905, 18×24 cm  
 Country Celebration, 1912, 12×17 cm  
 The Discussion of Count Berchtold and San  
 Giuliano, the Italian Foreign Minister, 1914, 16.5×23 cm  
 Homecoming Soldier After the Outbreak of  
 Revolution, 1918, 24×18 cm  
 Mass Meeting, Béla Kun Addresses the People  
 1919, 18×24 cm
- ANTAL JOKESZ (1952)  
 Light-Sensitive Dream. Part of a Series, 1979,  
 40×29.5 cm  
 Light Velocity. Part of a Series, 1980, 40×29.5 cm  
 Sexogram. Part of a Series, 1980, 40×29.5 cm  
 Catapult, 1980, 40×29.5 cm
- ALBERT KAAS (?-?)  
 Gypsy Children, 1910, gum print, 28×34 cm
- SZILÁRD KABÁCSZY (1930)  
 Autumn at the Lake, 1968, 37.5×50 cm
- KALMÁR ? (?-?)  
 Portrait of a Woman, 1817, 15×4.5 cm
- OSZKÁR KALLÓS (1875-1955)  
 Mihály and József Károlyi with the  
 Representatives, 1917, 12×18 cm  
 View of the Former Coburg Ironworks, 1917,  
 11×12 cm  
 Old Woman Crocheting, 1937, 24×18 cm
- ERVIN KANKOWSKY (1884-1945)  
 The Statue of Wellington in London, 1917,  
 27×23.5 cm gum print  
 Village Girls, 1928, 30×40 cm
- TAMÁS KANKOWSKY (?-?)  
 Carnival Time, 1942, 40×30 cm
- LAJOS KASSÁK (1887-1967)  
 Political Photomontage, I-II, 1930/1981, 24×18 cm
- LAJOS KAWALKY (?-?)  
 József Szentpéteri, hand-coloured, 1854, 7×6 cm
- KATA KALMÁN (1909-1978)  
 Child Eating Bread, 1931, 40×30 cm  
 Factory Worker, 1932, 40×30 cm

- Road-Builder, 1933, 39×29 cm  
 Gypsy Woman in the Country. Jászjákóhalom, 1934, 24×18 cm  
 Woman from Hidegség, 1935, 24×18 cm  
 Old Woman from Old Buda, 1935, 24×18 cm  
 Peasant Woman from Ószöd, 1935, 24×18 cm  
 A Soldier from György Dózsa's Peasant Army, 1937, 24×18 cm  
**JUDIT KÁRÁSZ (1912-1977)**  
 Factory, 192?, 22.5×17 cm  
**MIHÁLY KECSKEMÉTHY (?-?)**  
 Mihály Munkácsy, 187?, 14×9.5 cm  
**ÉVA KELETI (1931)**  
 The Miraculous Mandarin, 1970, 37.5×50 cm  
 Extasy, 1974, 50×37.5 cm  
 In Memoriam, 1979, 50×37.5 cm  
**GÁBOR KERÉKES (1945)**  
 Suburb, I-VI, 1976, 60×90 cm  
**ISTVÁN KERNY (1879-1963)**  
 Double Portrait, 1912, heliogravure on silk, 10.5×10.5 cm  
 Gypsies, 1915, bromoil print, 33×28 cm  
 Trick Photo, 1917, 11×5 cm  
 Városliget, 1922, bromoil print, 17×18.5 cm  
 High-Jumper, 1922, 28×35.5 cm  
 Phys. Ed. 1924, 29.5×38 cm  
 View of Kerepes, 1925, bromoil print, 28×21.5 cm  
**ANDRÉ KERTÉSZ (1894)**  
 Forced March. Poland, 1915, 18×24 cm  
 Kissing Couple, 1915, 19.5×24 cm  
 View of Esztergom, 1916, 18×24 cm  
 Accordion-Player, Esztergom, 1916, 18×24 cm  
 The Intelligentsia of Bátorkeszi, 1916, 20×25 cm  
 Gypsy Children, 1917, 24×18 cm  
 At the Brasov Station, 1918, 20×25 cm  
 Boat-Pullers Tiszavalka, 1919, 19×24.5 cm  
 Budafok, 1919, 17×24 cm  
 In Front of the Circus. Népliget, 1920, 24×18 cm  
 Cock-Fighting, 1920, 17×24 cm  
 The Madonna of the Village, 1920, 24×18 cm  
 Blind Musician. Abony, 1921, 25×20 cm  
**IMRE KINSZKI (1901-1944)**  
 Speeding Rails, 1930, 30×30 cm  
 Clover Field, 1936, 30×22 cm  
**OTTÓ KISS (?-?)**  
 József Kis, 191?, 21.5×16 cm  
**ZOLTÁN KISS (?-?)**  
 Nude, 190?, 24×16.5 cm  
 Evening Mood, 190?, 16×22.5 cm  
 Half-Nude, 190?, 22×16 cm  
 Round and Round, 190?, 15×22 cm  
**KÁLMÁN KLELL (1897-1980)**  
 Hard Times, 1935, 24.5×30 cm  
 Waterfall, 1946, 30×40 cm  
 Winter, 1946, 30×40 cm  
 Road to Eternity, 1948, 30×40 cm  
 Spring, 1948, 40×30 cm  
 Singing Youth, 1953, 40×30 cm  
 Mokus-Street, 1965, 40×30 cm  
 On the Wings of Wind, 196?, 30×40 cm  
**GYÖRGY KLÓSZ (1844-1913)**  
 Flood at Szeged, 1879, 19×24.5 cm  
 Leveling Szarvas-Square, 1894, 24×34 cm  
 View of Duna-Street 1894, 23×34 cm  
 Courtyard at the Corner of Torony and Duna-Streets, 1894, 36×26 cm  
 Fish-Square 1894, 23×34 cm  
 The Former Tabán: of Szikla-Street, 1895, 24×34 cm  
 Reitter Coffee-House in Drechsler Palace  
 Stereograph, 189?, 30.3×22.7 cm  
 River embankment at Újpest near  
 Pozsonyi-Street 1904, 26×36 cm  
 Harvest at Csik-Gyimesi, 190?, 24×34 cm  
**FERENC KNEBEL (?-?)**  
 Young Woman, 188?, 19×10 cm  
**IVÁN KOCSIS (1931)**  
 Visual Trick of the Eiffel Tower I-IV, 1975, 50×50 cm  
 Somersault, 1976, 50×37.5 cm  
**KÁROLY KOFFÁN (1909)**  
 Béla Czöbel painter, 196?, 40×30 cm  
 Géza Rubletzky sculptures, 196?, 40×30 cm  
 József Váti, painter, 196? 40×30 cm  
**ARTÚR KOHLMAN (1878-1916)**  
 Playing the Piano, ? 16×12.5 cm  
**KÁROLY KOLLER (1823-1840)**  
 Group of Children, 1873, painted glass plate, 55×43.5 cm  
 Rumanian Peasant Couple, 187?, coloured, 13.5×10 cm  
 Rumanian Peasants at Lunch, 187?, 14.5×10 cm  
 Csángó, Registration at School, 187?, 14×10 cm  
 Double Portrait, 187?, 9.5×6.5 cm  
 Endre Tallján and Aladár Igmándy, 187?, 14.5×10.5 cm  
 Rumanian Peasant Women, 189?, 14×10 cm  
 Portrait of Woman in Turkish Costume, ?, 21.7×11 cm  
**KÁROLY KOLLER AND JÓZSEF BORSOS**  
 Woman's Portrait, 1873, painted glass plate, 55.5×43.5 cm  
**CSABA KONCZ (194?)**  
 Composition I, 196?, 14×18 cm  
 Composition II, 196?, 24×14 cm  
 Composition III, 196?, 18×24 cm  
 Composition IV, 196?, 18×24 cm  
 Composition V, 196?, 18×24 cm  
**ZSUZSA KONCZ (1941)**  
 The Birth of My Daughter as I Have Seen It I-III, 1968, 50×37.5 cm  
**MIKLÓS KONKOLY-THEGE (1842-1916)**  
 The Park of the Observatory at Ó-Gyalla, 191?, 15×19.5 cm  
**KÁLMÁN KÓNIA (1926)**  
 Béla Uitz, 1968, 50×37.5 cm  
 Cliff, 1980, 40×30 cm  
**PÉTER KORNISS (1937)**  
 Dance Ensemble of Bihar, 1964, 37.5×50 cm  
 Dance, 1966, 37.5×50 cm  
 Dancing House, 1967, 50×37.5 cm  
 Sunday, 1971, 37.5×50 cm  
 Funeral Home, 1973, 37.5×50 cm  
 Village Pupils, 1973, 37.5×50 cm  
**MIKLÓS KORSCHÉLT (1900)**  
 Reverend Silence, 1940, 39×29.5 cm  
**JÓZSEF KOSSAK (?-?)**  
 Stage scene: Gorky: Night-Shelter I-III, 1903/1981, 18×24 cm  
 Klára Küry, 1905, 19×10 cm  
 Irén Kápolnai Pauer, 190?, 20×10.5 cm  
**KÁROLY I. KOVÁCS (1906)**  
 The Edge of Wood, 1923, bromoil print, 24×18 cm  
 Couples, 1968, 37.5×50 cm  
**KORNÉL KOVÁCS (1934)**  
 The Last Leaf, 1960, colour, 40×30 cm  
 The Bridge, 1964, colour, 40×30 cm  
**TAMÁS KOVÁCS (1937)**  
 Hallstadt, 1961, colour, 29×50 cm  
 Gypsy Dance, 1964, colour, 50×37.5 cm  
 Mont St. Michel I 1970, colour, 37.5×50 cm  
 Mont St. Michel II 1976, colour, 37.5×50 cm  
**EDE KOZICS (?-?)**  
 Two Girls With Rooster, 1877, 9×6.5 cm  
**FERENC KOZMATA (1846-1902)**  
 Lady with Jewel-Case, 186?, 14×10 cm  
 Man and Woman at the Table with Albums, 187?, 13.5×9.5 cm  
 Róza Laborfalvy, 187?, 18×10.5 cm  
 Lujza Blaha Dressed As a Page, 188?, 14×10 cm  
**GYÖRGY KÖNIG (?-?)**  
 Sewing Girl. Magyarbikal, 1905/1981, 11.5×9 cm  
**ALAJOS KRAMOLIN (1812-1892)**  
 Ernő Kiss, 1847, hand-coloured talbotype, 17.5×13.5 cm  
 Emil Láng, 1848, talbotype, 32.5×27 cm  
 Vince Perczel, 1848, talbotype, 18.5×14 cm  
**ALBERT KRESZ (1939)**  
 Meetings I-II, 1970, 37.5×50 cm  
**SÁNDOR KRÉHN (?-?)**  
 Middle Classes Woman, 1856, 31×26 cm  
**LÁSZLÓ KUNKOVÁCS (1942)**  
 Gulls, 1963, 28.5×50 cm  
**JÁNOS KUNSZT (1894-1960)**  
 Curiosity, 1930, 32×28 cm  
 At the Gellért Public Baths, 1936, 39×30 cm  
**GYÖRGY LAJOS (1934)**  
 Land and Peasant, 1953, 50×37.5 cm  
**LÁSZLÓ LAJOS (1902)**  
 Forest, 1974, 50×37.5 cm  
**ERZSI LANDAU (?-?)**  
 László Moholy-Nagy, 1919, 21.5×16 cm  
 Iván Hevesy, 1920, 20×18 cm  
**KLÁRA LANGER (1912-1974)**  
 Unemployed. Florence, 1936, 31×28.5 cm  
 Harvesting Woman. Transylvania, 1937, 24×18 cm  
 Deserted Child, 1942, 29×30 cm  
 Hunger, 1943, 24×27 cm  
 Peasant from Sub-Carpathia, 1943, 24×18.5 cm  
 Ruthenian Peasant, 1943, 23.5×17.5 cm



RUPPRECHT MIHÁLY (1829–1904)  
A bátor vitéz előnyomulás, 1885, 10×14,5 cm  
Ami nem a tiéd, azt ne bánts! 1885, 10×14 cm  
SÁNDOR ZSUZSA (1923–1969)  
Balatonszárszó, 1964, 50×50 cm  
SCHÄFFER BÉLA (1815–1871)–RÉTHY ? (?–?)  
Két férfi tükörképpel, 1877, 9,5×6 cm  
SCHERMANN JÓZSEF (?–?)  
Út fasorral, 1910, gumimásolat, 8,5×10,5 cm  
Budapesti városkép, 1917, brómolaj átnyomás, 10×11,5 cm  
SCHMAL KÁROLY (1942)  
Fény és homok I–III., 1979, 27×27 cm  
Cim nélkül, 1980, 28×21×9 cm  
SCHMIDT ÁGOSTON (?–?)  
Három gyermek festett csónakban, 1904, 19×14 cm  
SCHMIDT NÁNDOR (1889–1966)  
Visegrád, 1912, gumimásolat, 26×19 cm  
Kancsó és pohár, 1922, 39×31 cm  
Szerszámok, 1929, 22×29 cm  
SCHRECKER IGNÁC (?–?)  
Eötvös József, 1867, 14×10 cm  
SCHWANNER ENDRE (1928)  
Richter, 1967, 37,5×50 cm  
SEIDL JÓZSEF (?–1958)  
A Tisza híd este. Szeged, 1937, 39×29,5 cm  
SEIDNER ZOLTÁN (1896–1960)  
Ebédelők, 1937, 21×29 cm  
Múterem, 1952, 30×40 cm  
Öntőgépnél, 1957, színes, 30×40 cm  
Szédület, 1957, színes, 28×33 cm  
Díszelőadás, 1958, színes, 30×40 cm  
Bábolnai csikók, 1958, színes, 21,5×39,5 cm  
Bolero, 1958, színes, 40×30 cm  
Tánc, 1959, színes, 30×40 cm  
SEVCSIK JENŐ (1899)  
Leányka, 1938, 30×24 cm  
SIMONYI ANTAL (1821–1892)  
Teleki László öngyilkossága, 1861,  
sztereofelvétel, 8,5×15,5 cm  
Deák Ferenc, 1861, 9×5,5 cm  
Arany János, 1867, 14×10 cm  
Női portré, 1867, 9,5×5,5 cm  
Eötvös József, 1867, 18×14,5 cm  
Három férfi, 1867, 17×13,5 cm  
SKITA VIKTOR (?–?)  
Hazatérés, 1957, 40×30 cm  
Esti szürkület, 1957, 40×30 cm  
SKOPALL JÓZSEF (?–?)  
Férfi portré, 1850, talbotipia, 22,5×19,5 cm  
Győri utcakép, 1850–51, talbotipia, 18,5×13,5 cm  
Két lány, 1850–51, színezett talbotipia,  
21×16,5 cm  
STALTER GYÖRGY (1956)  
Fényképész vagyok I–III., 1978, 40×50–50×60 cm  
STRELISKY LIPÓT (?–1905)  
Kettős női képmás, 1847, dagerrotipia, 9×6,5 cm  
Női képmás, 1857, dagerrotipia, 4,5×6,5 cm  
Idős nő, 1860, színezett, 30×24 cm  
Olvasó férfi, 1867, 9×5,5 cm  
STRELISKY SÁNDOR (1851–1922)  
Blaha Lujza, 1894, 15,5×11 cm  
A csárdás, 1895, összemásolt felvétel, 19×39 cm  
A 25. házassági évforduló, 1899, 31×43,5 cm  
Jókai Mór, 1897, 19×10,5 cm  
STROMAYER ? (?–?)  
Női képmás, 1897, színezett, 38×31 cm  
SUGÁR KATA (1910–1943)  
Homolya-család. Farkasberekpuszta, 1936,  
24×17,5 cm  
Assisi, 1936, 23×18 cm  
Csillés fiú. Salgótarján, 1938, 24×18 cm  
Idős parasztasszony. Nőgrádsipek, 1938, 23,5×17 cm  
Legelő gebe, 1938, 18×21,5 cm  
Öreg paraszt. Hollókő, 23×18 cm  
Proletárasszony. Hollókő, 1938, 40×30 cm  
Rakodómunkás, 1938, 40×30 cm  
Szénelapátoló. Salgótarján, 1938, 23×18,5 cm  
Dunaparti munka, 1941, 40×30 cm  
SZABÓ ANTONIA (1949)  
Anno 1918, 1972, 37,5×50 cm  
Fotogram, 1977, 37,5×50 cm  
SZABÓ LAJOS (?–?)  
Csendélet, 1936, 23×17,5 cm  
SZAKÁL GÉZA (?–1959)  
Játszó gyerekek, 1911/1981, 18×24 cm  
SZATHMÁRY PAP KÁROLY (1812–1887)  
Árus és két lány, 1867, 9×6 cm  
Cigánylány, 1867, 9×6 cm  
Árusok, 1867, 9×6 cm  
Favágók, 1867, 9×6 cm  
Lányok népviseletben, 1867, 9×6 cm  
Medvetáncoltatók, 1867, 9×6 cm  
Mutatványosok, 1867, 9×6 cm  
Vándor árusok, 1867, 9×6 cm  
SZÁSZ JÁNOS (1925)  
Panelház, 1959, 50×37,5 cm  
Szőlőhegy, 1962, 37,5×50 cm  
Össztánc, 1965, 37,5×50 cm  
Birkák, 1968, 37,5×50 cm  
SZÁSZVÁROSI JÓZSEF (1899–1962)  
Fehér ribizli, 1937, 37×29,5 cm  
SZEBELLÉDY GÉZA (1941)  
Belfast I–VI., 1972, 37,5×50 cm  
SZENES ADOLF, KOLLER UTÓDA (?–?)  
Apa gyermekével, 1896, 80×31,5 cm  
Mária Valéria és Gizella főhercegnők, 1917,  
15×31 cm  
SZERENCSES JÁNOS (1950)  
Akt, 1970, 15,5×26 cm  
Korreláció No.1, 1980, 22×26 cm  
SZÉKELY ALADÁR (1870–1940)  
Ady Endre, 1910, 23×16,5 cm  
Ady édesanyjával, 1910, 16,5×19,5 cm  
Ady Endre, 1910, 19,5×16,5 cm  
Babits Mihály, 1917/1981, 23×17 cm  
Hatvány Lajos, 1917/1981, 23×17 cm  
Szomorú Dezső, 1917/1981, 23×17 cm  
Szinyey-Merse Pál, 1917, 17×22,5 cm  
Székely Aladárné a hídon, 1907/1981, 8×18 cm  
Székely Aladárné a diványon, 1907/1981, 18×18 cm  
Majális, 1907, sztereó-részlet, 18×24 cm  
SZÉKELY GYÖRGY (?–?)  
Délután, 1940, 23,5×17,5 cm  
SZIRÁNYI ISTVÁN (1951)  
Álom I–II., 1974., 40×60 cm  
Hommage à Zichy Mihály (temetőben, Zala), 1975,  
50×37,5 cm  
Fényképező-gép-ember – egy ember, aki fényképet  
csinál I–II., 1976, 60×40 cm  
SZÖLLŐSY KÁLMÁN (1887–1976)  
A leégett pozsonyi gettó, 1913, 23,5×29,5 cm  
Akt nádasban, 1930, 30×40 cm  
Tavaszi allegória, 1934, 26×23,5 cm  
Illusztráció egy Gorkij-novellához, 1934, 30×40 cm  
Vihar a pusztán, 1935/1981, 25×40 cm  
Csendélet, 1936, 23×17,5 cm  
A kobak, 1938, 24×30 cm  
Üstökősház Mezőkövesden, 1938, 18×20 cm  
Eszténa a Gyergyói havasokban, 1941/1981, 30×40 cm  
Hátakt, 1943, 30×38,5 cm  
Romos Lánchíd, 1945, 40×30 cm  
SZTÁLY JÁNOS (1899–1980)  
Édes álmom, 1935, 40×30 cm  
Éjféle randevű, 1936, 39×29 cm  
Berceli lány, 1937, 39×29 cm  
És mégis mozog a föld... 1957, 40×30 cm  
SZTRAKA (?)-WÜRSCHING (?)  
A Szumrák-család kertésze, 1867, 9,5×5,5 cm  
SZTRIPSZKY HIADOR (1875–1946)  
Kendersizítő. Tiszabogdány, 1912/1981, 12×17,5 cm  
TABAK LAJOS (1904)  
Cselédember portréja, 1932, 24×18 cm  
Magánút, tilos az átjárás! 1930–32, 40×30 cm  
Modern csendélet, 1932, 35×30 cm  
Szociális berendezkedésünk magaslátán, 1930–32,  
20,5×17,5 cm  
TAHIN GYULA (1942)  
Csendélet, 1968, 40×50 cm  
Deres rongy, 1971, 50×37,5 cm  
TIEDGE JÁNOS (?–?)  
Vörösmarty Mihály, 1857, 30×22 cm  
TILDY ZOLTÁN (1917)  
Felszállás vízről (Fulica), 1951, 37,5×50 cm  
Légi verseny (kárókatona), 1955, 37,5×50 cm  
Éles fordulóban (Platalea), 1965, 37,5×50 cm  
Légi találkozás (gerle és molnárfejsze), 1980,  
37,5×50 cm  
TILLAI ERNŐ (1927)  
Kancsó és deszka, 1959, 40×30 cm  
Villánykövesd, 1960, 29,5×39,5 cm  
Alma, 1961, 30×40 cm  
TIMÁR PÉTER (1948)  
A semmi és a valami egy részlete, 1976, 36×56 cm  
Átmentem a túloldalra, 1976, 72×12 cm  
Valakihez közeledsz, valakitől távolodsz, 1976,  
26×36 cm  
Négy lap a *How to use the photograph c.*  
sorozatból I–IV., 1978–79, 30×40 cm

- TIMKÓ IMRE (1875–1940)**  
Hazatérés a templomból, 1904/1981, 11,5×8,5 cm
- TOKAJI ANDRÁS (1910–1981)**  
Csendélet, 1940, 40×30 cm  
Nádasban, 1952, 24×18 cm
- TOMCSÁNYI ISTVÁN (?-?)**  
Beregi Oszkár Hamlet szerepében, 1924, 48×32 cm
- TOMORI EDE (1920)**  
Unalmas utazás, 1954, 50×37,5 cm  
Anya és gyermeke, 1955, 50×37,5 cm  
Óvodában, 1955, 50×37,5 cm  
A kapu mögött, 1956, 50×37,5 cm  
Reggeli kód, 1957, 25×50 cm
- TÓTH GÁBOR (1950)**  
Fotózom, hogy filmezem a fotózásomat  
I–III., 1976, 50×60 cm  
Zárt zene, 1976, 37,5×50 cm
- TÓTH GYÖRGY (1950)**  
Ikarus, 1976, 37,5×50 cm
- TÓTH ISTVÁN (1923)**  
Nehéz út volt, 1971, 46,5×35,5 cm  
Czóbel Béla, 1974, 37,5×50 cm
- TÓTH JÓZSEF (1940)**  
Tehéntúró, 1976, 37,5×50 cm  
Nivea, 1977, 37,5×50 cm  
Színek a Kontaktából, 1978, 37,5×50 cm  
Őszi Megyei Könyvhetek, 1979, 37,5×50 cm  
Hungarian Digest, 1980, 37,5×50 cm
- TÖRÖK LÁSZLÓ (1948)**  
A család, 1972, barnított, 50×60 cm
- TRUSKOVSKY DEZSŐ (?-?)**  
Hétköznap, 1938, 23×17,5 cm
- TÜRK PÉTER (1943)**  
Taposómalom I–II. Egy körbeforgó figura 16 mozgásfázisának szisztematikus egyesítése, 1975–1981, 100×49 cm
- UHER ÖDÖN (1863–1931)**  
Küry Klára, 1900, 29×23,5 cm  
Újságot olvasó nő, 1907, 18,5×11 cm
- VADAS ERNŐ (1899–1962)**  
Pályaudvar, 1934, 37,5×28 cm  
Libák, 1934, 39,5×29,5 cm  
Ritmus, 1935, 28,5×38,5 cm  
Aratás, 1937, 39,5×29 cm  
Gól! 1937, 40×29,5 cm  
Tutajosok, 1939, 48,5×38,5 cm  
Előcsarnokban, 1937, 39×29 cm  
Vasváros, 1954, 30×40 cm  
Öntödében I–II., 1955, 40×30 cm  
Novemberi reggel, 1955, 40×30 cm  
Tihany télen, 1956, 40×30 cm  
Ébred a falu, 1959, 25×40 cm  
Táncpróba, 1960, 40×30 cm
- VADÁSZ GYÖRGY (1953)**  
Életkép – életfa, 1978, 50×50 cm  
Futás, 1978, színes, 40×30 cm  
Együtt a család, 1980, elektrográfia, 22,8×18 cm  
A–B–A forgásban, 1980, termográfia, 10,5×15 cm  
Akt I–II., 1981, elektro-carbográfia, 23×14,5 cm
- VAJDA ERNŐ (1899–1980)**  
Sziiki mézspázsit, 1932/1981, 40×30 cm  
Széles levelű nőszőfű, 1934/1981, 40×30 cm
- VASSÁNYI BÉLA (1923)**  
A bizalmatlan, 1958, 40×30 cm
- VÁGÓ BERTALAN (?-?)**  
Markó Albert terményraktára munkásokkal, 1907, 48×59 cm
- VÁMOS LÁSZLÓ (1912)**  
Ember és táj, 1941, 40×30 cm  
Szerlem, 1958, 50×37,5 cm  
Galambok, 1959, színes, 37,5×50 cm  
Varázslat Budán, 1980, színes, 100×100 cm
- VENCSELLEI ISTVÁN (1931)**  
Egy katona portréja, 1968, 50×37,5 cm
- VERESS FERENC (1832–1916)**  
Férfi képmás, 1856, talbotipia negatív, 18×12 cm  
Vasúti töltés Bánffyhunad és Sztána között, 1872, 24,5×30 cm  
Ólomolvasztóműhelyek Radnán, 1872, 25×28,5 cm  
Román templom. Boldogfalva, Vajdahunad megye, 1872, 22,5×28 cm  
Ólombányák Radnán, 1872, 24,5×29 cm  
Őnarckép, 1880, 27×20,5 cm  
Brassai Sámuel, 1877, 16,8×11 cm  
Őnarckép, 1880, 27×20,5 cm  
A kolozsvári kereskedelmi akadémia építése, 1886, 10×13,5 cm  
Őnarckép selyemre, 1887, 9×6 cm  
Színes kísérletek I–IV., 1911, 20,5×15,5 cm
- VETŐ JÁNOS (1953)**  
Cím nélkül, 1973, 18×24 cm  
Részlet az *Egy másik sárga kontinens c.* sorozatból, 1976, 25×25 cm  
Kártékony sugárzás, 1978, 30×24 cm  
Az utolsó figyelmeztetés, 1980, 30×24 cm  
Lakatlan sziget, 1980, 30×41 cm
- VÉKÁS MAGDOLNA (1956)**  
Cím nélkül I–VII., 1976, 40×50 cm
- VIDOVICS ISTVÁN (1944)**  
Parasztház Mezőkövesden, 1973, színes, 50×50 cm  
Tornácós ház Balatonfüreden, 1973, színes, 37,5×50 cm  
Nyírbátori harangláb, 1974, színes, 50×40 cm
- VÖRÖSVÁRI ISTVÁN (?-?)**  
Kód, 1941, 33,5×29 cm
- VYDARÉNY IVÁN (1887)**  
Tabán. A Hadnagy utca esőben, 1908, 23×17 cm  
Szolgálaton kívül, 1917, 24×18 cm  
Szalonnapirítás az akolban, 1917, 18×23,5 cm  
Katona sírja a Wischberg lejtőjén, 1917, 18×24 cm  
Hósi halott, 1917, 18×24 cm  
Az én szürkém, 1935, 17×23 cm  
Gyűjtőlencse, 1935, 23×17 cm  
Terített asztal tehenészéknél, 1936, 17×23 cm
- WEINWURM ANTAL (?-?)**  
Ferenciek tere, 7, 22,5×30 cm
- WIDDER FRIGYES (1884–1935)**  
Csónakok, 1927, brómolaj átnyomás, 20×20,5 cm
- WÜRSCHING REZSŐ (?-?)**  
Fő tér. Besztercebánya, 1877, 15×36,5 cm
- ZAJKY ZOLTÁN (1891–1962)**  
Tojások, 1935, 29×38,5 cm  
Három pohár, 1935, 28×28,5 cm  
Fehéredények, 1935, 39×30 cm  
Ónedény gombával, 1938, 38×29 cm  
Alumínium csendélet, 1937, 39×29,5 cm
- ZÁTONYI TIBOR (1955)**  
40 lépésre A-tól I–II., 1974, 40×50 cm  
Mész egy stégen és három lépésenként csinálsz egy felvételt, 1981, 40×30 cm
- ZELESNY KÁROLY (1848–1913)**  
Anya gyermekkel és férfi képével, 1887, 9,5×5,5 cm  
Élőkép, 1897, 14,5×10 cm
- ZICHY JENŐ (1837–1906)**  
Karacsáj nemzeti tánc. Kaukázus, 1897/1981, 18×24 cm  
Férfi csoport. Szamarkand, 1897/1981, 18×24 cm
- ZINNER ERZSÉBET (1909–1977)**  
A modell, 1955, 30×40 cm  
Gangon, 1956, 60×50 cm  
A kiállításon, 1957, 40×29,5 cm  
Utcai jelenet, 1957, 60×50 cm  
Kodály Zoltán, 1955, 50×40 cm
- ZSÁK MÓRITZ (?-?)**  
Női portré, 1857, dagerrotipia, 9,5×7,5 cm  
Női portré, 1857, dagerrotipia, 13×11 cm

# CATALOGUE

- ATTILA ALAPFY (1930)**  
Sunset, 1957, colour, 28×18 cm  
Dreaming, 1958, colour, 30×40 cm  
Trees in Mauve, 1960, colour, 40×30 cm  
Fairy Wood, 1963, colour, 24×18 cm  
Budapest, 1965, colour, 37.5×40 cm  
Ten-in-Hand, 1973, 25×40 cm
- LÁSZLÓ ALAPFY (1955)**  
Buda, 1972, 50×37.5 cm  
Horses, 1972, 37.5×50 cm  
Black and White, 1973 36.5×50 cm
- LÁSZLÓ ALMASI (1930)**  
Start, 1961, 37.5×50 cm  
Football-Ballet, 1962, 50×37.5 cm
- ÁRPÁD ANDICS (1949)**  
Texture-Facture Matrixes, I-II, 1978, 36×27 cm
- ANGELO (Pál Funk, 1894-1974)**  
Taormina Fountain, 1922, bromoil print, 39×31 cm  
North-Sea, 1924, bromoil print, 36×35 cm  
June, 1926, 38.5×28.5 cm  
Comedy is About to Begin, 1926, 49×39 cm  
Stage-Couch, 1927, bromoil print, 33×37 cm  
On the Mediterranean Coast, 1929, 40×29.5 cm  
Hungarian Village, 1930, 29.5×39 cm
- BÉLA ANGYAL (?-?)**  
Street Scene Felsőtöti, 1908/1981, 11.5×15.5 cm
- ANDOR ANGYALFI (1892-1973)**  
Fog in November, 1936, 30×40 cm
- SÁNDOR APÁTI-TÓTH (1948)**  
Fishing Boy, I-III, 1977-78, 30×40 cm
- IVÁN ARMUTH (1928)**  
Autum Scene (Vácrátót), 1960, colour, 40×30 cm  
After the Rain, 1962, colour, 40×30 cm  
Chairs, 1965, colour, 37.5×50 cm  
Barrels, 1968, colour, 30×40 cm
- FERENC ASZMANN (?-?)**  
At he Debrecen Fair, 1937, 23×17.5 cm  
The Duel, 1936, 23×17.5 cm
- GÁBOR ATTALAI (1934)**  
Self Shaving I-V, (Performance) 1970, 60×40 cm  
Self-Portrait I-II, 1979, colour, 12.5×12.5 cm
- MIKSA AUERBACH (?-?)**  
Self-Portrait with His Wife, 1887, 9.5×5.5 cm
- IRÉN ÁCS (1924)**  
Married-Couples, 1954, 50×37.5 cm  
Nuns, 1956, 50×37.5 cm  
István Hunya, 1971, 50×37.5 cm  
All the Secrets of Éva Ruttkay, Bound in Leather, for Ever 1980, 50×37.5 cm
- ANDRÁS BALLA (1945)**  
Window, I-III, 1979, 50×37.5 cm
- DEMETER BALLA (1931)**  
Erzsébet Schaár, Sculptress, 1964-66, 50×37.5 cm  
Miklós Borsos, 1965, 50×37.5 cm  
Details of a House at Szirma, 1966, 37.5×37 cm  
Angle-Irons, 1966, 30×40 cm  
Lovers, 1967, 50×37.5 cm
- RUDOLF BALOGH (1879-1944)**  
Sailors in Sailboat, 1917, 11.5×13.5 cm  
Soldiers Riding Through the Village, 1917, 11.5×15 cm  
War Scene with Gun Marks, 1917, 18.5×24 cm  
Howitzer, 1915, 39×29 cm  
Mother with Child and Gooslings, 1927, 40×30 cm  
Old Tree in the Hungarian Steppe, 1930, 28.5×22 cm  
Driving the Studs, 1937, 39×28.5 cm  
Old Woman with Spinning Wheel in Front of the House, 1937, 40×30 cm  
Bull and Puli, 1930, 38.5×29 cm  
Fair at the Bridge, 1932, 24×30 cm  
Geese on Ice, 1932, 40×30 cm  
The Factory is Standing, 1933, 40×30 cm  
Vintage, 1935, 38.5×27.5 cm
- ISTVAN BARA (1942)**  
Childbirth in the Jungle, Guinea-Bissau, I-VII, 1969, 37.5×50 cm
- MIKLÓS BARABÁS (1810-1898)**  
Alice Barabás, Mrs. Guidon Thaly, the Paintress, 1877, 25×20.5 cm
- MIKLÓS BARABÁS AND JÁNOS FÁJTH (?-?)**  
Kálmán Thaly, 1867, 8.5×5.5 cm
- ANDRÁS BARANYAY (1938)**  
Self-Portrait in the Spirit of Kierkegaard I-IV., 1980-1981, hand coloured, 38×26 cm  
Self-Portrait: Either-Or, 1980-1981, hand coloured, 38×26 cm  
Self-Portrait: In Memoriam S.A. 1980-1981, hand coloured, 38×26 cm
- FERENC BARTAL (1923)**  
Portrait Study, 1960, 50×37.5 cm  
The Revolt of Elements, 1961, colour, 39.5×29 cm
- TIBOR BASS (1909-1973)**  
Still Life, 1937, 18×24 cm  
Soldier Torso, 1930/1981, 30×24 cm
- NÁNDOR BARÁNY (1899-1977)**  
Forms in Rotation, 1934/1966, 18×24 cm  
Forms in Rotation, 1934/1966, 18×24 cm  
Competition, 1934/1966, 18×24 cm  
Turbulence, 1934, 18×24 cm  
Speed, 1934/1966, 18×24 cm  
Modern Still Life, Prisms, 1936, 30×40 cm  
Self-Portrait, 1940, 24×18 cm
- ZSIGMOND BÁTKY (1874-1939)**  
Harvesters' Lunch, Magyarvalkó, 1901/1981, 11.5×15 cm
- SOMA BELGRADER (?-?)**  
Albert Fáy en intérieur, 1908, 17×22.5 cm
- IMRE BENKŐ (1943)**  
Wedding I-III, 1977, 37.5×50 cm
- ZOLTÁN BEREKMÉRI (1923)**  
Forest Vision, 1954, 24×18 cm  
Winter on the River, 1955, 18×24 cm  
Sunflower, 1957, 24×18 cm  
Button, 1958, 24×18 cm  
Rain at Night, 1958, 24×18 cm  
Memory, 1960, 24×18 cm  
L'art, 1960, 24×18 cm
- TERÉZ BERGMANN (?-?)**  
Profit, 1937/1981 30×24 cm
- ÓDÓN BÉKEI (?-?)**  
Zoltán Ambrus with His Wife and Daughter en intérieur, 1907, 18×24 cm  
Parliamentary Session, 1907, 14.5×20 cm
- KLÁRA BÍRÓ (1939)**  
Plane-Tree, 1966, colour, 40×30 cm  
The Rowing Boat, 1967, colour, 40×30 cm  
The Wall, 1968, colour, 40×30 cm
- LAJOS BÍRÓ (1856-1931)**  
Woman Plating Yam-Bulbs, Friedrich Wilhelmshaven, 1905, 11×15 cm
- ROMÁN BOGDÁN (1922)**  
Winter Street in Snowfall, 1950, 50×37.5 cm  
Sunbathing, 1951, 40×30 cm  
Basket, 1951, 40×30 cm  
Dawn, 1956, 50×37.5 cm  
Exhausted, 1957 50×37.5 cm
- SÁNDOR BOJÁR (1914)**  
Evicted Tenant. Zita Settlement, 1934, 30×40 cm  
Ceremony, 1936, 30×40 cm
- JÓZSEF BORSÓS (1821-1883)**  
Self-Portrait, 1867, 28×22 cm  
Sarolta Zichy, 1877, 13.5×10 cm  
Lóránd Eötvös, 1875, 14×10 cm  
Portrait of a Man, 1877, 14×10 cm
- JÓZSEF BORSÓS AND ALBERT DOCTOR**  
Mór Szentkirályi, 1877, 8.5×5.5 cm
- JÓZSEF BORSÓS AND KÁROLY KOLLER**  
Mór Jókai, 1877, 1877, 14×9.5 cm
- LÁSZLÓ BRUCK (1907)**  
In the Harbour, 1937/1981, 18×24 cm
- ÁGOSTON BÜLCH (1840?-?)**  
The Kratochwill Family, 1863, 20×15 cm
- CANZI AND HELLER (?-?)**  
Ferenc Deák, 1862, 9×6 cm
- KÁROLY CHOCHOL (1935)**  
Deserted Home, 1954, 24×18 cm and 50×37.5 cm  
Portrait of a Bearded Man, 1954, 24×18 cm and 50×37.5 cm  
Hungarian Scene, 1955, 24×18 cm, 50×37.5 cm
- LAJOS CZEIZING (1922)**  
Gaslamp, 1950, 50×37.5 cm  
Winter at Balaton, 1957, 50×37.5 cm  
Károly Lyka, 1958, 50×37.5 cm  
Autumnal Forest, 1976, colour, 50×37.5 cm  
Autumnal Leaves, 1976, colour, 50×50 cm
- LÁSZLÓ CSIGÓ (1948)**  
Store-Room, 1968, 50×37.5 cm  
Plough-Land, 1978, 40×50 cm
- FERENC CSIK (1894)**  
Tunnel. Rome, 1933/1981, 39.5×29 cm  
Fog at Night, 1935/1981, 29×36.5 cm
- TIBOR CSÓRGEÓ (1896-1968)**  
In the Sparkling-Bath, 1934, 40×30 cm  
Sunday Morning, 1936, 40×30 cm

- JELFY GYULA (?-?)**  
Ellenzéki képviselő, 1904, 11,5×16 cm  
Két politikus a velencei Szent Márk téren, 1905, 9×14 cm  
Székely Bertalan műtermében, 1905, 18×24 cm  
Vidéki ünnepség, 1912, 12×17 cm  
Gróf Berchtold és San Giuliano olasz külügyminiszter tanácskozása, 1914, 16,5×23 cm  
Hazatérő katonák a forradalom kitörése után, 1918 november, 24×18 cm  
Nagygyűlés. Kun Béla beszél, 1919, 18×24 cm  
**JOKESZ ANTAL (1952)**  
Részlet a *Fényérzékeny álm* című sorozatból, 1979, 40×29,5 cm  
Részlet a *Fénysebesség* című sorozatból, 1980, 40×29,5 cm  
Részlet a *Sexogram* című sorozatból, 1980, 40×29,5 cm  
Katapult, 1980, 40×29,5 cm  
**KAAS ALBERT (?-?)**  
Purdék, 1910, gumimásolat, 28×34 cm  
**KABÁCSY SZILÁRD (1930)**  
Ősz a tavon, 1968, 37,5×50 cm  
**KALMÁR ? (?-?)**  
Női képmás, 181?, 15×4,5 cm  
**KALLÓS OSZKÁR (1875-1955)**  
Károlyi Mihály és József a képviselőkkel, 191?, 12×18 cm  
Az egykori Coburg vasgyár látképe, 191?, 11×12 cm  
Horgoló öregasszony, 193?, 24×18 cm  
**KANKOWSZKY ERVIN (1884-1945)**  
Wellington szobra Londonban, 191?, gumimásolat, 27×23,5 cm  
Falusi lányok, 1928, 30×40 cm  
**KANKOWSZKY TAMÁS (?-?)**  
Farsang, 1942, 40×30 cm  
**KASSÁK LAJOS (1887-1967)**  
Politikai fotomontázs I-II., 193?/1981, 24×18 cm  
**KAWALKY LAJOS (?-?)**  
Szentpéteri József, 1854, színezett, 7×6 cm  
**KÁLMÁN KATA (1909-1978)**  
Kenyérevő gyerek, 1931, 40×30 cm  
Gyári munkás, 1932, 40×30 cm  
Útépítő munkás, 1933, 39×29 cm  
Falusi cigányasszony. Jászákóhalma, 1934, 24×18 cm  
Hidességi asszony, 1935, 24×18 cm  
Óbudai öreg néni, 1935, 24×18 cm  
Őszödi parasztasszony, 1935, 24×18 cm  
Egy a Dózsa seregéből, 1937, 24×18 cm  
**KÁRÁSZ JUDIT (1912-1977)**  
Gyár, 192?, 22,5×17 cm  
**KECSKEMÉTHY MIHÁLY (?-?)**  
Munkácsy Mihály, 187?, 14×9,5 cm  
**KELETI ÉVA (1931)**  
A csodálatos mandarin, 1970, 37,5×50 cm  
Extázis, 1974, 50×37,5 cm  
In memoriam, 1979, 50×37,5 cm  
**KEREKES GÁBOR (1945)**  
Külváros I-VI., 1976, 60×90 cm  
**KERNY ISTVÁN (1879-1963)**  
Kettős portré, 1912, fénynyomat selyemre, 10,5×10,5 cm  
Cigányok, 1915, brómolaj átnyomás, 33×28 cm  
Trükk-kép, 1917, 11×5 cm  
Városliget, 1922, brómolaj átnyomás, 17×18,5 cm  
Magasugró, 1922, 28×35,5 cm  
Tornaóra, 1924, 29,5×38 cm  
Kerepesi táj, 1925, brómolaj átnyomás, 28×21,5 cm  
**KERTÉSZ ANDRÉ (1894)**  
Erőtetett menet. Lengyelország, 1915, 18×24 cm  
Csokolózók, 1915, 19,5×24,5 cm  
Esztrogomi részlet, 1916, 18×24 cm  
Harmonikás. Esztergom, 1916, 19,5×25 cm  
Az intelligencia. Bátorkeszi, 1916, 20×25 cm  
Cigánygyerekek, 1917, 24×18 cm  
A brassói állomáson, 1918, 20×25 cm  
Vontatók. Tiszavalka, 1919, 19×24,5 cm  
Budafok, 1919, 17×24 cm  
A népligeti cirkusz előtt, 1920, 24×18 cm  
Kakasviadal, 1920, 17×24 cm  
Falusi madonna, 1920, 24×18 cm  
Vak muzsikás. Abony, 1921, 25×20 cm  
**KINSZKI IMRE (1901-1944)**  
Száguldó sínek, 1930, 30×30 cm  
Lóheretermés, 1936, 30×22 cm  
**KISS OTTÓ (?-?)**  
Kis József, 191?, 21,5×16 cm  
**KISS ZOLTÁN (?-?)**  
Akt, 190?, 24×16,5 cm  
Esti hangulat, 190?, 16×22,5 cm  
Félakt, 190?, 22×16 cm  
Körbe-körbe, 190?, 15×22 cm  
**KLELL KÁLMÁN (1897-1980)**  
Nehéz percek, 1935, 24,5×30 cm  
Vizesés, 1946, 30×40 cm  
Tél, 1946, 30×40 cm  
Út a végtelenség felé, 1948, 30×40 cm  
Tavaszi, 1948, 40×30 cm  
Éneklő ifjúság, 1953, 40×30 cm  
A Mókus utcában, 1965, 40×30 cm  
Szellők szárnyán, 196?, 30×40 cm  
**KLÓSZ GYÖRGY (1844-1913)**  
Szegedi árvíz, 1879, 19×24,5 cm  
A Szarvas-tér szabályozása és szintsüllyesztése, 1894, 24×34 cm  
A Duna utca 1894, 23×34 cm  
Udvar a Belvárosban a Torony és a Duna utca sarkán, 1894, 36×26 cm  
A Hal tér, 1894, 23×34 cm  
Az egykori Tabán: Szikla utca, 1895 24×34 cm  
A Reitter kávéház a Drechsler palotában, sztereofelvétel, 189?, 30,3×22,7 cm  
Az Újpesti rakpart és a Pozsonyi út környéke, 1904, 26×36 cm  
Csik-Gyimesi táj aratáskor, 190? 21×29 cm  
**KNEBEL FERENC (?-?)**  
Fiatal nő, 188?, 19×10 cm  
**KOCSIS IVÁN (1931)**  
Vizuális játék az Eiffel-toronnyal I-IV., 1975, 50×50 cm  
Szaltó, 1976, 50×37,5 cm  
**KOFFÁN KÁROLY (1909)**  
Czóbel Béla festőművész, 196?, 40×30 cm  
Rubletzky Géza szobrász, 196?, 40×30 cm  
Vati József festőművész, 196?, 40×30 cm  
**KOHLMAN ARTUR (1878-1916)**  
Zongoránál, ? 16×12,5 cm  
**KOLLER KÁROLY (1823-1890)**  
Gyermekcsoport, 1873, festett üveggép, 55×43,5 cm  
Román parasztpár, 187?, színezett, 13,5×10 cm  
Étkező román parasztok, 187?, 14,5×10 cm  
Csángó magyarok: iskolai beiratás, 187?, 14×10 cm  
Kettős portré, 187?, 9,5×6,5 cm  
Tallján Endre és Igmándy Aladár, 187?, 14,5×10,5 cm  
Román parasztasszonyok, 189?, 14×10 cm  
Női portré török jelmezben, ? 21,7×11 cm  
**KOLLER KÁROLY ÉS BORSOS JÓZSEF**  
Női képmás, 1873, festett üveggép, 55,5×43,5 cm  
**KONCZ CSABA (194?)**  
Kompozíció I., 196?, 14×18 cm  
Kompozíció II., 196?, 24×14 cm  
Kompozíció III., 196?, 18×24 cm  
Kompozíció IV., 196?, 18×24 cm  
Kompozíció V., 196?, 18×24 cm  
**KONCZ ZSUZSA (1941)**  
Kislányom születése, ahogy én láttam I-III., 1968, 50×37,5 cm  
**KONKOLY-THEGE MIKLÓS (1842-1916)**  
Ó-Gyalla-i csillagvizsgáló parkja, 191?, 15×19,5 cm  
**KÓNYA KÁLMÁN (1926)**  
Úitz Béla, 1968, 50×37,5 cm  
Szikla, 1980, 40×30 cm  
**KORNISS PÉTER (1937)**  
Bihari együttes, 1964, 37,5×50 cm  
Tánc, 1966, 37,5×50 cm  
A táncházban, 1967, 50×37,5 cm  
Vasárnap, 1971, 37,5×50 cm  
Ravatalos ház, 1973, 37,5×50 cm  
Falusi iskolások, 1973, 37,5×50 cm  
**KORSCHÉLT MIKLÓS (1900)**  
Áhitatos csend, 1940, 39×29,5 cm  
**KOSSAK JÓZSEF (?-?)**  
Színházi fotó: Gorkij: *Éjjeli menedékhely* I-III., 1903/1981, 18×24 cm  
Küry Klára, 1905, 19×10 cm  
Kápolnai Pauer Irén, 190?, 20×10,5 cm  
**KOVÁCS I. KÁROLY (1906)**  
Erdő szélén, 1923, brómolaj átnyomás, 24×18 cm  
Párok, 1968, 37,5×50 cm  
**KOVÁCS KORNÉL (1934)**  
Az utolsó falevél, 1960, színes, 40×30 cm  
A híd, 1964, színes, 40×30 cm  
**KOVÁCS TAMÁS (1937)**  
Hallstadt, 1961, színes, 29×50 cm  
Cigánytánc, 1964, színes, 50×37,5 cm  
Mont St. Michel I., 1970, színes, 37,5×50 cm  
Mont St. Michel II., 1976, színes, 37,5×50 cm

**KOZICS EDE (?-?)**

Két kislány kakással, 1877, 9×6,5 cm

**KOZMATA FERENC (1846-1902)**

Hölgy ékszeres ládikával, 1867, 14×10 cm

Férfi és nő asztalnál, albumokkal, 1877,  
13,5×9,5 cm

Laborfalvy Róza, 1877, 18×10,5 cm

Blaha Lujza apródjelmében, 1887, 14×10 cm

**KÖNIG GYÖRGY (?-?)**

Varró kislány, Magyarbikal, 1905/1981, 11,5×9 cm

**KRAMOLIN ALAJOS (1812-1892)**Kiss Ernő, 1847, színezett talbotipia,  
17,5×13,5 cm

Láng Emil, 1848, talbotipia, 32,5×27 cm

Perczel Vince, 1848, talbotipia, 18,5×14 cm

**KRESZ ALBERT (1939)**

Találkozások I-II., 1970, 37,5×50 cm

**KREHN SÁNDOR (?-?)**

Pesti polgárosszony, 1856, 31×26 cm

**KUNKOVÁCS LÁSZLÓ, (1942)**

Sirályok, 1963, 28,5×50 cm

**KUNSZT JÁNOS (1894-1960)**

Kíváncsiak, 1930, 32×28 cm

Gellért fürdőben, 1936, 39×30 cm

**LAJOS GYÖRGY (1934)**

Föld és paraszt, 1953, 50×37,5 cm

**LAJOS LÁSZLÓ (1902)**

Erdő, 1974, 50×37,5 cm

**LANDAU ERZSI (?-?)**

Moholy-Nagy László, 1919, 21,5×16 cm

Hevesy Iván, 1920, 20×18 cm

**LANGER KLÁRA (1912-1974)**

Munkanélküli. Firenze, 1936, 31×28,5 cm

Arató asszony. Erdély, 1937, 24×18 cm

Elhagyott gyerek, 1942, 29×30 cm

Éhség, 1943, 24×27 cm

Kárpátaljai paraszt, 1943, 24×18,5 cm

Rutén paraszt, 1943, 23,5×17,5 cm

Zsidó fej, 1943, 30×40,5 cm

A fény felé, 1945, 40×30,5 cm

**LANTOS MIKLÓS (1930)**

Úvegek, 1964, 40×30 cm

**LAPU FERENC (1898-1964)**

Öreg kaszás, 1947, 40×28,5 cm

**LEBERFINGER ? (?-?)**

Ótálasok csoport, 1909, 18×13 cm

**LENGYEL LAJOS (1904-1978)**

Erőszak, 1930, 40×40 cm

Kompozíció I: üvegkorsó hallal, 1937, 40×30 cm

Kompozíció II: tanulmány inggombbal, 1937,  
18×16 cm

Kompozíció III: tanulmány kézzel, 1937, 18×18 cm

Ruszin kubikusok, 1937, 40×30 cm

Szénhordók, 1937, 40×30 cm

Muterka, 1930, 23×18 cm

**LENGYEL SAMU (?-1887)**

Cigaretázó férfiak, 1869, 6×9 cm

**LETZTER LÁZÁR (1832-?)**

Rojcsék Lipót, ? 9×6 cm

**LETZTER MÓR (?-?)**

Teázó asszonyok, 1876, 17×11 cm

**LÓSY JÓZSEF (?-?)**Pihenő tót búcsúsok. Sempte, 1909/1981,  
8,5×11,5 cm**LOVICH (ANTAL) (?-?)**

Budapest, 1876, 25×20,5 cm

**LŐRINCZY GYÖRGY (1935-1981)**

Kompozíció I., 1967, 18×24 cm

Kompozíció II., 1967, 24×16,5 cm

Kompozíció III., 1967, 18×24 cm

Kompozíció IV., 1967, 18×24 cm

Kompozíció V., 1967, 18×24 cm

Kompozíció VI., 1967, 16×24 cm

**LŐRINCZY MIHÁLY (?-?)**

Ellenzéki képviselők, 1913, 11×16 cm

**LUKÁCS JÁNOS (1912)**

Vadvirágos rét, 1948, 50×37,5 cm

Ősz a Dunán, 1960, 50×37,5 cm

Vihar a pusztán, 1961, 37,5×50 cm

**LUSSA VINCE (1924)**

Torzó az ablaknál, 1970, 60×50 cm

Akt '75, 1975, 37,5×50 cm

**MAI MANÓ (1855-1917)**

Kossuth Lajos temetése, 1894, 17×23,5 cm

**MAJLÁTH JÁNOS (1840-1895)**

Kártyázók, 1877, 9×6 cm

**MARASTONI GIACOMO (JAKAB) (1804-1860)**Kettős gyermekkép, 1847, dagerrotipia,  
11,5×9,5 cm**MARKOVICS FERENC (1936)**

Ködös reggel, 1966, 50×37,5 cm

Bárdy György, 1968, 31×50 cm

**MARKÓ ÖDÖN (1920)**

Megvadult ménes, 1966, 21,5×50 cm

**MARTON ERVIN (1912-1968)**

Cigánylány almával, 1936/1981, 24×18 cm

Deák Lajos kalocsai fazekasmester, 1936/1981, 20×18 cm

**MATUSIK MÁRTON (?-?)**

Magány, 1907, brómolaj átnyomás, 18×24 cm

**MATZ KÁROLY (1944)**

Életfa, 1975, 50×37,5 cm

A Naphől érkezett, 1980, 50×50 cm

**MAURER DÓRA (1937)**

Reverzibilis és felcserélhető mozgásfázisok

I-VI., 1972, 100×100 cm

**MAYER GYÖRGY (1817-?)**

Teleki László, 1861, 9×5,5 cm

Marsonyi Sándor, 1867, 9×6 cm

**MÁTÉ OLGA (1878-1961)**

Babits Mihály, 1914, 30×25 cm

Festőnő, 1917, 22,5×16,5 cm

Osvát Ernő, 1923, 22,5×13,5 cm

Hátakt, 1927, 16,5×22 cm

Félakt, 1927, 23,5×17 cm

**MERTENS ÉS TÁRSA (?-?)**

A Barrison lányok, 1896/1981, 18×13 cm

**MEZEY LAJOS (1820-1880)**

Ónarcképe kislányával, Ilkával, 1852, színezett

dagerrotipia, 11×8 cm

Raczek testvérek, 1855, 13,5×10 cm

**MICSKEY ISTVÁN (1949)**

Lépcső I-II., 1974, 50×37,5 cm

**MÓDOS GÁBOR (1939)**

Élő mozaik, 1961, 18×50 cm

Akt I., 1965, 20,5×49 cm

Akt II., 1967, 49×23 cm

Akt III., 1974, 49×28 cm

**MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ (1895-1946)**

Konstrukció, 1922, fotogram, 17,5×12,5 cm

Militarizmus, 1924/1981, montázs, 24×18 cm

A búcsú, 1924/1966, montázs, 40×30 cm

Árnyékok, 1926, 181, 40×30 cm

Fotogram-ónarckép, 1926/1981, 23×17 cm

Kilátás a berlini rádiótoronyból, 1928/1981,  
40×30 cm

Víziszánkó építése, 1927, 24,5×18,5 cm

Órök arcok, 1937/1981, 40×30 cm

**MOLL A. (?-?)**

Pozsonyi löversenyter, 1906, 10,5×15,5 cm

**MOLNÁR EDIT (1933)**

Kodály Zoltán, 1961, 50×50 cm

Szvjatoszlav Richter, 1967, 37,5×50 cm

Kondor Béla, (1931-1972), I-III., 1972, 50×37,5 cm

Nagy László otthon, 1975, 39×50 cm

Weöres Sándor, 1975, 50×37,5 cm

**MONOSTORY GYÖRGY (?-?)**

Csépa, 1907, 12×17 cm

Nagysebzen, 1917, 16×12 cm

**MONTVAI ATTILA (1942)**

Analízis 0,2,3. I-III., 1975, 37,5×50 cm

30,16,8,4,1 milisec-ra találkoztunk, I-V., 1976,  
37,5×50 cm**MUNKÁCSI MÁRTON (1896-1963)**

Bérház, 1923/1981, 24×18 cm

Plakáttragasztó, 1923-27/1981, 24×18 cm

Kisbíró, 1923-27/1981, 24×18 cm

Sokorópátkai Szabó István karikatúra-fényképe

1926/1981, 24×18 cm

Vigyázzunk a gyerekekre! 1926, montázs, 24×18 cm

Budapest, 1928/1981, 24×18 cm

Bikaviadalon, 1930/1981, 30×35 cm

Strandon, 1930/1981, 24×18 cm

Afrikában, 1931/1981, 24×18 cm

Tréfa reggeli közben, 1933/1981, 24×18 cm

**MUNKÁCSY MIHÁLY (1844-1900)**

Tépcésinálók: Öregasszony, ? 20×13 cm

Siralomház, ? 20,5×14,5 cm

**MÜLLER MIKLÓS (1912)**

Az élet alkonyán, 1938, 40×30 cm

Milió, 1937, 24×24 cm

**MÜLLNER JÁNOS (?-?)**

Újoncok bevonulása, 1912, 13×10,5 cm

Andrássy Gyula és Apponyi Albert a Várban,

kihallgatás után, 1917, 11,5×15 cm

Munkanélküliek gyűlése a Nemzeti Palota udvarán,

1918, 15,5×23 cm

Ünnepi dekoráció, 1919, 11,5×17 cm

Harctérre induló vöröskatonák, 1919, 18×24 cm

# KÉPEK JEGYZÉKE

1. Borsos József: Zichy Sarolta, 1870 körül
2. Ismeretlen: Liszt Ferenc barátai körében, 1870.
3. Heidenhaus: Látkép a Rózsadombról, 186?
4. Simonyi Antal: Teleki László öngyilkossága, 1861, sztereofelvétel
5. Veress Ferenc: Vasúti töltés Bánffyhunyad és Sztána között, 1872.
6. Divald Károly: Dr. Szontagh Miklós, 1888.
7. Szathmáry Pap Károly: Cigánylány, 186?
8. Goszleth István: Kéhler Elemér, Tibor, Bandi, Benő, 1892.
9. Divald Károly: Kirándulók, 1886.
10. Plohn József: 48-as honvéd, 1903.
11. Uher Ödön: Kürü Klára, 1900
12. Feledi Dezső: Lépcsők, 1905
13. Erdélyi Mór: Nagyecsed, parasztudvar, 191?
14. Kerny István: Kettős portré, 1912
15. Erdélyi Mór: Költözöködő szegények, 1910
16. Kertész André: Erőltetett menet, 1915.
17. Vydarény Iván: Hősi halott, 1916–18.
18. Kertész André: Harmonikás, 1919.
19. Kertész André: A népligeti cirkusz előtt, 1920.
20. Kertész André: Csokoládézók, 1915.
21. Kiss Zoltán: Akt, 192?
22. Székely Aladár: Hatvany Lajos, 190?
23. Klell Kálmán: Nehéz percek, 1935.
24. Ramhab Gyula: Seta, 1934.
25. Szöllősy Kálmán: Vihar a pusztán, 1935.
26. Rehák Tibor: Vasárnap délután, 1938.
27. Rónai Dénes: Jazz, 1935.
28. Haár Ferenc: Balkonok, 1930 körül
29. Haller Frigyes: A függöny mögött, 1934.
30. Pécsi József: Akt, 1930 körül
31. Hevesy Iván: Futurit pohár, 1930 körül
32. Bárány Nándor: Örvénylés, 1934.
33. Munkácsi Márton: Bérház, 1923.
34. Kálmán Kata: Gyári munkás, 1932.
35. Gönci (Frühof) Sándor: Labdaszedő, 1930–32.
36. Tabák Lajos: Szociális berendezkedésünk magaslátán, 1930–32.
37. Escher Károly: Éjjeli menedékhely, 1932.
38. Escher Károly: Pihenő aratómunkások, 1935.
39. Escher Károly: Kültelki nyomortanya, 1932.
40. Rév Miklós: Munkaszolgálatosok, 1940.
41. Bass Tibor: Katonatorzó, 1930 körül
42. Szöllősy Kálmán: Romos Lánchíd, 1945.
43. Seidner Zoltán: Öntőgépnél, 1951.
44. Lajos György: Föld és paraszt, 1953.
45. Inkey Tibor: Mezei Mária, 1946.
46. Tóth István: Nehéz út volt, 1971.
47. Lajos László: Erdő, 1974.
48. Tillai Ernő: Villánykövesd, 1960.
49. Friedmann Endre: Tanyasi iskola, 1969.
50. Szász János: Panelház, 1959.
51. Németh József: Gyöngyvirágos akt, 1956.
52. Eifert János: Tánc, 1972.
53. Alapfy László: Lovak, 1972
54. Kocsis Iván: Játék az Eiffel-toronyval I., 1975.
55. Horváth Péter: Madár, 1970.
56. Tahin Gyula: Deres rongy, 1971.
57. Török László: A család, 1972.
58. Maurer Dóra: Reverzibilis és felcserélhető mozgásfázisok I–VI., 1972.
59. Schmal Károly: Cím nélkül, 1980.
60. Baranyay András: Önarckép, 1980.
61. Vető János: „Egy másik sárga kontinens” 1976.

## LIST OF REPRODUCTIONS

1. József Borsos: Sarolta Zichy, cca. 1870.
2. Unknown photographer: Ferenc Liszt, 1870.
3. Heidenhaus: View of Rózsadomb, cca. 1861.
4. Antal Simonyi: László Teleki's Suicide, 1861. stereograph
5. Ferenc Veress: Railway Track Between Bánffyhunyad and Sztána, 1872.
6. Károly Divald: Miklós Szontagh dr., 1888.
7. Károly Szathmáry Pap: Gypsy Girl, cca. 1886.
8. István Goszleth: Elemér, Tibor, Bandi, Benő Kéhler, 1892.
9. Károly Divald: Excursionists, 1886.
10. József Plohn: Soldier of 1848, 1903.
11. Ödön Uher: Klára Kürü, 1900.
12. Dezső Feledi: Stairs, 1905.
13. Mór Erdélyi: Peasant Farm at Nagyecsed, cca. 1911.
14. István Kerny: Double Portrait, 1912.
15. Mór Erdélyi: Poor Migrants, 1910.
16. André Kertész: Forced March, 1915.
17. Iván Vydarényi: Tomb of the Unknown Soldier, 1916–18.
18. André Kertész: Accordion-Player, 1919.
19. André Kertész: In Front of the Circus, Népliget, 1920.
20. André Kertész: Kissing Couple, 1915.
21. Zoltán Kiss: Nude, cca. 1921.
22. Aladár Székely: Lajos Hatvany, cca. 1901.
23. Kálmán Klell: Hard Times, 1935.
24. Gyula Ramhab: Walking, 1934.
25. Kálmán Szöllősy: Storm in the Hungarian Steppe, 1935.
26. Tibor Rehák: Sunday Afternoon, 1938.
27. Dénes Rónai: Jazz, 1935.
28. Ferenc Haár: Balconies, cca. 1930.
29. Frigyes Haller: Behind the Curtain, 1934.
30. József Pécsi: Nude, cca. 1930.
31. Iván Hevesy: Futurit Glass, cca. 1930.
32. Nándor Bárány: Turbulance, 1934.
33. Márton Munkácsi: Tenement, 1923.
34. Kata Kálmán: Factory Worker, 1932.
35. Sándor Gönci (Frühof): Ball-Boy, 1930–32.
36. Lajos Tabák: At the Height of Our Social Accomplishment, 1930–32.
37. Károly Escher: Night-Shelter, 1932.
38. Károly Escher: Resting Harvesters, 1935.
39. Károly Escher: The Poor District, 1932.
40. Miklós Rév: Members of the Forced-Labor Camp, 1940.
41. Tibor Bass: Soldier Torzo, cca. 1930.
42. Kálmán Szöllősy: The Ruins of the Chain Bridge, 1945.
43. Zoltán Seidner: At the Foundry, 1951.
44. György Lajos: Land and Peasant, 1953.
45. Tibor Inkey: Mária Mezei, 1946.
46. István Tóth: It Was a Difficult Road, 1971.
47. László Lajos: Forest, 1974.
48. Ernő Tillai: Villánykövesd, 1960.
49. Endre Friedmann: School at the Farmland, 1969.
50. János Szász: Panel Building, 1959.
51. József Németh: Nude with Lily of-the-Valley, 1956.
52. János Eifert: Dance, 1972.
53. László Alapfy: Horses, 1972.
54. Iván Kocsis: Visual Trick of the Eiffel Tower I., 1975.
55. Péter Horváth: Bird, 1970.
56. Gyula Tahin: Frosty Dew on Rag, 1971.
57. László Török: The Family, 1972.
58. Dóra Maurer: Reversible and Interchangeable Motion Phases I–VI., 1972.
59. Károly Schmal: Without Title, 1980.
60. András Baranyay: Self-Portrait, 1980.
61. János Vető: Another Yellow Continent, 1976.

# KATALÓGUS

## ALAPFY ATTILA (1930.)

Napnyugta, 1957, színes, 24×18 cm  
Álmodozás, 1958, színes, 30×40 cm  
Fák lilában, 1960, színes, 40×30 cm  
Meseerdő, 1963, színes, 24×18 cm  
Budapest, 1965, színes, 37,5×40 cm  
Tizesfogat, 1973, 25×40 cm  
ALAPFY LÁSZLÓ (1955.)  
Buda, 1972, 50×37,5 cm  
Lovak, 1972, 37,5×50 cm  
Fekete-fehér, 1973, 36,5×50 cm  
ALMASI LÁSZLÓ (1930.)  
Rajt, 1961, 37,5×50 cm  
Futball-balet, 1962, 50×37,5 cm  
ANDICS ÁRPÁD (1949.)  
Textúra-faktúra mátrixok I-II., 1978, 36×27 cm  
ANGELO (Funk Pál, 1894-1974)  
Taorminai kút, 1922, brómolaj átnyomás, 39×31 cm  
Északi-tenger, 1924, brómolaj átnyomás, 36×35 cm  
Június, 1926, 38,5×28,5 cm  
Kezdődik a komédia, 1926, 49×39 cm  
Postakocsi, 1927, brómolaj átnyomás, 33×37 cm  
A Földközi-tenger partján, 1929, 40×29,5 cm  
Magyar falu, 1930, 29,5×39 cm

## ANGYAL BÉLA (?-?)

Utcarészlet, Felsőtői, 1908/1981, 11,5×15,5 cm  
ANGYALFI ANDOR (1892-1973)  
Novemberi kód, 1936, 30×40 cm  
APÁTI-TÓTH SÁNDOR (1948)  
Horgászó fiú I-III., 1977-1978, 30×40 cm  
ARMUTH IVÁN (1928.)

## Ószi taj (Vácrátót), 1960, színes, 40×30 cm

Eső után, 1962, színes, 40×30 cm

Székek, 1965, színes, 37,5×50 cm

Hordók, 1968, színes, 30×40 cm

## ASZMANN FERENC (1907)

Debreceni nagyvásárban, 193?, 23×17,5 cm

A párbaj, 1936, 23×17,5 cm

## ATTALAI GÁBOR (1934.)

Kopaszítás I-V., 1970, 60×40 cm

Ónarckép I-II., 1979, színes, 12,5×12,5 cm

## AUERBACH MIKSA (?-?)

Ónarckép feleségével, 188?, 9,5×5,5 cm

## ÁCS IRÉN (1924.)

Házaspárok, 1954, 50×37,5 cm

Apácák, 1956, 50×37,5 cm

Hunya István, 1971, 50×37,5 cm

„Éva Ruttikai összes titkai,

bőrbe kötve, mindörökre.” (Weöres Sándor),

1980, 50×37,5 cm

## BALLA ANDRÁS (1945.)

Ablak I-III., 1979, 50×37,5 cm

## BALLA DEMETER (1931.)

Schaár Erzsébet szobrászművész, 1964-66,

50×37,5 cm

Borsos Miklós, 1965, 50×37,5 cm

Szirmai házrészlet, 1966, 37,5×37 cm

Szögvasak, 1966, 30×40 cm

Szerelmesek, 1967, 50×37,5 cm

## BALOGH RUDOLF (1879-1944)

Matrózok vitorlás csónakban, 191?, 11,5×13,5 cm

Falun átvonuló lovaskatonák, 191?, 11,5×15 cm

Háborús táj belövésekkel, 191?, 18,5×24 cm

Tarack, 1915, 39×29 cm

Anya gyermekével, kislibákkal, 192?, 40×30 cm

Óreg fa a pusztában, 1930, 28,5×22 cm

Ménesterelés, 193?, 39×28,5 cm

Idős asszony ház előtt rokkával, 193?, 40×30 cm

Bika és puli, 1930, 38,5×29 cm

Hídi vásár, 1932, 24×30 cm

Libák a jégen, 1932, 40×30 cm

Áll a gyár, 1933, 40×30 cm

Szüret, 1935, 38,5×27,5 cm

## BARA ISTVÁN (1942)

Szülés a dzsungelben. Guinea-Bissau I-VII.,

1969, 37,5×50 cm

## BARABÁS MIKLÓS (1810-1898)

Barabás Alice, Thaly Guidoné festőné, 187?,

25×20,5 cm

## BARABÁS MIKLÓS ÉS FÁJTH JÁNOS (?-?)

Thaly Kálmán, 186?, 8,5×5,5 cm

## BARANYAY ANDRÁS (1938)

Ónarckép, Kerkegaárd szellemében I-IV., 1980-1981, színezett, 38×26 cm

Ónarckép, Vagy vagy, 1980-1981, színezett, 38×26 cm

Ónarckép, A.S. emlékére, 1980-1981, színezett, 38×26 cm

## BARTAL FERENC (1923)

Tanulmányfej, 1954, 50×37,5 cm

Elemek lázadása, 1961, színes, 39,5×29 cm

## BASS TIBOR (1909-1973)

Csendélet, 193?, 18×24 cm

Katonatorzó, 1930/1981, 30×24 cm

## BÁRÁNY NÁNDOR (1899-1977)

Forgástetek, 1934/1966, 18×24 cm

Verseny, 1934/1966, 18×24 cm

Örvénylés, 1934, 18×24 cm

Sebesség, 1934/1966, 18×24 cm

Modern csendélet. Prizmák, 1936, 30×40 cm

Ónarckép, 1940, 24×18 cm

## BÁTKY ZSIGMOND (1874-1939)

Aratók ebédje. Magyarvalkó, 1901/1981, 11,5×15 cm

## BELGRADER SOMA (?-?)

Fáy Albert interieur-ben, 1908, 17×22,5 cm

## BENKŐ IMRE (1943)

Lakodalm I-III., 1977, 37,5×50 cm

## BEREKMÉRI ZOLTÁN (1923)

Erdei látomás, 1954, 24×18 cm

Tél a Kőrösön, 1955, 18×24 cm

Napraforgó, 1957, 24×18 cm

Gomb, 1958, 24×18 cm

Éji zápor, 1958, 24×18 cm

Emlék, 1960, 24×18 cm

L'art, 1960, 24×18 cm

## BERGMANN TERÉZ (?-?)

Profit, 1937/1981, 30×24 cm

## BÉKEI ÖDÖN (?-?)

Ambrus Zoltán feleségével és leánvával

interieur-ben, 190?, 18×24 cm

Parlamentari ülés, 190?, 14,5×20 cm

## BÍRÓ KLÁRA (1939)

Platán, 1966, színes, 40×30 cm

A csónak, 1967, színes, 40×30 cm

A fal, 1968, színes, 40×30 cm

## BÍRÓ LAJOS (1856-1931)

Yam-gumókat ültető asszony. Friedrich

Wilhelmshaven, 1905/1981, 11×15 cm

## BOGDÁN ROMÁN (1922)

Téli utca hóesésben, 1950, 50×37,5 cm

Nápozás, 1951, 40×30 cm

Kosár, 1951, 40×30 cm

Hajnal, 1956, 50×37,5 cm

Elfáradva, 1957, 50×37,5 cm

## BOJÁR SÁNDOR (1914)

Kilakoltatott. Zita-telep, 1934, 30×40 cm

Vitézzé avatás, 1936, 30×40 cm

## BORSOS JÓZSEF (1821-1883)

Ónarckép, 186?, 28×22 cm

Zichy Sarolta, 187?, 13,5×10 cm

Eötvös Loránd, 1875, 14×10 cm

Férfi képmás, 187?, 14×10 cm

## BORSOS JÓZSEF ÉS DOCTOR ALBERT

Szentkirályi Mór, 187?, 8,5×5,5 cm

## BORSOS JÓZSEF ÉS KOLLER KÁROLY

Jókai Mór, 187?, 14×9,5 cm

## BRUCK LÁSZLÓ (1907)

Kikötőben, 1937/1981, 18×24 cm

## BÜLCH ÁGOSTON (1840-?)

Kratochwill család, 1863, 20×15 cm

## CANZI ÉS HELLER (?-?)

Deák Ferenc, 1862, 9×6 cm

## CHOCHOL KÁROLY (1935)

Elhagyott otthon, 1954, 50×37,5 cm

Szakállas férfi portré, 1954, 50×37,5 cm

Magyar táj, 1955, 50×37,5 cm

## CZEIZING LAJOS (1922)

Gázlámpa, 1950, 50×37,5 cm

Téli Balaton, 1957, 50×37,5 cm

Lyka Károly, 1958, 50×37,5 cm

Ószi erdő, 1976, színes, 50×37,5 cm

Ószi lombok, 1976, színes, 50×50 cm

## CSIGÓ LÁSZLÓ (1948)

Raktár, 1968, 50×37,5 cm

Szántóföld, 1978, 40×50 cm

## CSIK FERENC (1894)

Alagút. Róma, 1933/1981, 39,5×29 cm

Éjjeli ködben, 1935/1981, 29×36,5 cm

## CSÖRGEŐ TIBOR (1896-1968)

Pezsgőfürdőben, 1934, 40×30 cm

Vasárnap reggel, 1936, 40×30 cm

Játék a lépcsőházban, 1936, 40×30 cm

Meseország, 1936, 40×30 cm

- CSURCSIN MIHÁLY (?-?)  
Falukép, 1887, 9×6 cm
- DALLOS LÁSZLÓ (1946)  
Pár, 1969, 40×15 cm  
Ikarosz, 1970, színes, 40×15 cm  
Kapcsok, 1971, 40×30 cm  
And, 1978, 37,5×50 cm
- DEKÁNY ÉS BAUMLER (?-?)  
Kerékpáros műteremben, 1907, 10,5×14,5 cm
- DIÓSSI FERENC (1943)  
Lipári szigetek, 1972, 50×37,5 cm
- DIVALD KÁROLY (1830-1897)  
Hosszú tó, Magas-Tátra, 1887, 12×16 cm  
Bártfai fürdő, 1887, 10×14 cm  
Korpona, 1887, 12×17 cm  
Brassó, cigánynegyed, 1887, 12×17 cm  
Óvoda, 1887, 18×24 cm  
Kirándulók, 1886, 18×25 cm  
Eperjes a tűzvész után, 1887, 11×15 cm  
Dr. Szontagh Miklós, 1888, 14×10 cm
- DIVALD KÁROLY ÉS MONOSTORY  
Óreg malom, Jagodina, 1907, 10×14 cm
- DOBRİK ISTVÁN (1948)  
Tér- és időmetszetek, 1979, 56×14 cm
- DOCTOR ALBERT (1818-1888)  
Gyermekek, 1867, színezett, 12,5×10 cm  
Zichy Mihály, 1877, 13,5×10,5 cm
- DOMONKOS ENDRE (1925)  
Óreg, 1954, 37,5×50 cm
- DULOVITS JENŐ (1903-1973)  
Alma csendélet, 1937, 24×18 cm  
Korcsolyázók, 1937, 24×18 cm  
Lépesóház, 1937, 24×18 cm  
Utcakép konflissal, 1937, 24×18 cm
- DUNKY FERENC ÉS DUNKY KÁLMÁN (?-?)  
Kolozsvári református intézet, 1895, 17×22,5 cm  
A sátoraljújrhelyi Rákóczi ünnep, 1903/1981, 18×24 cm
- EGEY ISTVÁN (1828-1895)  
Anyja gyermekével, 1887, 14×10 cm
- EIFERT JÁNOS (1943)  
Tánc, 1972, 50×60 cm  
Brooklyn Bridge, 1976, színes, 55×50 cm
- EKE MIHÁLY (1891-1959)  
Hazatérés, 1937, 22,5×30 cm  
Nevető kiscica, 1938, 24×18 cm
- ELLINGER EDE (?-?)  
Női képmás, 1877, 14×10 cm  
Férfi és nő szobában, 1877, 17×11 cm  
Toldy István, 1879, 17×11 cm  
Hegedűs Józsefné, 1887, 38,5×24 cm  
Kossuth Lajos, 1892, 19×12,5 cm  
A Főrendház ülése a Nemzeti Múzeum dísztermében, 1898, 20,5×26 cm  
Nő, felhúzott szoknyával, 1907, 18×10 cm
- EÖTVÖS LORÁND (1848-1919)  
Részlet a Mont-Blanc sztereofelvételből, 1870, 8,5×10 cm
- ERDELYI MÓR (1877-1929)  
Kigyó-tér a Klotild palotával, 1902, 22×27,5 cm  
A régi Párizsi-udvar, 1906, 21,5×27,5 cm  
A koalíciós kormány kiegyezési tárgyalása a miniszterelnökség teraszán, 1907, 11×15 cm  
Udvar az Aranykakas utcában, 1917, 19,5×14,5 cm  
Költözködő szegények I-IV., 1910, 11,5×16 cm  
Sárközi parasztudvar, 1917, 26,5×20,5 cm  
Balaton, 1917, 13×28 cm  
Károlyi Mihály, 1911, 19,5×11 cm  
Budapest, utcakereszt, 1912, 26×20 cm  
Vágányépítés a hídnál, 1914, 21,5×29 cm  
Nagycesed, parasztudvar, 1917, 22×27,5 cm  
Kacziány Ödön festőművész, 1917, 19,5×14 cm  
Fazekas. Szekszárd, 1917, 22×27,5 cm  
Futballozó gyerekek, 1916, 11,5×17,5 cm  
Fürdetés az óvodában, 1916, 11,5×17 cm
- ESCHER KÁROLY (1890-1966)  
Tabán, 1917, brómolaj átnyomás, 19,5×30 cm  
Éjjeli menedékhely, 1932, 29,5×38,5 cm  
Nyomortanya, Valéria-telep, 1932, 30×39 cm  
Mindent a férfi kezd? 1934, 40×29,5 cm  
Kilakoltatottak, 1934, 30×39,5 cm  
Havaseső, 1934, 39,5×29,5 cm  
Razzia után reggel 5-kor, 1934, 30×39 cm  
Pihenő aratómunkások, 1935, 29×40 cm  
Falusi iskola, 1935, 39,5×30 cm  
Tavasz a mezőn, 1935, 29×39 cm  
Az Apokalipszis lova, 1937, 40×30 cm  
Várakozási állásponton, 1937, 29,5×39,5 cm
- Bankigazgató fürdőben, 1938, 39×29 cm  
Vak muzsikás, 1944, 40×29,5 cm  
Valcer, 1947, 16,5×23 cm  
Frontra induló katona, 1947, 24×18 cm  
Hazatérés a frontról, 1947, 24×17,5 cm  
Bartók Béla: A csodálatos mandarin, balettjelenet, 1947, 59×45 cm
- ESTERHÁZY MIHÁLY (1853-1906)  
Kinsky Nusi magasugrása, 1885/1981, 18×24 cm
- FAIX JACQUES (1871-1950)  
Vizparti városkép, 1910, gumimásolat, 29×23,5 cm  
Női portré, 1920, 29×23 cm  
FARKAS GEZA (1872-1934)  
Mezőn, 1907, 20×29 cm  
Fiatal nő táncmozdulata, 1907, 31×20 cm  
Erdő szélén, 1907, színezett, 20×25,5 cm
- FARKAS TAMÁS (1925)  
Népi tánc, 1954, 50×37,5 cm  
Kiállítás, 1954, 50×37,5 cm  
Trombitaszóló, 1955, 50×37,5 cm  
Óbudai kapurészlet, 1970, 40×30 cm
- FEJES LÁSZLÓ (1935)  
Kezek, 1964, 40×30 cm  
Részlet a *Fa* sorozatból, 1966, 37,5×50 cm  
Richter, 1969, 37,5×50 cm  
Kisörpuszta I-III., 1979, 37,5×50 cm
- FEJÉR GÁBOR (1945)  
Éjszakai műszak I-IV., 1979, 30×40-50×40 cm
- FELEDI DEZSŐ (?-1940)  
Lépcső Saloban, 1905, gumimásolat, 28×37 cm  
Bártfai piac, 1908, 15,5×20,5 cm  
Quarnero-öböl, 1907, brómolaj átnyomás, 15,5×20 cm  
Városkép nőalakkal, 1907, gumimásolat, 15,5×21 cm
- FENYŐ JÁNOS (1954)  
Naplemente, 1974, 37,5×50 cm  
Szolidaritási beat-hangverseny, 1976. IX. 6. I-V., 37,5×50 cm
- FÉNER TAMÁS (1938)  
Próba (Igor Sztaravinszkij), 1963, 50×37,5 cm  
Szentendre (Bálint Endre kertje), 1964, 13,7×22,7 cm  
Részlet az *1400°* című sorozatból, 1976, színes, 37,5×50 cm
- FORCHE ROMAN (1854-?)–GÁLFY ISTVÁN (1852-1907)  
Apa gyermekével, 1896, 80×31,5 cm
- FORGÁCH ISTVÁN (?-?)  
Erdő széle, 1886, 17,5×13 cm
- FORGÁCS PÉTER (1950)  
A budapesti kód térdig ér (Hajnóczy Péter), 1976, színes, 30×41 cm
- FRIEDMANN ENDRE (1934)  
Kodály, 1960, 50×37,5 cm  
Az alkohol, 1963, 50×37,5 cm  
A halál és a fényképész, 1963, 50×37,5 cm  
Egyenjogúság, 1964, 50×37,5 cm  
Részlet a *Tanyasi iskola* című sorozatból, 1969, 37,5×50 cm  
Körtánc I-II., 1981, színes, 37,5×50 cm
- GAIDUSCHEK ERZSI (?-?)  
Kernstock Károly, 1908, 15,5×12 cm
- GALÁNTAI GYÖRGY (1941)  
Nézőpontváltoztatás I-II., 1973, 30×40 cm
- GÁL IMRE (1915)  
Gül baba utca, 1952, 50×37,5 cm  
Reggel a legelőn, 1956, 37,5×50 cm  
Torockó szépe, 1956, 50×37,5 cm  
A munka óriása, 1963, 50×37,5 cm  
Vonalak és formák, 1957, 37,5×50 cm
- GERLAY KÁROLY (?-?)  
Várakozás, 1917, 19,5×15 cm
- GÉVAY BÉLA (?-?)  
Kettős kép, 1877, 9×5,5 cm
- GINK KÁROLY (1922)  
Jé! 1945, 40×30 cm  
Füst Milán, 1952, 59,5×43,5 cm  
Esküvői ebéd, 1958, 60×42 cm  
Divat, 1962, 23×40 cm  
Halárus, 1962, 40×30 cm  
Őszi fények, 1965, 24,5×40 cm  
Amerigo Tot, 1966, 60×50 cm  
Szergej Lifar, a balettmester, 1974-1980, 44,5×60 cm  
Budapest, hazánk fővárosa, 1976, színes, 50×60 cm
- GONDY ÉS EGEY (?-?)  
Anyja kislányával, 1907, 17,5×10 cm
- GOSZLETH ISTVÁN (1850-1913)  
Színpadi jelenet: A korbély, 1887, 11×17 cm  
Kéhler Elemér, Tibor, Bandi, Benő, 1892, 10,5×15 cm



A festészet ábrázolásmódját kölcsönző fényképészettel eleinte csak az úgynevezett *lány rajzú* fotók – korábban Vydareny Iván, később Dulovits Jenő – veszik fel a versenyt. „A lány rajz meghosszabbítja a fények tónusskáláját, elnyeli az apró részleteket, összemossa a kontúrokat, folthatásra épít...” Mindaddig, amíg az előbbit és az utóbbit ki nem szorítja egy, a harmincas évek elején kezdődő irányzat, amely történetében először és utoljára világhírt szerzett fotográfiáinknak: a *magyar vagy magyaros stílus*.

„Mi ... a magyar stílus? A csillogó fénykép; ragyogó fényjétkével...”

A külföldi szakirodalom a magyar fényképezési módot 'magyar stíl'-nek nevezte el... Tárnya leginkább a magyar népéletből való. A képeken a napsugár ömlik szét és a fényhatások csillogása uralkodik. A nagy fényellentéteket technikailag a fényes papíron lehetett a legjobban visszaadni...” (Fotóélet, 1939a.)

„A megvilágítás három fő iránya közül (hátsó, oldalt, szemközti, vagyis *ellenfény*) ez utóbbi a leghatásosabb... Az árnyékokból... élesen emelkednek a megvilágított részek.” (Fotóélet, 1939b.)

A magyaros stílus – legkiválóbb képviselői Balogh Rudolf, Vadas Ernő, Ramháb Gyula, Csörgeő Tibor, Haller Frigyes, Kerny István, Rehák Tibor, Hollán Lajos, Aszmann Ferenc, Kunszt János, Sztály János voltak –, bár szándékában és nyíltan nem hordozott társadalmi szemléletet, politikumot, egy osztály, egy réteg világszemléletét, látásmódját fejezte ki. Művelői, bár tudatosan nem keresték, mégis az élet „napos oldalát” ábrázolták, így természetesen, hogy kivívták azok ellenérzését és bírálatát, akik tudták, hogy az életnek árnyoldala is van.

A Kassák Lajos körül szerveződő Munka-csoport fotósai – az úgynevezett *sociofotó* irányzatának művelői, mint Haár Ferenc, Tabák Lajos, Lengyel Lajos, Gönci (Frühof) Sándor, Bass Tibor, illetve Kálmán Kata, Sugár Kata, Révai Dezső – társadalmi elkötelezettségüket, társadalomkritikájukat a fénykép eszközzel szándékoztak kifejteni. Műveikben egy másik Magyarország képe tárul fel: a csillogás után, a ragyogó felszín mögött a nyomor riasztó körképe.

A két irányzat igazán nem konkurált és nem is versengetett egymással. Egyik oldalon a magyaros stílus követőinek sokasága, a másikon egy számát tekintve kicsiny csoport. Ez utóbbi erkölcsi és történelmi elismerését csak a felszabadulás hozza meg.

A felszabadulás után, a megváltozott élet első hónapjairól, sőt éveiről alig van művészi értékű fénykép.

Új, lelkes fotográfus gárda növelte a művészi fényképezés iránt szenvedélyből, elhivatottság-érzetéből érdeklődők tábort.

Az új magyar fotóművészet megteremtésére azonban sokkal kevesebb kezdeményező és ösztönző lépés történt, mint a művészetek többi ágazatában. A fotográfia kérdéseivel – fórum és alkalom hiányában – nem foglalkoztak, nyilvánosan nem vitatták meg problémáit, nem tisztázták helyét és céljait a megváltozott társadalmi viszonyok közepette.

A régi gárda egy része nem volt alkalmas a megváltozott feladatok elvégzésére, erre nem is vállalkozott volna. Az új művészi tartalom kifejezésére rátermett alkotók viszont nem elentkeztek egyik napról a másikra.

1950. január 28-án a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének keretén belül megalakult a művészfényképező szakosztály. A szakosztály célul tűzte ki az új magyar művészfényképezés kialakítását, a fényképész-utánpótlás szakmai nevelését. A fotóművészek önálló művészeti szövetségbe történő tömörítésének problémája éveken át a napirenden szerepelt. Az ötvenes évek közepére a szakosztályként működő érdekképviseleti szerv idejétmúlt formának bizonyult. A megélénkült művészeti élet, a felnövő új fotóművész nemzedék törekvései iránt megnyilvánuló érdeklődés azt eredményezte, hogy 1956. július 28-án megalakult az önálló érdekvédelmi intézmény, a Magyar Fotóművészek Szövetsége.

Az ötvenes évek elején jó fotónak azt tekintették, amelyek

közérthetően, egyszerű eszközökkel ábrázolta az ország erőfeszítéseit, bemutatta a termelést, az osztályharc és a mindennapi élet különféle mozzanatait.

Az 1945–1953 között született képek között sok egymáshoz hasonlítóra akadunk. Szerzőik azonos témákat dolgoztak fel, majdnem azonos tónusokkal, kis, mondhatni lényegtelen különbségekkel. A forradalom lezajlott a tematikában, de elmaradt a kifejezésben. A kultúrpolitika bizonyos témákat és azok magasztos ábrázolását erőltette, a martinkemence jelképezte a termelést, a fülig érő száj a boldogságot. Évekig nem volt lehetőség másképpen megjeleníteni a dolgokat és jelenségeket. A merészebb próbálkozásokat – amikor éppen akadtak ilyenek – azonnal a formalizmus jegyével bélyegezték meg.

1953-ban az első Országos Fényképkiállítás rendezése ösztönzően hatott fotóművészetünk fejlődésére, de érzékeltette lemaradásunkat is.

Időközben a fotóművészet a világ nagy részében jelentősen megváltozott. Új tematika, új irányzatok, új eljárások jelezték a fejlődés különböző szakaszait. Elmaradásunkat nemcsak az ötletszegénység, az egyoldalúság idézte elő, de a kifejezés mód, az ábrázolás, az alkalmazott technikai megoldások is, mind kívánivalót hagytak.

A háború utáni években a külföldi fotográfusok érdeklődéssel fordulnak a grafika ábrázoló eszközei felé. Ennek eredménye a fehér vagy nagyon világos alapon elhelyezett, sziluettzerű kompozíciók egész sora, a leheletfinom, szürke árnyalatokból összetevődő High-Key, a tusrajzra emlékeztető, különleges technikával készült nagyítások. A félfényes, érdes, szemcsés vagy matt felületű papír újra az érdeklődés előterébe került. 1957-től nálunk is elfogadottá vált, hogy többféle kifejezési forma lehetséges és ez még nem elítélendő; hogy a fotográfia teljes és hű képe a különböző tendenciák összességéből alakul ki.

Ettől az időtől kezdve új stílusirányzat jelentkezése figyelhető meg. Az alkotók jelszava: szakítani kell a mesterkéeltséggel; az élet jelenségeit mozgásban kell megragadni. A pillanatszerűség, a spontaneitás rehabilitációja ez, nem csupán a riportfényképezés törekvése. Az új tendenciák közé sorolhatjuk azt a stílust is, amelyet úgy jellemezhetnénk: „kilencven százalékos mély tónus, tíz százalékos csúcshény”. Az újat mondó képek többsége azok közül került ki, amelyekben éjszakába játszott a nappal. A jelenség térnyerése nem egyik napról a másikra figyelhető meg. Már ezt megelőzően is tapasztalható volt, hogy a lágyabb és sötétebb képtónus egyre több és több hívet hódít.

Fotóművészetünk fejlődésére nagy hatást gyakorolt az 1957-ben megrendezett I. Nemzetközi Művészi Fényképkiállítás. Sok régi negatív került elő és készített róluk a szerző képet. Főként olyanok voltak ezek, amelyek korábban ilyen vagy olyan meg gondolásból számításba sem jöhettek.

Az előrelépés, főként az emberábrázolás terén, a riportfényképezés, a portré műfajában vált érzékelhetővé.

A Magyar Dolgozók Művészfényképező Egyesülete (MADOME) 1957-ben rendezett országos kiállításán a látogatók képet alkothattak a magyar fotóművészet helyzetéről. Sok volt a tájkép, de hiányzott a mindennapi élet jelenségeinek élő és érzelmeiket kiváltó visszatükrözése; hiányoztak a csendletek, aktfelvételek, városfotók.

1958-tól a fotóművészek egy része a fény-árnyék részletek teljes vagy részleges kiiktatására, a tónusskála redukálására törekedett. Új képszerkezet, kontrasztosabb ábrázolástechnika tört utat. Egyre szaporodott az erőteljesen ellentétes, grafikai rajzhatású kép. Egy másik áramlat a formákat, foltokat igyekezett kiemelni.

A hazánkban újnak számító, másutt azonban már régóta felhasznált technikai eljárások között szép számmal akadtak olyanok, amelyek a magyar fotóművészetben végre „hivatalsan” is elfogadottakká váltak. Ilyenek a Person-féle tónus-elválasztó eljárás, a High-, illetve a Low-Key tónus- és rajzredukáló technika, a hatást fokozó lágyítás. Mások – így a

kemény grafika, a tiszta kontúrrajz, a maximális tónusredukálás, a relief és a szolarizáció, a negatív-pozitív összemásolása, a vonalbontás és tónuskialakítás céljából különböző texturájú anyagok közbeiktatása – alkalmazását még mindig vitatták. Ezek a technikai eljárások a hatvanas évek közepétől mégis csak polgárjogot nyertek a magyar fotográfiában is.

A magyar fotóművészet – ha nemzetközileg elért eredményeit és színvonalát tekintjük – a hatvanas évek közepén még mindig nem dolgozta le hátrányát más ország fotóművészete mögött. Egy-egy ország fotóművészetében olyan ábrázolási és stiláris törekvések jelentkeztek, amelyek a magyar fotókról különböző okokból (előítéletek, az eljárások hiányos ismerete) hiányoztak. Ezért a magyar művek többségét a nemzetközi kiállításokon méltán érezték elavultnak. (Például az 1962-es bergamoi kiállításon a kiküldött 116 magyar mű közül egy sem került falra.)

A hatvanas évek közepétől napjainkig fokozatosan nőtt az érdeklődés a képsor, mérséklődött a grafikai tendencia iránt. Ebben az időszakban sokan készítenek elmozdulásos életlenségre épülő képeket.

A hatvanas évek fotóművészetének sok kicsiny válsága abból adódott, hogy a látványos jelenségek fényképezése ebben az időszakban már kevésnek bizonyult.

Sok, a kísérletezésen alapuló jó kép született, amelynek szerzői

nemcsak a fotóművészet kifejezőmódjainak gazdagítására törekedtek, segítették az ábrázolás finomítását, de a „nagy témák” után felfedezték a hétköznapi eseményeit, világát.

A hatvanas évek második felében egyre erőteljesebb polarizáció figyelhető meg. Hasonló alkatú és szemléletű művészek csoportosulnak formálisan vagy csak informálisan. Az évtized végétől gyarapszik a műfajok száma, a már korábban elmosódott műfaji határok szinte eltűnnek: az alkotó korlátlan szabadsággal rendelkezik, nem kell többé műveit meghatározott műfajokban gondolkodva létrehoznia.

Új tárgyak, új jelenségek, új kapcsolatok jelennek meg. A hatvanas évek végén, a hetvenes évek elején új művészgeneráció jelentkezik, amelynek látásmódja, témafeldolgozása és ábrázoló eszközei merőben különböztek az addig látottaktól.

Inspirálójuk az úgynevezett *konceptuális művészet* irányzata volt, amely a fényképezésben (is) elsősorban a kép alapjául szolgáló ötletet tartotta minősítő értékűnek és a kifejezési forma ábrázoló eszközeit, a feldolgozásmódot csak másodlagosnak. Az ötlet maga a műalkotás – vallotta az irányzat egyik elmélet-alkotója. A konceptuális művészet adott igazán rangot a több képből álló sorozatnak (az úgynevezett *szekvenciának*), avatta azt a fotográfia többi műfajával egyenrangú kifejezési formává.

Szilágyi Gábor

# SEEING CON- SCIOUSLY

On January 7, 1839, in Paris, Jacques Mandé Daguerre profiting of Joseph Nicéphore Niépce's experiments finally succeeded in constructing a camera that was capable of fixing the facial expression as perfectly as a mirror. The Hungarian newspaper, *Hasznos Mulatságok*, reported the news about the sensational discovery made by Daguerre, as early as on the second of February of the same year. It was on June 8, 1840 that for the first time the Pest public enjoyed the daguerrotypes at the exhibition organized by *Műegylet*. On August 20th of the same year, it was presumably Antal Vállas who was first Hungarian taking a daguerrotype on a session of the Hungarian Academy of Sciences.

In the forties there were a number of daguerrotypists who took pictures in Pest and at other Hungarian towns. Among them the famous and the unknown, Hungarians and immigrants (Jakab Marastoni came from Italy and his original name was Giacomo Marastoni), goldsmiths (Lajos Kawalky, Lipót Strelisky), chemists, painters (József Heller), and engineers (Antal Simonyi). Lajos Kramolin distinguished himself by using the negative-positive process on paper.

Le Gray's and Archer's wet collodion process marks a new era in the history of photography. Collodion was poured on a glass plate and it gave a finely drawn image and rich tonality.

But its production required special knowledge and much patience. To take a picture of good quality out-doors was an extraordinary task for the photographer in the fifties and the sixties of the last century. Pál Rosti seemed to be the only Hungarian photographer who succeeded well in taking outdoor pictures. He took fortyone large size photographs during his South-American tour in 1856-58.

From the mid-fifties of the nineteenth century the number of photographers increased and the marketing opportunities gradually improved. Those trying to make a living out of photography were inspired to invent new ideas in order to win over the various strata of the public.

In 1856 Antal Oszwald was selling stereoscopic photographs together with a stereoscopic viewer at his shop in Nádor Street.

Photography exercised a great attraction on portrait painters who received less and less orders at that time. The successful portrait-painters such as Miklós Barabás, József Borsos, Albert Doctor, Ede Alkér, Béla Vízkeleti and Ede Pesky began to open their own photographic studios.

In the mid-sixties there were 281 officially registered professional and amateur photographers in Hungary.

In 1871, Richard Maddox introduced the dry-plate process.

# A TEKINTET ISKOLÁJA

1839. január 7-én Párizsban Jacques Mandé Daguerre-nek (1787–1851) – az azonos irányban kutató Joseph Nicéphore Niépce (1765–1833) eredményeit felhasználva – sikerült olyan készüléket szerkesztenie, amely mint a tükör, hiven adta vissza az arcvonásokat. A pesti Hasznos Mulatságok már február 2-án hírt adott „Daguerre mindenkifelett legérdekesebb felfedezéséről”. Még ugyanabban az évben, Daguerre-től függetlenül, másoknak is – így az angol William Henry Fox Talbot-nak (1800–1877) és John Frederick William Herschel-nek (1792–1871) –, sőt az ugyancsak francia Hippolyte Bayard-nak (1801–1887) – sikerült fényérzékeny lemezen, illetve érzékenyített papíron a valóság képét rögzítenie. Az ötlet – ahogy mondani szokás – a levegőben volt. 1939. augusztus 19-én François Dominique Arago (1786–1853) hivatalosan is bejelenti a találmány létezését és ezzel a fényképezés elindul közel másfél évszázados hódító útjára.

A dagerrotípia egyetlen példányban készült, míg a Talbot által felfedezett káló- vagy talbotípiát tetszőleges mennyiségben sokszorosíthatták a papírnegatívról készített megannyi másolattal (pozitívval). Daguerre találmánya „villámgyorsan” terjedt szerte szét a világban, míg a kálótipia, azaz a negatív-pozitív papíreljárás csak az 1850-es évek elején, Talbot szabadalmi korlátozásának visszavonása után terjedhetett el.

Arago bejelentése után néhány hónappal alig akadt kisebb vagy nagyobb város Európában, ahol ne tevékenykedett volna néhány újdonsült, vállalkozó kedvű dagerrotipista. A pesti közönség először 1840. június 8-án láthatott dagerrotípiát a Műegylet tárlatán. Majd ugyanezen év augusztus 20-án – feltehetően – elsőként Vállas Antal készít dagerrotípiát a Magyar Tudományos Akadémia ülésén.

A negyvenes években már sokan dagerrotipizáltak Pesten és Budán, az ország több városában. Ismertek és ismeretlenek, magyarok és külföldről betelepültek (Marastoni Jakab, eredeti nevén Giacomo Marastoni), ötvösök (Kawalky Lajos) és gyógyszerészek, aranyművesek (Strelisky Lipót), festőművészek (Heller József), mérnökök (Simonyi Antal). A fényképezők közül kiválik egy, Kramolin Lajos, aki nem fémlemezre, hanem papírnegatívra dolgozik, a negatív – pozitív eljárásra esküszik.

A dagerrotípia felvétele hosszú időt vett igénybe, kezdetben 10–15 percig tartott. A modell képtelen volt ilyen hosszú ideig mozdulatlanul ülni vagy állni, ezért az „áldozatot” leszíjazták. 1840 májusában azonban Petzvál József (1807–1891) a Daguerre által használt objektívnél 16-szor nagyobb fényerejű lencserendszert szerkesztett, amely lehetővé tette a megvilágítási idő lényeges csökkentését. 1941. július közepén már 8–10

másodperc alatt készültek felvételek Giacomo Marastoni műtermében. Egy arckép ára montírozva 10 váltóforintba került, csoportfelvételnél minden további személy után 2 forintot számított a mester. Az arckokat, az alakot a nap sugarai világították meg, a világítás szabályozására alkalmas eszközök (függönyök, ernyők) nem léteztek.

A francia Gustave Le Gray (1820–1882) és az angol Frederic Scott Archer (1813–1857) kollódiomos nedves eljárása 1851-ben új korszakot nyit a fényképezésben. Az üveglapra felvitt kollódióréteg finomrajzú, dús tónusú képet adott. Előállítása azonban körülményes volt, nagy szakértelmet és még nagyobb türelmet igényelt. Bravúrnak számított, ha valaki ez idő tájt – az 1850-es és 60-as években – szabadban jó minőségű felvételt készített. A magyar fotográfusok közül ez a bravúr egyedül Rosti Pálnak sikerült, aki az 1857–58-ban tett dél-amerikai útjáról 41 nagyméretű felvétellel tért vissza Magyarországra.

Az ötvenes évek közepétől a fényképezés jól jövedelmező tevékenységgé – hivatalosan ugyan el nem ismert – foglalkozássá vált. A fényképészek száma és a piac rohamosan növekedett. A Pester Lloyd Kalendar 1859-ben Pest-Budán tizennyolc, 1860-ban huszonnégy működő fényképészről tesz említést. A fényképezésből élők ötletekkel igyekeztek a közönség újabb és újabb rétegeit megnyerni. Oswald Antal térhatást keltő, úgynevezett sztereo fényképsorozatokot – „tömör látványokat” – árult 1856-ban nézőszekrényvel együtt Nádor utcai üzletében.

Párizsban, André-Adolphe Disdéri (1819–1890) divatba hozza a 6×9-es látogató képeket, az úgynevezett vizitkártyákat, a névjegy pótlékeként. Az aranyozott szélű képekből 1860-ban Pesten 25 darab 15 forintba került.

A fényképek világa a kellekek világa, amelyben a modell sem egyéb, mint kellék. Görög oszlopok, klasszikus tájat ábrázoló díszletek, finom faragású stílbútorok népesítették be a műtermet.

A fotográfus sztereotíp pózokat kreált az egyes foglalkozási ágak képviselői részére. A politikus méltóságteljesen töpregett a papírmasséból készült oszlop mellett, a tudós bölcsességét az asztalra helyezett fóliánsok, könyvek, papír és ceruza, jegyzetelésre mozduló keze, komoly, sőt komor arckifejezése bizonyította. A katona harcias volt, a pap kenetteljes, a fiatal lány ártatlan ezeken a fotókon.

A háttér mindig kellő távlatot mutatott. Nem hatott zavaróan, mert a vonalak, foltok nem voltak túl élesek, a személyektől kellőképpen elváltak. Az alakot szemközt, de kissé elfordítva ültetik vagy állítják. Ily módon az arc könnyen megkapta a szükséges árnyékot, anélkül, hogy két fényforrásra lett volna szükség. Minden alakot előbb gondosan megfigyeltek, hogy megtalálják a megfelelő testtartást és arckifejezést. A fénykép – vallották – visszatetsző, „... ha a szép munkát nem egészíti ki elegáns keret, hanem marad a régi, melyen nem láthatunk egyebet, mint a segédek néhány ujjának nyomát, a készítő nevének idomtalan betűit, a megvásárolt érmek és kitüntetések másolatait”.

A fényképezés nagy vonzerőt gyakorolt az arcképfestőkre, akiknek évek óta egyre kevesebb megrendelésük akadt. A sikeres arcképfestők (Barabás Miklós, Borsos József, Doctor Albert, Alkér Ede, Vizkeleti Béla, Pesky Ede) sorra műtermet nyitnak.

A nedves eljárás esztétikai tekintetben is jelentős változást hozott. A lemez retusálható: a retussal nem apró anyaghibákat tüntetnek el elsősorban, hanem bájos ívűre csökkentik a fülig érő szájat, eltüntetik a ráncokat, a tar fejet dús hajzattal borítják.

A hatvanas évek közepén hazánkban már 281 hivatásos fényképész és amatőr működik. Sokan – mint Barabás Miklós is – kellő technikai és üzleti hozzáértés híján hamar belebuknak azonban vállalkozásukba. A fényképezés első néhány évtizedében jórészt arcképek, páros- és csoportképek készültek, amelyekhez csakhamar nélkülözhetetlen kellékké vált a jól elkészített műterem. A fényképész műterme négy részből állott:

az elfogadóteremből, a műteremből, a munkaszobából és a laboratóriumból. A műterem célja – írta egy kortárs – „... hogy lehetővé tegye a viláosságot mérsékelni, azt a leveendő tárgy alakjához arányosítani, hogy a benne lefényképezendő egyén az időjárás szeszélyeinek ne legyen kitéve”. A műtermek csinos, meglepő és kellemes benyomást keltő feldiszítése, a hátterek, sziklák, szalonba illő kerevetek, dísztárgyak alkalmazása a hetvenes évektől intenzívebbé válik. Vivmány volt az erdő, a park és a szebbnél szebb tájdekoriációk alkalmazása. A fotográfusok sokat tanultak és átvettek a színházakban látottakból és a nyolcvanas és kilencvenes években a nagyobb műtermeket már szinte színpadiasan dekorálták. 1896-ban Budapesten Mai Manó „kitűnően épült műterme – hirdette egy korabeli lap – az újkor valamennyi vivmányával fel (volt) szerelve...”

A közönség kedvelte a fényképeket, elzarándokolt oda, ahol mindig a legújabbakat láthatta. „A napnak bármely szakában haladunk el a Sárkány-féle műkereskedés előtt – mesélte a krónikás –, mindig nagy tömeg ötlük szemünkbe, amely az ott látható fényképkirakat előtt tolong. Alig van Budapesten kirakat, mely több érdekléssel vonzaná magához a nézőket, mint ez. Budapest legjobb fényképészei vetekednek itt a csinos képek kiállításában (...). Itt láthatjuk Koller, Strelisky legújabb képeit, Munkácsy első nagyságú legújabb arcképét Ellingertől.”

1871-ben az angol Richard Maddox (1816–1902) bevezeti a brómzúst zselatin szárazlemezre. Ettől kezdve már nem kell a lemezt közvetlen a felvétel előtt önteni és nyomban utána előhívni. A lemezeket gyárakban készítik és azok hónapokig használhatók maradnak.

A száraz eljárás óriási lendületet adott a fényképésznek. Olyan eszközzel látta el, amely segítette, hogy munkája ne csak a társas élet és a szűkebb értelemben vett arcfényképezés mindennapi szolgálatába álljon, hanem „kifejthesse a természettudomány körében is tevékeny erejét”. „A brómzúst zselatinemulziós lapokkal már bámulatos levételeket tesznek, mert a robozó vonatot, a vágató lovast, a repülő madarat 1/50 másodperc alatt le lehet fényképezni.”

Egyletek alakulnak külföldön és hazánkban is; így 1872-ben a Magyar Fényképészek Egylete, 1885-ben a Fényképész Ifjúság Önképző- és Segélyegylete, 1895-ben a Fényképészek Köre. Érdekközösségek szerveződnek, amelyek elsődleges célja a fényképezés szakmaként történő elismertetése, amelyet mind a korábbi 1872/VIII-as, mind a későbbi, az 1894/XVII-es törvénycikkkel megtagadtak, szabad művészetnek nyilvánítva a fotográfiát. A fényképező már nem restelkedik – tárlatokon, kiállításokon – a nyilvánosság elé állni munkájával. Először az 1872-es kecskeméti iparműtárlaton vonulnak fel a fényképészek munkáikkal, közülük kettő aranyérmert is szerez. Majd az 1879-es székesfehérvári kiállításán már 25 mester munkáját mutatják be, közülük alig egynéhány marad díjazatlanul.

A fényképezés már kiterjed a tudomány minden ágára, a tájképek és képzőművészeti tárgyak sokszorosítására egyaránt. A jelszó: ki a szabadba!

Klősz György egy ekhós szekéren rendez be sötétkamráját és a régi Pest utcáit, tereit fotografálja. Divald Károly nyáron, a tátrai nyaralóhelyekről kiindulva mászta meg a csúcsokat „tájképes lapokat” fényképezvén és sokszorosítván, amelyeket azután a nyaralóhelyeken maga, Pesten pedig Calderoni látványos útján bocsátott áruba. A nyolcvanas évek elején „... Divald úrnak (már) páratlan fényképnymódja van hazánkban. Két gyorsajtóval dolgozik folytonosan, amelyek mindegyike naponként 700–800 nyomatot készít el” (Fényképezési lapok, 1882).

1881-ben Veress Ferenc hozzákezd a színes fényképezés megvalósítására irányuló kísérleteihez. Fáradozásait 1884-ben siker koronázza és találmányával az 1889-es párizsi világi kiállításán lép a nyilvánosság elé. A sajtóban 1884-ben megjelenik az első nyomtatott fotó, Apor Károly mellképe, amely már nem műmelléklet. „A szegények fotográfiáját”, a vásárok

# TÉNY-KÉP

A MAGYAR FOTOGRAFIA

TÖRTÉNETE 1840-1981

MŰCSARNOK, BUDAPEST, 1981

DECEMBER 19-1982 JANUÁR 31

FACT – PICTURE  
THE HISTORY OF HUNGARIAN  
PHOTOGRAPHY  
FROM 1840 TO 1981  
MŰCSARNOK ART GALLERY  
BUDAPEST  
DECEMBER 19, 1981 –  
JANUARY 31, 1982